

Julio Sanjuán, en escena: sus raíces, su huida a América y su trayectoria artística

José María López-Dafonte Sanjuán

Resumen

En este artículo se estudian las primeras fases de la trayectoria humana del cómico gallego Julio Sanjuán Cañete (1883-1967), nacimiento, juventud, y familia, en cuanto a sus singularidades (los avatares personales y, profesionales de su padre Edmundo Sanjuán Armesto, su relación con el desastre naval del 98 en Filipinas, incluso las *excentricidades* de su tía Josefa Cañete), para después fijarse en su rocambolesca huida a la Argentina y en su quehacer artístico en la Galicia austral. Vinculado, en gran manera, a la zarzuela cómica (Argentina) y al teatro (Argentina, Chile, Uruguay y Perú). A su regreso a la Península dejará una huella imborrable en los teatros de Madrid y, su talento artístico también quedará reflejado en el cine español. No obstante, su actividad artística más frecuente descansará en el género teatral de la

comedia. Su sobrenombre en los escenarios y en el séptimo arte será el de Julio Sanjuán. En España será conocido por el gran público a los 77 años, cuando el director Luis Lucia lo convierte en el abuelo de Marisol en la película *Un rayo de luz* (1960).

Palabras clave

Julio Sanjuán, actor, Ferrol, Edmundo Sanjuán Armesto, las hermanas Cañete, prófugo, Argentina, Chile Uruguay, Perú, Madrid, zarzuela cómica, teatro, cine, siglos XIX y XX.

Abstract

This article studies the first phases of the human trajectory of the Galician comedian Julio Sanjuán Cañete (1883-1967), birth, youth, and family, in terms of their singularities (the personal and professional vicissitudes of his father Edmundo Sanjuán Armesto, his relationship with the naval disaster of 98 in the Philippines, including the *eccentricities* of his aunt Josefa Cañete), to later look at his bizarre flight to Argentina and his

artistic work in southern Galicia. Linked, in a great way, to the comic zarzuela (Argentina) and to the theater (Argentina, Chile, Uruguay and Peru). Upon his return to the Peninsula, he will leave an indelible mark on the theaters of Madrid and his artistic talent will also be reflected in Spanish cinema. However, his most frequent artistic activity will rest in the theatrical genre of comedy. His nickname on stage and in the seventh art will be that of Julio Sanjuán. In Spain he will be known by the general public at the age of 77, when the director Luis Lucia turns him into Marisol's grandfather in the film *Un rayo de luz* (1960).

Keywords

Julio Sanjuán, actor, Ferrol, Edmundo Sanjuán Armesto, the Cañete sisters, fugitive, Argentina, Chile, Uruguay, Peru, Madrid, comic zarzuela, theater, cinema, XIX and XX centuries.

Sumario

1. Introducción.
2. Nacimiento, juventud y familia.
3. Un personaje peculiar, Josefa Cañete, también conocida como *la loca de Cañete*.
4. Edmundo Sanjuán Armesto (1852-1944).
 - 4.1. Edmundo Sanjuán y el desastre del 98 en Filipinas.
 - 4.2. Los desastres de la Guerra Civil, otro tipo de cruces.
 - 4.3. Edmundo Sanjuán, un hombre valorado.
5. La forja de un rebelde.
 - 5.1. En el colegio.
 - 5.2. Oposiciones al Cuerpo de Administración Militar y al Arma de Infantería.
 - 5.3. La fuga de Julio Sanjuán a la Argentina.
 - 5.4. Orden de búsqueda y captura de Julio Sanjuán.
 - 5.5. Caminos opuestos.
 - 5.6. Julio Sanjuán, con más problemas.
 - 5.7. En la Argentina.
 - 5.7.1. La Compañía de zarzuela cómica de Julio Sanjuán, en 1906.
 - 5.7.2. El astracán en las interpretaciones de la

Compañía de Julio Sanjuán.

5.7.3. En Rosario.

5.7.4. Los ferrolanos Ramón Franco y Julio Sanjuán en Buenos Aires.

5.7.5. De nuevo Juárez y Sanjuán en escena.

5.7.6. Julio Sanjuán, director de la Compañía nacional argentina de vodeviles.

6. Una visión general de la aportación artística de Julio Sanjuán a la América meridional.

7. La vuelta y, el éxito a los 77 años.

7.1. Julio Sanjuán en los escenarios de A Coruña (1945).

7.2. En el Teatro Jofre de su ciudad natal (1951).

7.3. La fama.

8. Su despedida de los escenarios.

9. Fallecimiento.

10. Conclusiones generales.

11. Fuentes y bibliografía.

12. Anexos.

1. Introducción

En este trabajo se intenta ofrecer la máxima

información posible sobre este actor gallego. Por esta razón se narran las singularidades de su familia, su huida a la Argentina a los 19 años, con el propósito de no cumplir “el sagrado deber con la patria”, como soldado en el cuerpo de Infantería de Marina. Será en la Argentina en donde cimentará su nombradía como cantante lirico y más tarde como actor de teatro, con su propia Compañía viajará a las mejores bambalinas de Chile, a las de la República Oriental del Uruguay y a las del Estado andino del Perú, para regresar a España de manera definitiva en el verano de 1930 durante la *dictablanda* del enfermizo Dámaso Berenguer. Se posicionará en las mejores Compañías de teatro y en los más respetados elencos y, en cuanto a su participación en el mundillo del cinema solamente se hará un breve resumen, puesto que esta faceta ya ha sido investigada y publicada con anterioridad a este artículo por el propio autor.

2. Nacimiento, juventud y familia

Según consta en su certificado literal de nacimiento, será su abuelo materno Antonio Cañete Martínez

(1818-1894), condestable de la Armada, viudo, de 65 años, natural de San Fernando (Cádiz), el que lo inscriba en el Registro Civil de Ferrol. Julio Sanjuán Cañete nacerá en la céntrica calle Dolores, en la casa nº31, en la noche del 19 de mayo de 1883. Un año en que A Coruña se acercaba a la meseta mediante la inauguración de la línea férrea que unía la ciudad herculina con Madrid, durante los últimos años de la Monarquía de Alfonso XII (1874-1885). Asimismo, en 1883, en los inicios del periodo de la Restauración, se construirán los cimientos del Ministerio de Trabajo mediante la creación de la Comisión de Reformas Sociales, un acercamiento del canovismo a la cuestión social orientado en teoría hacia las mejoras de las clases trabajadoras.

Julio Sanjuán era hijo legítimo del maquinista de la Armada Edmundo Sanjuán Armesto, natural de Monforte de Lemos (Lugo) y de Dolores Cañete Seoane, natural de San Fernando. La diferencia de edad de sus padres era considerable, así en el censo de 1885, Edmundo contaba con 35 años mientras que

su mujer, Lola (así denominada en la intimidad familiar) solamente tenía 22¹.

3. Un personaje peculiar, Josefa Cañete, también conocida como *la loca de Cañete*

En el censo citado en líneas anteriores, la familia Sanjuán-Cañete ocupaba el segundo y tercer piso de la calle Dolores. Aparte de Edmundo Sanjuán y su esposa Lola Cañete, además de su hijo Julio, con 1 año de edad, encontramos también a dos hermanas de Lola; Rosa, con 16 años, que más tarde se casará con Edmundo Sanjuán, debido a una serie de vicisitudes (como es el caso del fallecimiento de Lola a los 33 años), y a Josefa, de 15 años.

Josefa sufría un desequilibrio mental, sus soliloquios eran graciosos y, una serie de excentricidades de las que hacía gala en el mercado

¹ "España, Provincia de La Coruña, registros municipales, 1648-1941", database with images, FamilySearch (<https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:KNF1-LCZ>: 3 December 2020), Josefa Cañete Seoane in entry for Dolores Cañete Seoane, 1885.

de la ciudad departamental, como la de llevar en los bolsillos de su abrigo caracoles, para luego arrojarlos con sus manos sobre las cabezas de los transeúntes, le harán ganar a pulso su renombre en el acervo popular de los personajes ferrolanos dalinianos que destacarán por sus *manías o por sus quehaceres singulares* durante la Monarquía de Alfonso XIII (1902-1931).

4. Edmundo Sanjuán Armesto (1852-1944)

Edmundo Sanjuán Armesto (hijo de José María Bas y de Pastora Armesto Monsco²) se encuentra registrado en el censo de 1900³, en la calle Canalejas nº5, con 47 años, al igual que su segunda esposa Rosa Cañete Seoane, de 34. Edmundo Sanjuán contraerá su segundo matrimonio después del óbito

² "España, Provincia de La Coruña, registros municipales, 1648-1941", database with images, FamilySearch (<https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:KNFB-J2Y>: 3 December 2020), José María Sanjuan Bas, 1871.

³ "España, Provincia de La Coruña, registros municipales, 1648-1941", database with images, FamilySearch (<https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:KNNS-9G1>: 3 December 2020), Edmundo Sanjuan Armesto, 1900.

de Lola Cañete, el 13 de mayo de 1891 a los 33 años, víctima de un tifus, de acuerdo con su certificado literal de defunción. Dejará tres hijos: Julio, 13 años; Edmundo, 8 años y Antonio, de 4. No otorgará testamento.

En cuanto a Rosa, cuando se casa con Edmundo Sanjuán, era viuda del teniente de Infantería Francisco Barbeito, de acuerdo con la noticia que ofrece *El Correo Gallego* del 10 de agosto de 1892 sobre su defunción en Manila (Filipinas). Habían tenido una hija, Rosa Barbeito Cañete, se unirá en matrimonio con Luis Pérez Carballa (natural de Sanxenxo-Pontevedra).

Pérez Carballa, alcanzará el grado de coronel médico de la Armada, masón, espiritista, conferenciante, escritor, *galeguista* y miembro de *As Irmandades da fala*, además de ser uno de los firmantes del *Manifesto da Asambleia nazonalista* de Lugo, en 1918⁴.

⁴ Para saber más de Luis Pérez Carballa, véanse mis artículos *Luis Pérez Carballa, un buen español*, y, *A*

4.1Edmundo Sanjuán y el desastre del 98 en Filipinas

Edmundo Sanjuán Armesto, como maquinista de la Armada se verá involucrado en una guerra naval desigual y absurda contra el *musculoso tío Sam*.

El gobierno español conocía perfectamente que la desproporción de fuerzas existente entre Estados Unidos y España convertía la guerra en un acto suicida.

Una escuadra americana, compuesta por cuatro cruceros y dos cañoneras al mando del comodoro George Dewey aguardaba el comienzo de las hostilidades en el puerto británico de Hong Kong. El 29 de abril de 1898 zarpó hacia Manila, antes del amanecer había alcanzado su objetivo (Eslava & Rojano, 1977).

En aquellos pagos se encontraba el maquinista Edmundo Sanjuán, a bordo de un barco que tenía las

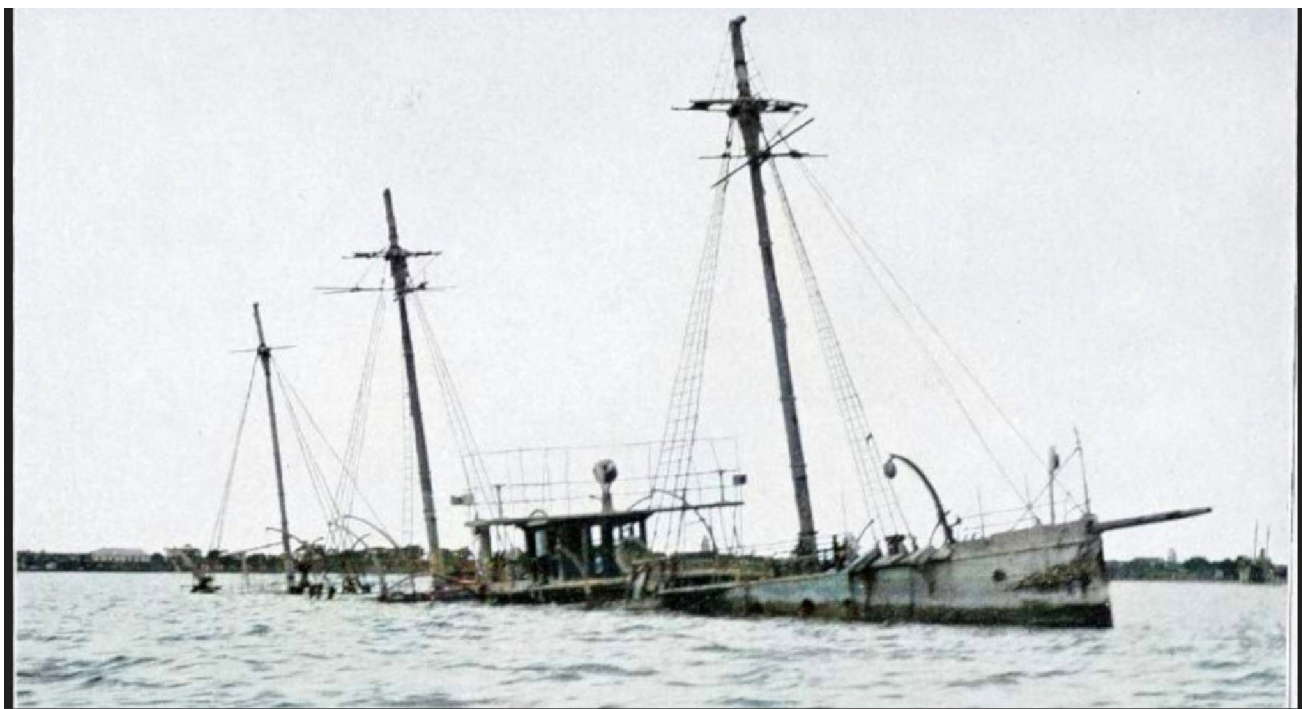
propósito de Luis Pérez Carballa, en la página web de la Asociación Cultural Estudios Históricos de Galicia(A Coruña).

máquinas averiadas, el *Ulloa*, toda una paradoja, que sin duda se convertirá en un *manjar* para la flota de Dewey, aunque no conseguirán hundirlo. Por otra parte, Montojo había dispuesto sus buques demasiado próximos entre sí, por lo que parados o navegando muy lentamente y apelotonados, ofrecían un magnífico blanco (Rodríguez, 1997).



María Cristina de Habsburgo-Lorena. Regente (1885-1902).

*Fuente: Biblioteca del
Congreso de los EE.UU.*



Restos del crucero *Ulloa* después de la batalla naval de Cavite (1 de mayo de 1898), con las máquinas averiadas y con la falta de dos de sus piezas principales de artillería. A bordo se encontraba el maquinista Edmundo Sanjuán Armesto, resultará herido de gravedad. Fuente: Internet, imagen coloreada por el autor.

El USS *Olympia*, buque insignia de la escuadra del



Pacífico, participó en la batalla naval de Cavite.



Capitán Gridley, comandante del *Olympia*. Fuente: Biblioteca del Congreso de los EE.UU.

Más peripecias de Edmundo Sanjuán

Julio, que era el mayor de los hermanos, debió quedar muy impresionado al conocer las *aventuras* de su padre en los años 1897 y 1898. El BOMN del 6 de mayo de 1905 las relata: Edmundo Sanjuán Armesto, maquinista mayor de 1ª clase, había llegado a Manila el 7 de mayo de 1897, ese mismo día será destinado al crucero *Elcano*.

Esta unidad naval bombardeará los días 15, 16 ,17 del mismo mes las localidades de Ternate y Bacoor y, el 24 y 25 los cañones del *Elcano* harán fuego sobre Noveleta, pertenecientes las tres a la actual provincia de Cavite.

El 26 de febrero de 1898 será destinado al crucero *Ulloa*, como ya se ha indicado, que como ya sabemos será un blanco fácil para el *Escuadrón Asiático* del comodoro Dewey en el desastre naval de Cavite:

Edmundo Sanjuán, herido muy grave, será trasladado al hospital de Cañacao, más tarde transportado a Manila en donde permanecerá hasta el 25 de junio, *subsistiendo en esta capital hasta el 7 de noviembre, para después embarcar con destino a la Península.*

La Cruz roja

El comportamiento de Edmundo Sanjuán Armesto en el desastre naval de Cavite será recompensado por el Gobierno español con la Cruz roja del mérito naval de 1ª clase.

4.2. Las calamidades de la Guerra Civil, otro tipo de cruces

Edmundo Sanjuán tendrá una vida larga, fallecerá en 1944 a los 92 años. En la última etapa de su vida tendrá que lidiar las tormentas que le deparará su mala suerte: como consecuencia del golpe de Estado de 1936 su hijo Edmundo, que había sido nombrado por el Ministro de Marina Indalecio Prieto, jefe del Estado Mayor de la Defensa Móvil Marítima de Cataluña en la última fase de la Guerra Civil, se exiliará a Francia al final del conflicto.

Allí le esperan un cúmulo de sufrimientos en los campos de concentración, entre ellos, *Argeles-Sur-Mer*, las amargas y durísimas privaciones le generarán una lesión de estómago, en 1941 se entregará a los rebeldes en Figueras, mientras que sus hijos se habían refugiado en el Reino Unido y

en Francia.

Edmundo Sanjuán Cañete sufrirá un turismo penitenciario que se inicia en A Graña (Ferrol), para después emprender viaje a la cárcel madrileña de Porlier y, más tarde será trasladado a Pastrana (Guadalajara), que le conducirá a su prematura muerte en Ferrol, en 1948.

El hijo menor de Edmundo Sanjuán Armesto, Antonio, alcanzará el grado de teniente coronel de Caballería, después de tomar posesión de la comandancia militar de Guipúzcoa será designado por el Lehendakari Aguirre jefe de la Caballería de los Ejércitos del Norte.

Al finalizar la Guerra Civil será condenado a la pena de muerte, que le será conmutada por la de cadena perpetua, amnistiado y, más tarde juzgado por el *Tribunal de Represión contra la Masonería y el Comunismo*, por su condición de masón.

De igual manera, con motivo del triunfo del golpe de Estado en Ferrol, Edmundo Sanjuán Armesto será testigo de la cruel persecución que sufrirá su hijo político, el coronel médico retirado de la Armada Luis Pérez Carballa y, su posterior “fusilamiento”

en Ferrol, en 1937. Un duro revés para su esposa Rosa Barbeito Cañete y para el matrimonio Sanjuán-Cañete. Rosa morirá tres años más tarde (*El Correo Gallego*, 13 de noviembre de 1940).

4.3. Edmundo Sanjuán Armesto, un hombre valorado



Edmundo Sanjuán Armesto obtendrá la plaza de profesor de la Escuela de Maquinistas de Ferrol. El Ministro de Marina, tres años después del comienzo del reinado de Alfonso XIII lo recompensará con la Cruz de primera clase al Mérito naval, pensionada (GM del 21/09/05).

En 1916, en plena coyuntura de la Primera Guerra Mundial dirigirá un colegio con hospedaje, para la

preparación de futuros maquinistas de la Armada en la ferrolana calle San Diego (BOPC, 20/07/1916).



Sala del Casino ferrolano. Edmundo Sanjuán será nombrado Socio de honor de esta entidad en 1940. Fuente: A.P. La Voz de Galicia. Fotógrafo José Pardo.

El padre de Julio Sanjuán era un hombre valorado en los círculos burgueses de la ciudad departamental. Le unía una fuerte amistad con el conocido

ingeniero de caminos e ingeniero naval de la Armada Andrés Comerma Batalla, autor del proyecto del túnel submarino que atravesaba el Estrecho de Gibraltar al objeto de unir España con Marruecos.

Ya en 1888, Andrés Comerma será testigo en el Registro Civil de la ciudad naval en la inscripción del nacimiento del segundo hijo del maquinista en cuestión, Edmundo Sanjuán Cañete (19 de mayo). Como ya hemos indicado Sanjuán Armesto tendrá una vida duradera hasta los 92 años, de igual manera, su segunda esposa también tendrá una vida extensa, su óbito se producirá a los 96 años.



La madre del actor Julio Sanjuán, la gaditana Lola Cañete Seoane. Fuente: A.P. López-Dafonte.



De nuevo Lola Cañete Seoane.

Fuente: A.P.López- Dafonte.

5. La forja de un rebelde



Julio Sanjuán, en el día de su primera comunión. Fuente: A.P. López-Dafonte.

5.1 En el colegio

Se parte de la premisa que seis años antes del nacimiento de este actor, en la provincia de A Coruña solamente un 32,74 por ciento de los varones sabía leer y escribir, mientras el 91,54 por ciento de las mujeres eran analfabetas (Palomares & Fernández, 1984). Por otra parte, en el periodo que tratamos la influencia de la Iglesia en la educación era notable, los documentos episcopales, la Encíclica *Rerum Novarum* (1891) de León XIII, y otros escritos doctrinales, marcarán las directrices del “catolicismo social” en España, por este motivo, a partir de 1900 el Círculo Católico de Obreros de Ferrol impartirá clases nocturnas a adultos.

En la ciudad departamental las familias burguesas se decantaban por la enseñanza no oficial, en el caso de las familias obreras no les estaba permitido esta opción por sus estrecheces económicas. En Ferrol impartían docencia cinco colegios privados que estaban adscritos al Instituto de Segunda Enseñanza de A Coruña (fundado en 1863) y dependiente de la Universidad de Santiago (*Ibidem*):

Entre ellos se encontraba el Colegio Católico,

dirigido por Alfredo de la Iglesia, al que asistía Julio Sanjuán. En los exámenes que realiza como alumno de segunda enseñanza en la asignatura de Historia Natural obtendrá la nota de Sobresaliente, de acuerdo con la información que presta *El Correo Gallego* del 16 de junio de 1897; y en la asignatura de Agricultura conseguirá un Notable (*El Correo Gallego*, 19 de junio del mismo año).



Edmundo Sanjuán Armesto, con su segunda esposa Rosa Cañete Seoane, la hija de esta última, Rosa Barbeito Cañete y, su marido el médico de la Armada Luis Pérez Carballa. Fuente: A.P. Gerard Nevot.

5.2. Oposiciones al Cuerpo de Administración Militar y al Arma de Infantería

Después del desastre del 98, la repatriación devolverá a la Península una multitud de militares profesionales que el Estado no necesitaba.

En 1900 el presupuesto del Ejército alcanzaba los 138 millones de pts., los sueldos consumían 80 millones, los gastos de la tropa sumaban 45 y sólo quedaban 13 para adquirir y cuidar el armamento, el equipo y hacer ejercicios.

En este mismo año España tenía 771 generales, 142 almirantes, bajo estas circunstancias el contingente de soldados se reducirá a 30.000 reclutas anuales, con una relación teórica de 1,2 soldados por cada jefe u oficial (Cardona, 2004).

A pesar de todos estos inconvenientes, Julio Sanjuán se trasladará a Madrid para llevar a cabo la oposición al Cuerpo de Administración militar (futuro Cuerpo de Intendencia), y de acuerdo con *La Correspondencia militar* del 22 de mayo de 1900,

aprobará el primer ejercicio; en cuanto al segundo no tenemos noticias.

Administración Militar.

Día 21.—*Primer ejercicio.*—Se presentaron 14 y aprobaron: D. José Hernández Fernández, don Luis Adrados Semper, D. Julio Sanjuán Cañete, D. Higinio Esteban Alvarez, D. Juan Guijarro del Olmo, D. Enrique Robles Cabrero, D. Enrique Meléndez Cadalso, D. José Meléndez Carrasco, D. Luis Ochotorena Laborda, D. Esteban del Campo López, D. Dionisio González Panest, don Leandro Moreno y Moreno.

Segundo ejercicio: Se presentaron seis y aprobaron: D. Enrique Bertrán Castillo, D. Manuel Salas Seligrat, D. Emilio Vila Alvarez y D. Manuel Gurrea Castro.

En el mes siguiente probará suerte en la Academia de Infantería, también en este caso pasará con éxito el primer ejercicio, a tenor de la información publicada en el mismo periódico del 6 de junio, y en relación al segundo no se ha hallado información alguna.



Sus hermanos, Antonio, cadete de Caballería, y Edmundo (sentado), alférez de navío. Fuente: A.P. López-Dafonte.

5.3 La fuga de Julio Sanjuán a la Argentina

No sabemos si Julio Sanjuán prolongará su estancia en Madrid hasta 1901, después de haber realizado las oposiciones que hemos señalado, de una forma u de otra buena parte de este año el futuro actor vivirá en la capital de España. Los círculos que frecuentaba debieron influir en su ánimo para librarse de un tiempo de su vida fundamental, en que la patria lo reclamaba para unas tareas que no tenían sentido. Bastante habían tenido que soportar los analfabetos sin voz, que no tenían el dinero necesario para escaparse de una guerra absurda y cruel, en donde la altanería de la oficialidad se untaba con las enfermedades tropicales y los malos tratos.

En cuanto a ¿quién financió su emigración clandestina? , dado la carestía del viaje se entiende que fue su familia quien afrontó esta situación, no obstante, esta respuesta pudiera resultar chocante, en definitiva la lógica a la que acudimos tiene doble filo: su padre, tres años antes, un oscuro maquinista de la Armada, había derramado su sangre por defender a España de la agresión yanqui en el lejano

mar de Filipinas, en el seno de una guerra suicida contra el gigante tío Sam. Sería una contradicción por su parte, que un héroe de Cavite ayudase a su hijo mayor a vulnerar su deber con la Armada.

Posiblemente, Julio Sanjuán, cuando emprendió la fuga a los 19 años era consciente del caos moral que vivía España. La pluma del catedrático de Instituto Ricardo Macías Picavea escribía en *El problema nacional* (1899) —: *no hay gobierno, ni ejército, ni partidos, ni marina, ni ejército. Todo es ruina y decadencia*. Sin embargo, esta explosión de ira no sólo correspondía a este juicioso profesor, sino que representaba el testimonio desnudo de la amarga colectiva de la clase pensante (Eslava & Riojano, 1997).

Entendemos que Julio Sanjuán tenía más que un motivo para inclinarse por la opción de liberarse del servicio militar que duraba “12 años”, en realidad una serie de acontecimientos van a influir en la decisión del futuro artista, para tomar las de Villadiego y buscar una nueva vida.

Sin lugar a dudas los 12 años de *mili* le iban a destruir su juventud. Según la Ley de reemplazo del

17 de agosto de 1855 vigente hasta 1915, la docena de años que Julio Sanjuán tenía que estar disponible para el Ministerio de la Guerra y el Ministerio de Marina se dividía en:

Primera situación del servicio activo, 3 años; segunda situación del servicio activo, 5 años; reserva, 4.

5.4 Orden de búsqueda y captura de Julio Sanjuán

El BOPC del 20 de mayo de 1901 disponía su búsqueda y captura:

Circular

Los señores alcaldes, jefes de vigilancia, comandantes de los puestos de la Guardia civil y demás dependientes de mi autoridad, procederán a la busca de Julio Sanjuán Cañete, natural de Ferrol, que salió de Madrid para esta capital en abril último, cuyas señas, se expresan a continuación, y, en caso de ser localizado, lo pondrán a mi disposición. Coruña, 15 de mayo de 1901. El Gobernador, Antonio Díaz Valdés.

Edad 18 años.

Estatura alta.

Pelo castaño oscuro. Ojos garzos guapos. Color moreno.

Señas: una cicatriz en el dorso de la mano izquierda.

5.5. Caminos opuestos

Mientras en la GM, 25/07/1905, Ignacio del Valle, primer teniente de Infantería de Marina y juez instructor de la causa, solicitaba a todas las autoridades, tanto civiles como militares, la búsqueda y captura del soldado de Infantería de Marina Julio Sanjuán por desertor, en septiembre del mismo año las autoridades de la Armada premiaban a su predecesor.

Concedían a su padre Edmundo Sanjuán Armesto por sus méritos como profesor de la Escuela de Maquinistas de la Armada en Ferrol, la Cruz del Mérito Naval, con distintivo blanco, pensionada con el 10 por 100 de su empleo, como ya hemos dicho.

5.6 Julio Sanjuán, con más problemas

Con fecha 1 de agosto de 1901, el coronel jefe de la zona militar y el comandante de la caja de reclutas de A Coruña le abrirán un expediente al soldado de Infantería de Marina (“Tercio del Norte”), Julio Sanjuán Cañete.

Más adelante, el 16 de noviembre de 1905 al futuro cómico se le instruirá una causa por el supuesto delito de deserción, y al no dar resultado las gestiones realizadas para su búsqueda y captura, ni tampoco haberse presentado en el plazo que se le había concedido se procedía a confirmar su rebeldía, de acuerdo con la documentación existente en el ANF.

5.7 En la Argentina

Desde Buenos Aires, en donde había desembarcado a los 19 años se desplazará a Córdoba, la ciudad interior más grande del antiguo Virreinato de la Plata, en esta última se ganaba la vida como empleado de un comercio de telas que tenía el curioso nombre *Casa Negra Hermanos*.

Un día le oyeron cantar los componentes de una compañía lírica que estaba de paso, Julio Sanjuán tenía una gran voz de tenor, aunque sin cultivar, por tal motivo fue contratado.

Este actor ferrolano, que no tenía ni un pelo de tonto, formará su propia compañía lírica cómica, recorrerá los escenarios de la Argentina de punta a punta durante 14 años.

Como tenor saldrá por primera vez en el escenario interpretando *Comicci tronnatti*, parodia de una ópera italiana, a tenor de la información que brinda el periódico madrileño *7 Fechas* (18/10/1960).

Conviene aclarar que cuando Julio Sanjuán arriba a la República Argentina, los Estados Unidos empezaba a asumir el papel de gendarme en Latinoamérica según el llamado corolario Roosevelt a la doctrina Monroe, a través del cual el tío Sam (persistiendo en su actitud de fijar por pronunciamientos unilaterales las bases del orden internacional americano) se encargará de adoptar las reformas necesarias, mediante la persuasión del uso

de la fuerza, tanto si fuese en beneficio de acreedores americanos o europeos (Helperin, 1977).

5.7.1 La Compañía de zarzuela cómica de Julio Sanjuán, en 1906

En el *Arte del Teatro*, publicación madrileña, correspondiente al 1 de agosto de 1906, se hacía eco de la prensa de Buenos Aires, en relación a la Compañía de zarzuela *que bajo la dirección del popular actor Julio Sanjuán, actúa en el teatro “Marconi”, y en la que figuran las primeras triples María Luisa Labal, Irma de Gasperis, está realizando una campaña tan brillante como fructífera.*



Teatro Marconi, en la capital federal. Fuente: A.P. López-Dafonte

Dicha compañía está preparando un espectáculo en honor del notable periodista D. Justo López Gomara, con motivo del brillante éxito obtenido en

su humanitaria campaña en favor del indulto de los prófugos españoles.

En el programa figura la surprise de la obra de un acto del mismo autor, titulado El reino del amor, a la que ha puesto música del eminente maestro don Juan Goula.

Sanjuán estaba también haciendo los deberes para no tener problemas con la justicia militar a su retorno a España.

Este artista de Ferrol estará durante “catorce” años dedicado al género lírico, como ya se ha asegurado. *Al verso* se pasará con Lola Membrives que también había empezado como cantante, en cuanto a su primer papel como actor de comedia tendrá lugar en el elegante e histórico teatro Ópera, con la obra *Amores y amoríos* de los Quintero. Posteriormente, se convertirá en primer actor de la Compañía de Dolores Membrives, y más tarde conseguirá ser empresario de su propia Compañía.



La actriz hispano-argentina Lola Membrives (1888-1969), nacida en la Argentina e hija de inmigrantes españoles.

Fuente: Internet.



El actor Julio Sanjuán. Fuente: A.P. López-Dafonte



Teatro Ópera, en la capital buonoaranse. En él, Julio Sanjuán hará su debut como actor de comedia. Fuente: *Trip Advisor*.

5.7.2 El astracán en las interpretaciones de la Compañía de Julio Sanjuán

La Compañía teatral de Julio Sanjuán llevará a los escenarios numerosas obras de Pedro Muñoz Seca (1881-1936) perteneciente a la generación del 14 o novecentismo. Este prolífico autor gaditano conseguirá popularizar un género cómico, cuyo nombre es el astracán. Esta forma dramática, derivada del sainete y del vodevil, fue creada básicamente por el madrileño Enrique García Álvarez (1873-1931).

Aparte de Muñoz Seca, Julio Sanjuán llevará a los escenarios obras de Linares Rivas, Jacinto Benavente, Víctor Ruiz Iriarte, Juan G. Busté, Carlos Llopis; además de, Serafín y Antonio Quintero, Alfonso Paso, José María Pemán, Jacinto Capella, José de Lucio, Joaquín Calvo Sotelo, Carlos Arniches, Honorio Maura, Pilar Millán Astray y Paul Gavault, entre otros.

5.7.3 En Rosario

El Correo de Galicia, órgano de la colectividad gallega en la República Argentina del 26/08/1923 nos hace conocedores de la presencia de la Compañía teatral de Antonio Sanjuán en la importante ciudad portuaria de Rosario, a 300 km de la capital federal: *Desde el pasado 16 de agosto actúa, con indudable maestría, en el teatro La Comedia de la ciudad de Rosario el homogéneo conjunto que encabeza el conocido actor español Julio Sanjuán, secundado por el talento de Elvira Anglada (primera actriz) y Teresa Costa, que hacen las delicias del numeroso público que asiste a las funciones.*

Entre las obras que presentó dicho elenco merece una especial mención *La pluma verde* de Pedro Muñoz Seca, *apartándose de la astracanada, a la que nos tiene acostumbrados. En este caso, la ha transformado en una bella comedia que interesa en todo momento al espectador. La pluma verde* ha encontrado en este conjunto uno de los mejores ejecutores, dando lugar en ello a que se luzca la Compañía, en especial, Julio Sanjuán, en el papel de protagonista, la Anglada que hace una Carolina

angelical y a la Costa que desempeña un papel en el que se adjudica una de las mejores creaciones cómicas, sin caer en lo grotesco que es lo que se valen muchos artistas de su género.



Teatro La Comedia de la ciudad de Rosario, en donde la Compañía de Julio Sanjuán hará gala de su talento artístico. Fuente: A.P. Javier Gustavo L.

género.



Teatro Mayo, en su escenario Julio Sanjuán obtendrá importantes éxitos. Fuente: A.P. López-Dafonte.

5.7.4 Los ferrolanos Ramón Franco y Julio Sanjuán en Buenos Aires

La revista de la inmigración gallega en Buenos Aires *Céltiga*, en su edición extraordinaria de marzo de 1926, ofrece numerosas noticias sobre los homenajes que recibirá el comandante Ramón Franco Bahamonde por parte de la Federación de Sociedades gallegas en la capital buenoaranse, fruto de la apoteósica hazaña del hidroavión *Plus Ultra*, cuya tripulación estaba formada por Ramón Franco, Ruiz de Alda, Juan Manuel Durán y Pablo Rada.

El Plus Ultra había partido el 22 de enero de 1926 de Palos de Moguer (Huelva) con destino a Buenos Aires. El 10 de febrero los tripulantes del Plus Ultra habían llegado a Buenos Aires aclamados por la multitud.

También en el mismo número de esta revista se destaca la noticia de las variantes que se introducirán en el elenco de la Compañía, que dirige Julio Sanjuán en el teatro Mayo, como es el caso del veterano y popular actor español Rogelio Juárez, que regresaba después de seis años de ausencia y treinta y tantos de los escenarios de esta capital.

La Compañía de Julio Sanjuán representará *El rayo*, de Muñoz Seca. *Céltiga* señala que el nuevo elenco había conseguido un acierto en la interpretación, rivalizando todos los artistas en ceñirse a sus respectivos papeles, además de subrayar la nota cómica que satura la obra, con singular acierto.

5.7.5 De nuevo Juárez y Sanjuán en escena

Dos meses después *Céltiga* (25 de mayo de 1926) publicaba el éxito obtenido por la compañía Juárez-Sanjuán en el teatro Mayo, en el estreno de la obra de Muñoz Seca, *Lo que Dios dispone*. Después de enjuiciar la mano hábil del autor, que da lugar a tipos y situaciones cómicas que provocan la carcajada en toda la sala, destacará la labor de los intérpretes: Juárez, Sanjuán, Concepción Abarca; además de, Teresa Costa, Pilar Mata y Senén García.

5.7.6 Julio Sanjuán, director de la Compañía nacional argentina de vodeviles

Julio Sanjuán será elegido director de la Compañía nacional argentina de vodeviles, con sede en el teatro Maipo, en la capital federal. Esta

representará diversas obras, tales como *Las mujeres mandan*, de los escritores húngaros Vaszary y Fisher, al igual que *Diana en el baño*, *Delito y castigo* y, *Las aventuras de Claudina*. Las dos últimas tratan de acercarse a la obra literaria de Dostoievski y a la de Colette Villey [Semanario de Buenos Aires, *Caras y caretas* (31/12/1927)].

6. Una visión general de su aportación artística en la América meridional.

El mayor número de noticias sobre las actividades de Julio Sanjuán en la Europa meridional provienen de la Argentina, a través de los diarios y revistas porteñas de la inmigración gallega y de la prensa nacional española.

Sanjuán llevará a cabo una labor meritoria en pro de los autores españoles de teatro, primero en la referida República Austral, más tarde en Chile, después en el pequeño país rioplatense del Uruguay y por último en el Perú del antiguo imperio inca.

La Compañía teatral de Sanjuán hará gala de su arte en las poblaciones más recónditas de este grupo de naciones de la otra Galicia.

Una vez que este actor ferrolano abandona su

trabajo como empresario y artista de su Compañía de zarzuela cómica, en los inicios de la Primera Guerra Mundial, se volcará en el teatro. Profesión a la que se dedicará hasta casi los albores de la Segunda República Española.

Durante largos años la Compañía teatral de Julio Sanjuán estará en el escenario de la París del Plata. Estrenará numerosas obras de Muñoz Seca y, en concreto, *La pluma verde* se mantendrá en cartel una temporada entera, llevándola más tarde a provincias con inusitado éxito. Los Quintero, Fernández Villar, Ramos de Castro y Linares Rivas le concederán la exclusiva de no pocas obras y, como antes se atestigua, Sanjuán llevará los ecos del teatro español a los rincones más apartados de las repúblicas australes.

Buena parte de su público será la élite de la colectividad gallega interesada en la promoción y mantenimiento de formas asociativas, como es el caso de los fundadores de un segundo Centro gallego (1907) en la capital porteña (*La Almudaina*, 28/05/1948).

7. La vuelta y, el éxito en España a los 77 años

El Herald de Madrid del 11 de agosto publica la noticia del regreso a España de Julio Sanjuán, procedente del Estado andino del Perú. Nos preguntamos si este actor gallego había vuelto a España (de manera ocasional) antes de la fecha mencionada, puesto que el mismo diario del 3 de enero de 1921 menciona que la Compañía teatral de Astor Isbert vendrá en breve a España y, entre sus actores figuraba Julio Sanjuán.

En Madrid se presentará en la Compañía de la Comedia, con *La Pirueta*, de Pedro Muñoz Seca. Pasará después por la de Juan Bonafé y Eugenia Zuffololi (madre del conocido actor José Bódalo), con ellos inaugurará el Teatro Fígaro.

Más tarde, dejará su huella artística en la Compañía de Comedias Titular del Teatro Benavente, también de Madrid, en donde el primer actor y director es el conocido José Isbert; y la primera actriz, Milagros

Leal.

Durante el viraje conservador al abrigo del Segundo Bienio (Radical-Cedista) del periodo republicano, Sanjuán intervendrá en el debut de la reposición de *El Alfiler*, de Pedro Muñoz Seca, como actor de reparto de la Compañía titular del Teatro Benavente, el 21 de septiembre de 1934 (*Luz*, 30/08/1934).

Un mes más tarde, con la misma Compañía estrenará *El padre soltero*, de Eduardo Childis Carpentier.

En el año siguiente, Julio Sanjuán bajo el paraguas de la repetida Compañía del Teatro Benavente, obtendrá un nuevo éxito con *El gran ciudadano* del reiterado Muñoz Seca (*El Herald*o, 14/03/1935).

Pocos meses antes del golpe de Estado, durante el Gobierno del Frente Popular, Sanjuán, como actor de la Compañía del Teatro Lara estrenará *Batalla de Rufianes*, con Concha Catalá, María Palou, Gaspar Campos y Pilar Muñoz.

Días antes del estallido de la Guerra Civil, *El Sol* del 05/07/1936 dará cuenta de la presentación de Julio Sanjuán en el séptimo arte: *Morena clara*, bajo la dirección de Florián Rey, en el papel del *Ventero*.



El primero a la izquierda, Julio Sanjuán (su altura y corpulencia eran respetables), en el estreno de *El padre soltero*, a la derecha, sentados, Milagros Leal y José Isbert, en el Teatro Benavente. Fuente: *Recuerdos de un siglo de teatro [1934-1935(1)]*.



Teatro Lara, Julio Sanjuán formará parte de su Compañía.

Fuente: Internet.

7.1. Julio Sanjuán en los escenarios de A Coruña (1945)

Más tarde, en el primer franquismo, en los años del hambre, en donde la vida cotidiana en A Coruña y en el resto de España de los años 40 estaba determinada por el sobrevivir de cada día, el actor Julio Sanjuán hacía reír a la burguesía de los vencedores de la ciudad herculina, en el marco incomparable del Teatro Rosalía de Castro. Por cierto, *Juan Puerto*, de Quintero y Rivera había sido la pieza teatral que se había puesto en escena (*La Voz de Galicia*, 16/07/1945).

Faltaban dos meses para la finalizar la Segunda Guerra Mundial, en la misma primavera de 1945 que Julio Sanjuán recibía los aplausos del público coruñés, Franco estaba convencido que en el futuro le esperaban tiempos difíciles. Ante la impopularidad de España en la escena internacional, Alberto Martín Artajo, presidente de Acción

Católica en España, propuso al Caudillo que se suprimiesen “los gestos externos fascistas”, a fin de no identificar el régimen con el Eje. Franco rechazó la propuesta argumentando que los malos vientos que soplaban en contra de su gobierno eran fruto de un complot masónico.

Volviendo de nuevo a A Coruña, pocos días antes de la puesta en escena de, *Juan Puerto, El Ideal Gallego* (08/07/1945) ponía por las nubes a la Compañía de Comedias de Carmen Carbonell y Antonio Vico, que también había llevado al escenario del Teatro Rosalía de Castro el estreno *Todo Madrid*:

La Compañía estuvo insuperable en la actuación, (...) y muy bien Julio Sanjuán, un gallego que es la verdad misma, puesto que nació en El Ferrol del Caudillo. El Rosalía registró uno de los llenos más absolutos.



Imponente fachada del Teatro Rosalía de Castro, A Coruña. Fuente: Internet.

7.2 Julio Sanjuán en el Teatro Jofre de su ciudad natal (1951)

El 24 de junio de 1950 daba comienzo la guerra de

Corea, los altos mandos estadounidenses considerarán necesaria la colaboración de España. En el verano de 1951, el almirante Sherman viajará a Madrid al objeto de proceder al inicio del acuerdo entre ambos países para la instalación de bases militares en España.



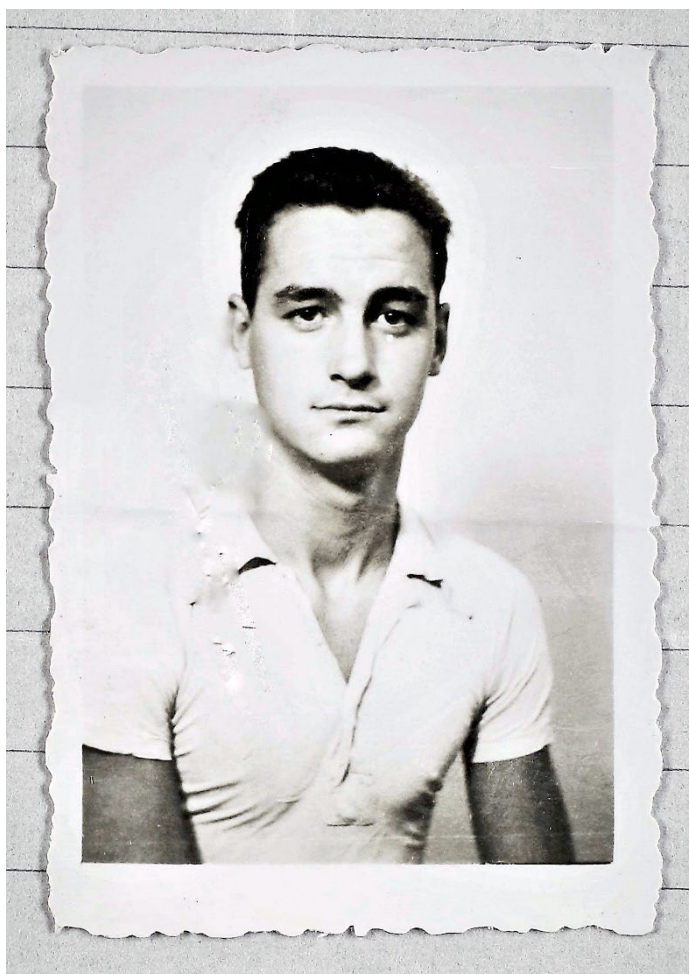
Teatro Jofre, Ferrol. Fuente: *Diario de Ferrol*.

En este mismo verano, el 17 de julio el actor Julio Sanjuán se encontraba en Ferrol para representar en el histórico Teatro Jofre, *El aprendiz de amante*, de Víctor Ruiz Iriarte, en el elenco de la Compañía de Comedias de Carmen Carbonell y Antonio Vico.

Es de suponer que Julio Sanjuán durante su estancia en Ferrol visitase a su tía Rosa Cañete Seoane, la segunda esposa de su padre, vivía en la calle Calvo Sotelo, 126; 1º, muy próxima al *Jofre*.

No obstante, fuera ya de premisas lógicas, el autor sabe de buena tinta que el sobrino de este artista, José María Sanjuán Maristany le dará una alegría al talentoso cómico en su camerino, dándole toda clase de detalles sobre su familia de Ferrol, al igual que se interesará por las vicisitudes de su renombrado pariente

Esta última noticia proviene del testimonio oral de María del Carmen González (hermana de Ángeles, la conocida oceanógrafa y viuda de José María Sanjuán Maristany).



José María Sanjuán Maristany (hijo de Edmundo Sanjuán Cañete y América Maristany Martínez), en una unidad de batallones de trabajadores. Estos se crearon durante la Guerra Civil, a partir de prisioneros de guerra del ejército republicano, con el objetivo de represaliar al enemigo. Fuente: AHE.

7.3. La fama

El diario *7 Fechas* del 16/08/1960, ya aludido, que nos ha hecho conocedores de algunas de las vicisitudes por las que va atravesar Julio Sanjuán en la Argentina, pondrá también de manifiesto el punto más alto de la carrera artística de Julio Sanjuán:

Julio Sanjuán ha llegado a esta difícil maestría escénica que solamente da la experiencia. Dos han sido sus últimos grandes éxitos. Uno, cinematográfico (*Un rayo de luz*, en el que interpreta el papel de abuelo de Marisol), y otro, teatral (*La viudita naviera*, con Alberto Closas y Analía Gadé), a los 77 años.

Añade 7 Fechas, su padre era marino y para marino y militar querían en su casa que estudiase igual que sus hermanos, pero una afición desmedida al teatro llevará a Julio a embarcarse a América para poder ser actor en el nuevo mundo. A los 19 años desembarcará en Buenos Aires y no regresará hasta los cuarenta y nueve.

Gastó mucho dinero y se lo gastó todo (Él cuenta que de América solían regresar los cómicos españoles con algún dinero, un brillante gordo y una úlcera de estómago. Aquí se gastaban el dinero, empeñaban el brillante y solamente conservaban la úlcera. Pero él regresó tras una ausencia de 30 años, sin ninguna de estas tres cosas).



El madrileño teatro Reina Victoria, en donde Julio Sanjuán obtendrá un gran éxito con *La viudita naviera*, de Pemán, en 1960. Fuente: A.BNE.



Julio Sanjuán también hizo cine. *El malvado Carabel* (1956).
A su izquierda, Fernando Fernán Gómez.



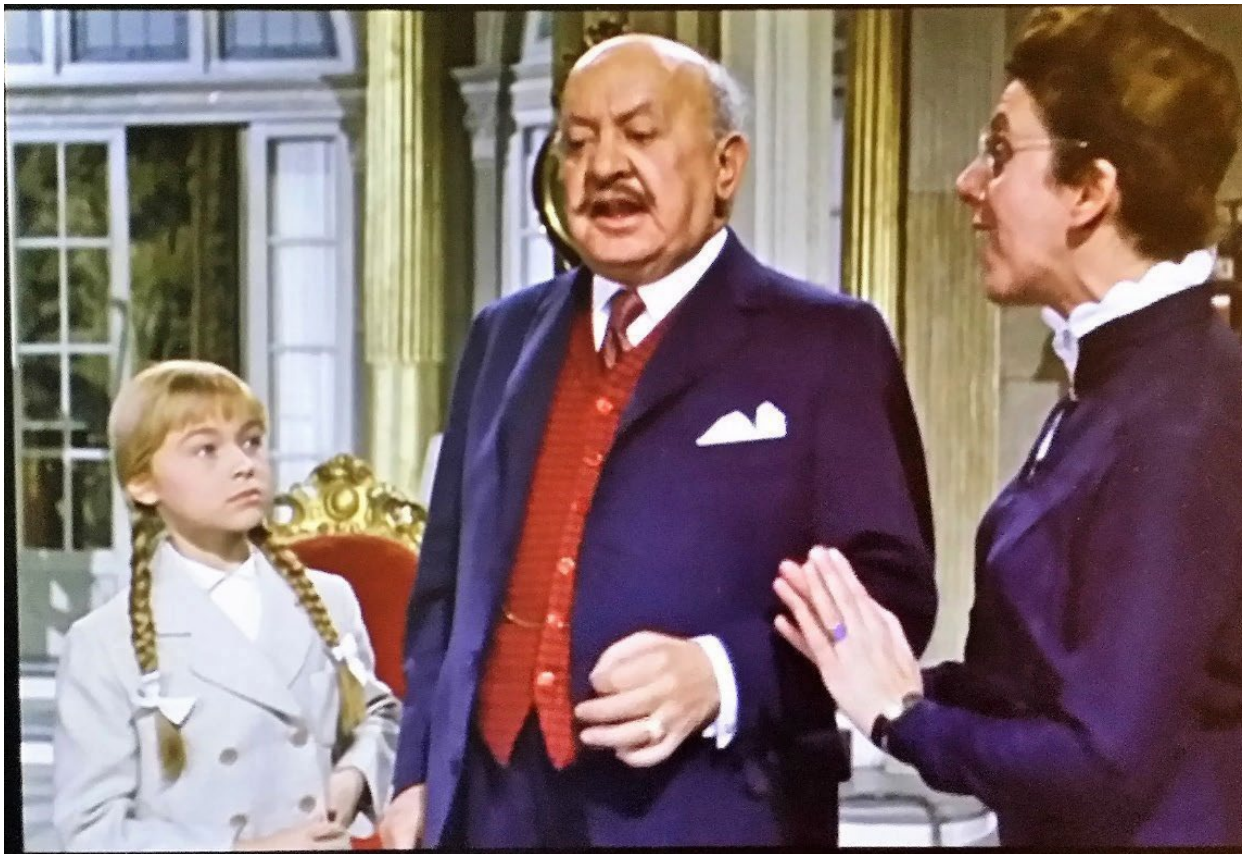
*Pablito Calvo, compañero de reparto de Julio Sanjuán, en
Mí tío Jacinto (1956).*



Fotograma de la película *Faustina* (1957). En primer plano Julio Sanjuán.



Fotograma de la película *La vida por delante* (1958). Julio Sanjuán con Fernando Fernán Gómez. Será *Un Rayo de luz* (1960) la que le haga llegar al gran público.



Otro fotograma, en este caso, Un rayo de luz, en donde Julio Sanjuán tuvo una brillante interpretación como abuelo de la niña prodigio del régimen, cuando en España se veían circular los Seat 600.



Una vez más, Julio Sanjuán. Fuente: A.P. López-Dafonte

8. Su despedida de los escenarios



Alberto Closas. Fuente: Internet.

Julio Sanjuán se despidió de los escenarios en el Teatro de la Comedia de Madrid, con una magnífica comedia en prosa *Una muchachita de Valladolid*, de Joaquín Calvo Sotelo, en el elenco de la Compañía de Alberto Closas.

9. Fallecimiento

Después de una larga enfermedad, Julio Sanjuán fallecerá en su domicilio de la calle Lanuza, nº 3, a los 84 años, el 27 de noviembre de 1967. Su certificado literal de defunción nos hace partícipes que era viudo, hasta el momento se ignora el nombre de su mujer.

Está enterrado en el cementerio de la Almudena. El diario *ABC*, al día siguiente de su muerte publicará un breve homenaje a su trayectoria artística.

10. Conclusiones generales

Se ha hecho una aproximación a la trayectoria humana y a la dilatada ruta artística de este cómico gallego. Julio Sanjuán tuvo como compañeros en los escenarios o en el cine a numerosas figuras del espectáculo. Su biografía es merecedora de un libro.

Todavía quedan una serie de interrogantes por resolver. Su vida artística estuvo especialmente relacionada con la zarzuela cómica y el teatro, en cuanto al celuloide, el cine español ha tenido siempre un amplio grupo de excelentes actores secundarios que ha permitido llevar a cabo películas de gran calidad artística, como es el caso de Julio Sanjuán.

Julio Sanjuán tuvo una personalidad arrolladora y sin duda fue un rebelde en una época como la de la Restauración, tan difícil para emprender innovaciones personales, en donde la educación no era precisamente un motor de transformación social, con la intrusión y poderío de la Iglesia en la Instrucción primaria y secundaria, tanto a nivel público como privado.

Si Julio Sanjuán emigró a América es porque tenía hambre de libertad, allí se buscó la vida hasta lograr el reconocimiento social y artístico. Resulta del todo incomprensible que en Ferrol no haya una calle o una plaza que lleve su nombre.

Siglas y abreviaturas

A.BNE= Archivo Biblioteca Nacional de España.
AHE= Archivo Histórico de Euskadi.
A.P.= Archivo Privado.
ANF= Archivo Naval de Ferrol.
ARCF= Archivo del Registro Civil de Ferrol.
BOMN= Boletín oficial del Ministerio de Marina.
BOPC= Boletín oficial de la provincia de A Coruña.
GM = Gaceta de Madrid.

11. Fuentes y bibliografía

Fuentes documentales y hemerográficas, ya citadas.

Fuentes orales:

María del Carmen Alvariño González, viuda de José
María Sanjuán Maristany (08/05/2005).

Bibliografía

CARDONA ESCANERO, Gabriel (2004). En
ROZALÉN FUENTES, Celestina, UBEDA VICHES,
Rosa María (coords.). *La crisis de fin de siglo en la
provincia de Almería: el desastre del 98*. Almería,
Instituto de Estudios Almerienses.

ESLAVA GALÁN, Juan, ROJANO ORTEGA, Diego (1997). *La España del 98.El fin de una Era*, 2ª edición. Madrid, Akal Ediciones, S.A.

GÓMEZ GARCÍA, Manuel (1997).*Diccionario Akal del Teatro*. Madrid, Akal Ediciones, S.A.

HALPERIN DONGHI, Tulio (1977). *Historia contemporánea de América latina*. Madrid, Alianza Editorial S.A.

OLIVA, César (2002). *Teatro español del siglo XX*. Madrid, Editorial Síntesis S.A.

PALOMARES IBAÑEZ, Jesús Mª, FERNÁNDEZ CASANOVA, Mª del Carmen (1994). *La Comisión de Reformas Sociales y la Cuestión Social en Ferrol (1884-1903)*. Universidad de Santiago de Compostela.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Agustín (1997).*El desastre naval de 1898*.Madrid, Arco Libros S.L.

RUIZ RAMÓN, Francisco (1971). *Historia del teatro español*. Siglo XX. Madrid, Ediciones Castilla.

VÁZQUEZ GONZÁLEZ, Alexandre et al (2013). *La emigración gallega a América del Sur*, coordinadora Pilar Cagiao Vela. A Coruña, Hércules de Ediciones, S.L.

Internet

FamilySearch: 19/06/2023; 24/06/2023; 01/07/2023.

Recuerdos de un siglo de teatro [(1934-1935(1)]. Centro de Documentación Teatral.

Recuperado de:

(https://www.teatro.es/++resource++plonetheme.teatro.images/teatro_resources/pdf/recuerdos-de-teatro-1934-1935-i.pdf) [16/07/2023].

12. Anexos

1. Expediente del soldado de Infantería de Marina don Julio Sanjuán Cañete (ANF).

2. Copia del certificado literal de defunción de Julio Sanjuán Cañete (ARCF).

26683

CUERPO DE INFANTERIA DE MARINA

TERCIO DEL NORTE

107/15

ARCHIVO

26683

Expediente personal del

Sold.
Julio San Juan Conde



105. Llamado a concentracion con arreglo a la 19.ª de
Febrero del año del moron, no hizo su presentacion
habiendo efectuado en Tujau bajo juramento de la
de Infanteria de Marina

Comuna 4 de Marzo de 1905

El Comandante 2.º de
Infanteria de Marina y
Su Mayor

Con la fecha y persegucion que expone
la nota anterior como alta en la 1.ª
seccion de este Cuadro de Reclutamiento de
Infanteria de Marina, para ser en el mismo
dia con licencia territorial al pueblo de
maturadero

Porrol 15 de Marzo de 1905
El Jefe del Detall

Enmili. S. P.

Por haber sido declarado en rebeldia en la sumaria
que por desercion se le instruyo, se dedujo testimonio
de la misma el cual se une a continuacion.

Porrol 26 de Diciembre de 1905
El Capitán Jefe Accatado del Detall

Juan Berre

PROVINCIA DE LA CORUÑA
Ayuntamiento de El Ferrol.

Caja de recluta de La Coruña

REEMPLAZO DE 1903

Número 91 del sorteo.

FILIACIÓN de Julio San Juan Carrete hijo de Edmundo
y de Dolores natural de Ferrol parroquia de Juzgado de primera
avercindado en provincia de Capitania general de
instancia de nació en 19 de Mayo
de 1883 de oficio edad años meses días;
su estado estatura un metro milímetros; sus señas: pelo
cejas ojos nariz barba boca
color frente aire producción
Señas particulares 11
Acreditó 11 leer y describir. En el acto de la clasificación y declaración de soldados ma-
nifestó que

Reconocido por el Médico del Cuerpo de Sanidad municipal resultó que

Soldado penado de reducción definitiva por la comisión mixta Fué declarado
el reemplazo de 1903 para

Ferrol de Mayo de 1903

El Alcalde,

El Síndico,

El interesado ó testigos,

El Secretario de la Diputación,

Queda filiado en virtud de la presente para servir en clase de Soldado por el
tiempo de 12 años contados desde el día 1 de agosto de 1903 que tuvo ingreso en caja,
con arreglo á la ley y disposiciones vigentes.

En Coruña á 1 de agosto de 1903

V.º B.º

El Coronel Jefe de la Zona militar,

El Comandante de la Caja de recluta,



[Handwritten signature]

Francisco Gomer de Muro mte. Sargento de
to de Infanteria de Marina y Secretario de la
Mistrida contra el Soldado del expresado Cuerpo de
Sanjuan Carate por el supuesto delito de desercion
que el su instructor el primer Teniente del mismo
Don Vicente Dena Iglesia.

Certifico que en el folio treinta y un
vuelto aparece el dictamen del Teniente
Editor del Departamento y decreto del
Superior Autoridad jurisdiccional que
copiados a la letra dicen como sigue
Excecutissimo Señor = Continúa esta causa
contra el Soldado Infanteria de Marina
Julio Sanjuan Carate por supuesto de
desercion, y no habiendo dado resultado las
gestiones para su captura y captura, no teni-
do lugar su presentacion en el plazo que
se le ha concedido procedo confirmar la
rebelia y acordar la suspension del proce-
dimiento, y su archivo, sin perjuicio de
continuar tramitandolo en caso de el proce-
sado se presente o sea habido = V. C. no
obstante, resolvera lo que estime mas acor-
tado = Ferrol dieciocho de Noviembre de
mil novecientos cinco = Excecutissimo Señor =
Láudito Honete Rubricado = Ferrol a
dieciocho de Noviembre de mil novecientos
cinco = De conformidad con la anterior
consulta, vengo en confirmar la de-
claracion de rebelia del procesado en
esta causa Soldado de Infanteria de Marina
Julio Sanjuan Carate, y antes de pro-
ceder a la suspension y archivo de las
actuaciones pasan las mismas por ante
te a su instructor primer Teniente de
Infanteria de Marina Don Vicente Dena
para que haga las anotaciones correspondientes
Circunscripion = Rubricado =

para que conste expedido el presente
con el Visto Bueno de Su Señoría
en Lora a veintidos de diciembre
de mil novecientos cinco

Nº 1º
El Sr. Intendente
Manuel Peña

Francisco Peña



L 002050 P 023

Número 1023

REGISTRO CIVIL DE ESTADO DEL GOBIERNO DE URUGUAY

DATOS DE IDENTIDAD DEL DIFUNTO:

Nombre 74610

Primer apellido 5400 MILAN

Segundo apellido LAMETIE

Hijo de Esteban y de Dolores

Estado Casado nacionalidad uruguayo

Nacido el día 07 de mayo de 1900

de 1900 en el departamento de Montevideo

en el Puesto de Condado (La Cumbre)

Inscrito el tomo 00254

Domicilio último P. 00254

DEFUNCION: Hora 08:00 de 07 de mayo

de 1900 en el departamento de Montevideo

Lugar en el cementerio

Causa 00254

El enterramiento será en el cementerio de la Cumbre

DECLARACION DE 07 de mayo 1900

En su calidad de 07 de mayo 1900

Domicilio 07 de mayo 1900

Comprobación: Médico 07 de mayo 1900

Colegiado núm. 07 de mayo 1900

OTROS TITULOS O DATOS

ENCARGADO 07 de mayo 1900

SECRETARIO 07 de mayo 1900

A las 07 de mayo 1900

07 de mayo 1900



Nota final

Estas breves líneas quieren servir de homenaje a una mujer adalid en su profesión y en su trato con los pacientes, una mujer totalmente entregada a la Urología y ferviente seguidora de Hipócrates, en cuanto a la ética médica, en que figura un solo fin: *No llevar otro propósito que el bien y la salud de los enfermos.* Gracias por ser como eres, Natalia Da Cruz Soage.