

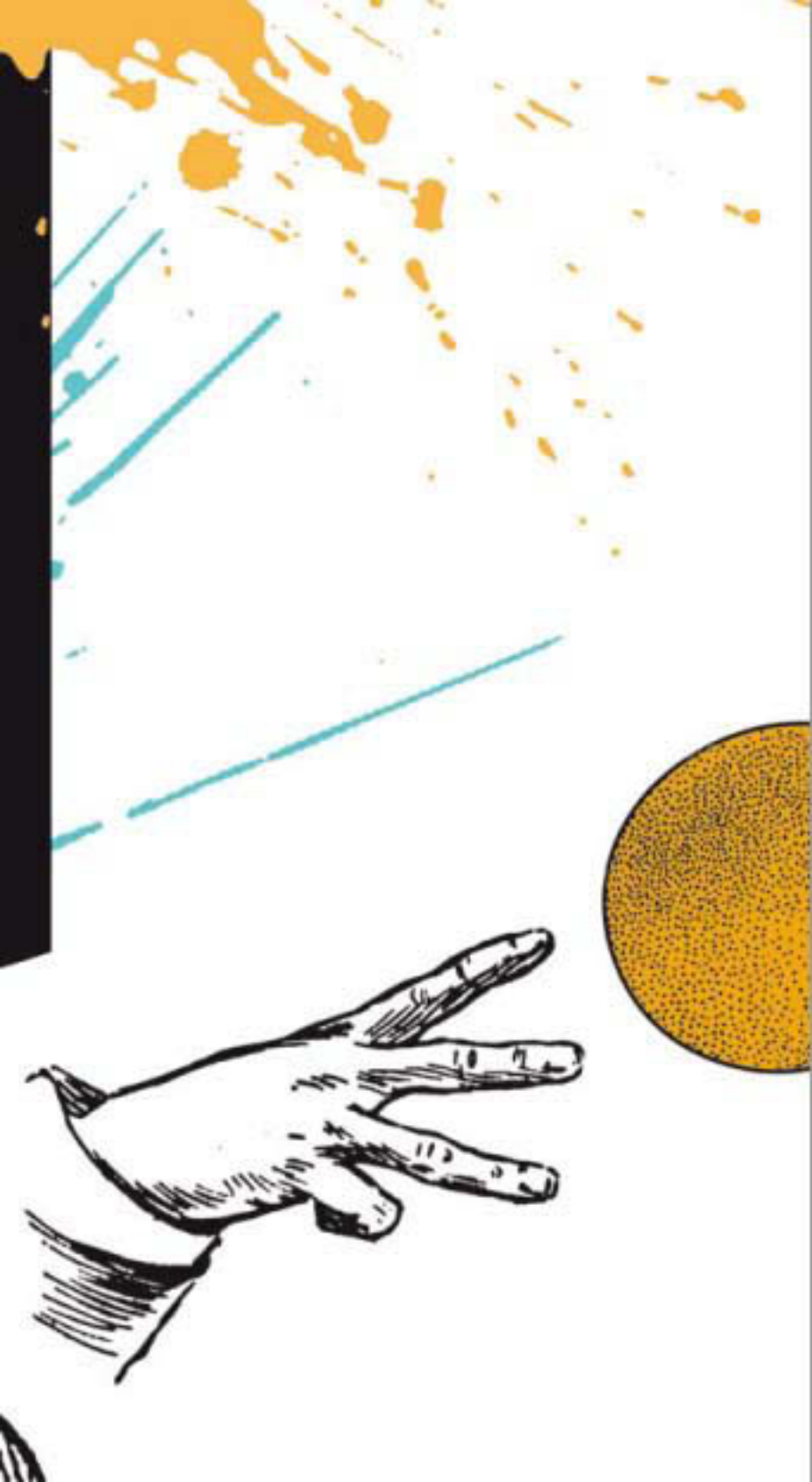
Xosé Alfeirán

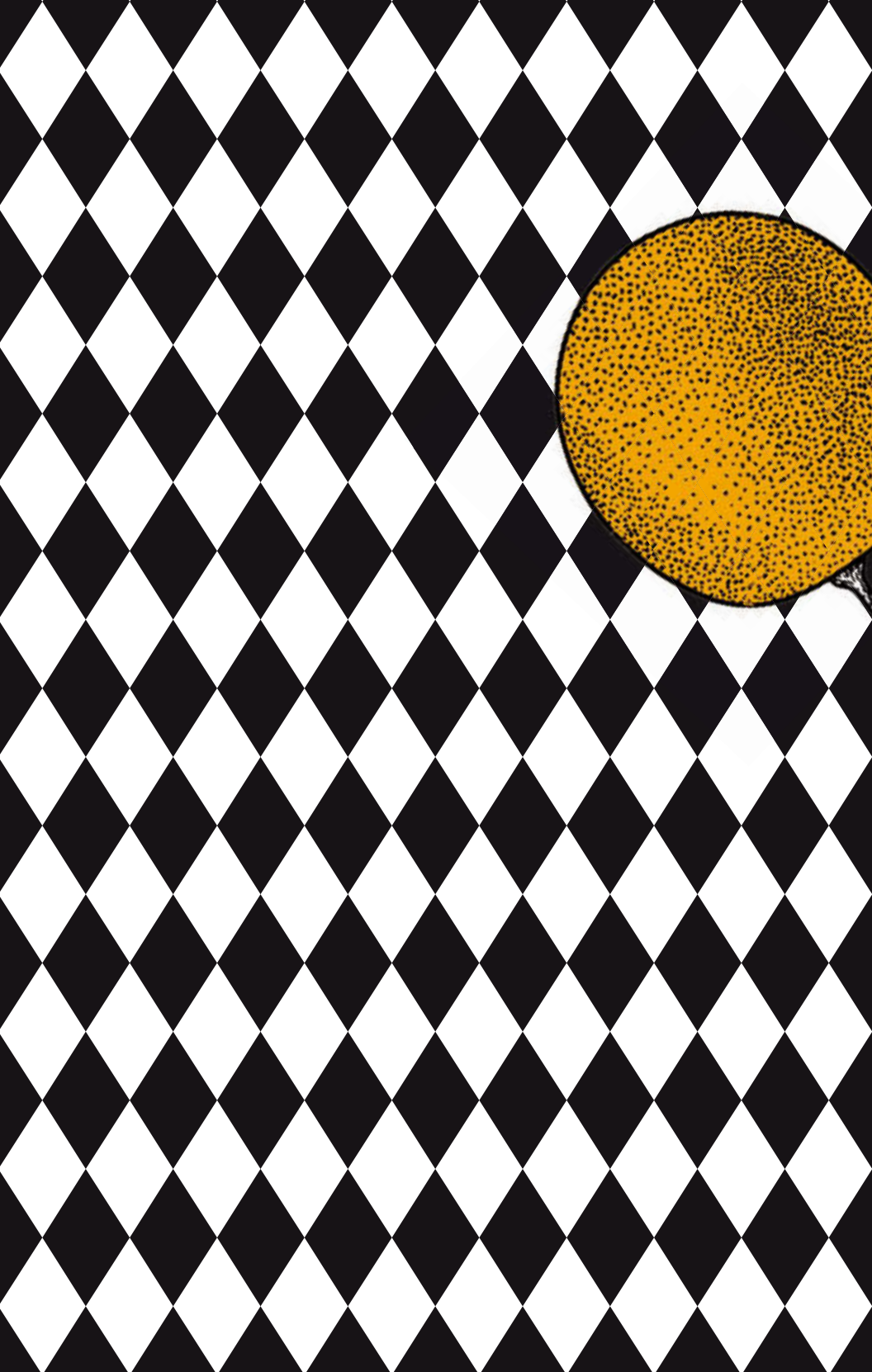
CHOQUEIROS

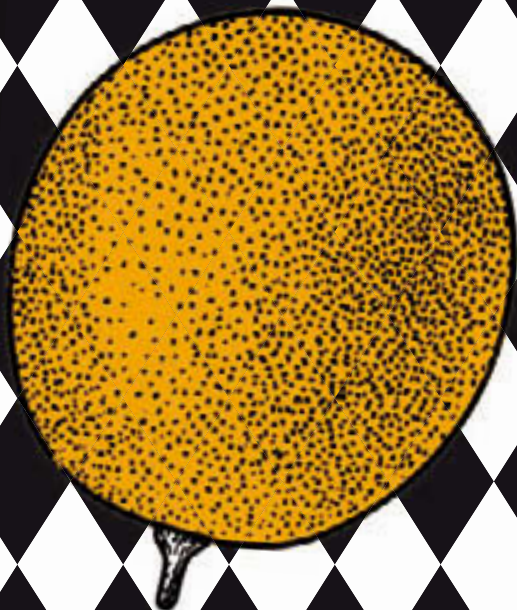
Breve crónica histórica
do carnaval coruñés

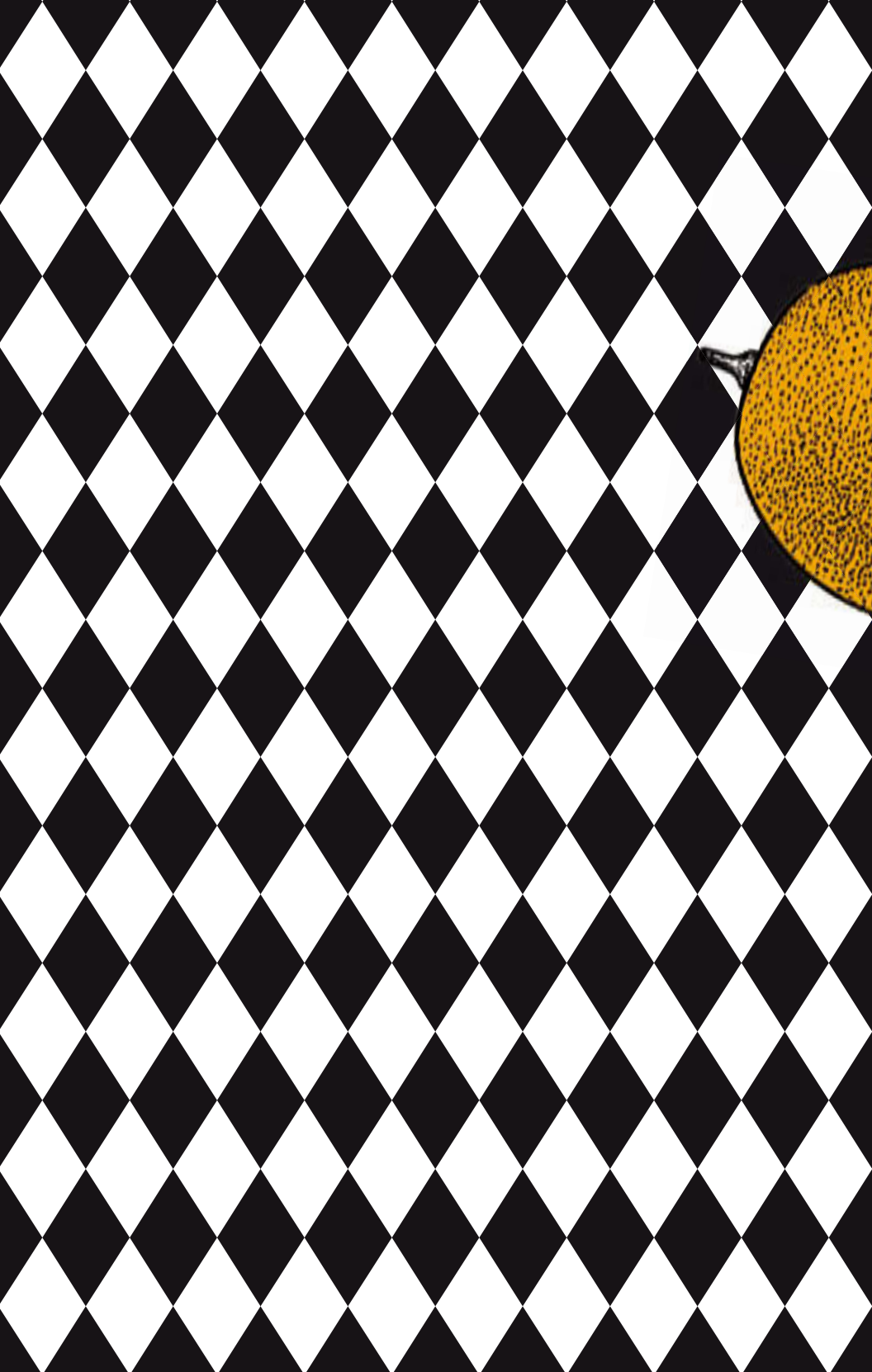
Ata 1882

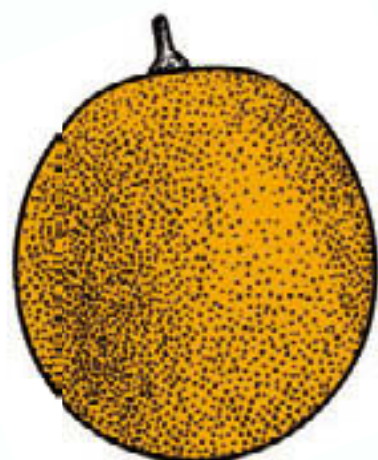












Xosé Alfeirán



Breve crónica histórica
do carnaval coruñés

Ata 1882



© Xosé Alfeirán Rodríguez

© da presente publicación, Concello da Coruña

Os dereitos de reprodución das imaxes están reservados
aos distintos arquivos e institucións das que proceden



Concello da Coruña

Concellaría de Culturas, Deporte e Coñecemento

A Coruña, xaneiro de 2018

Quedan prohibidos, dentro dos límites establecidos pola lei e baixo os apercibimentos legalmente previstos, a reprodución total ou parcial desta obra por calquera medio ou procedemento, xa sexa electrónico ou mecánico, o tratamento informático, o aluguer ou calquera outro xeito de cesión da obra sen a autorización previa e por escrito dos titulares do copyright.

Fotografía: Sandra García Rey

Deseño: David Carballal estudio gráfico, s.l.

Impresión: Sgraf, s.l.

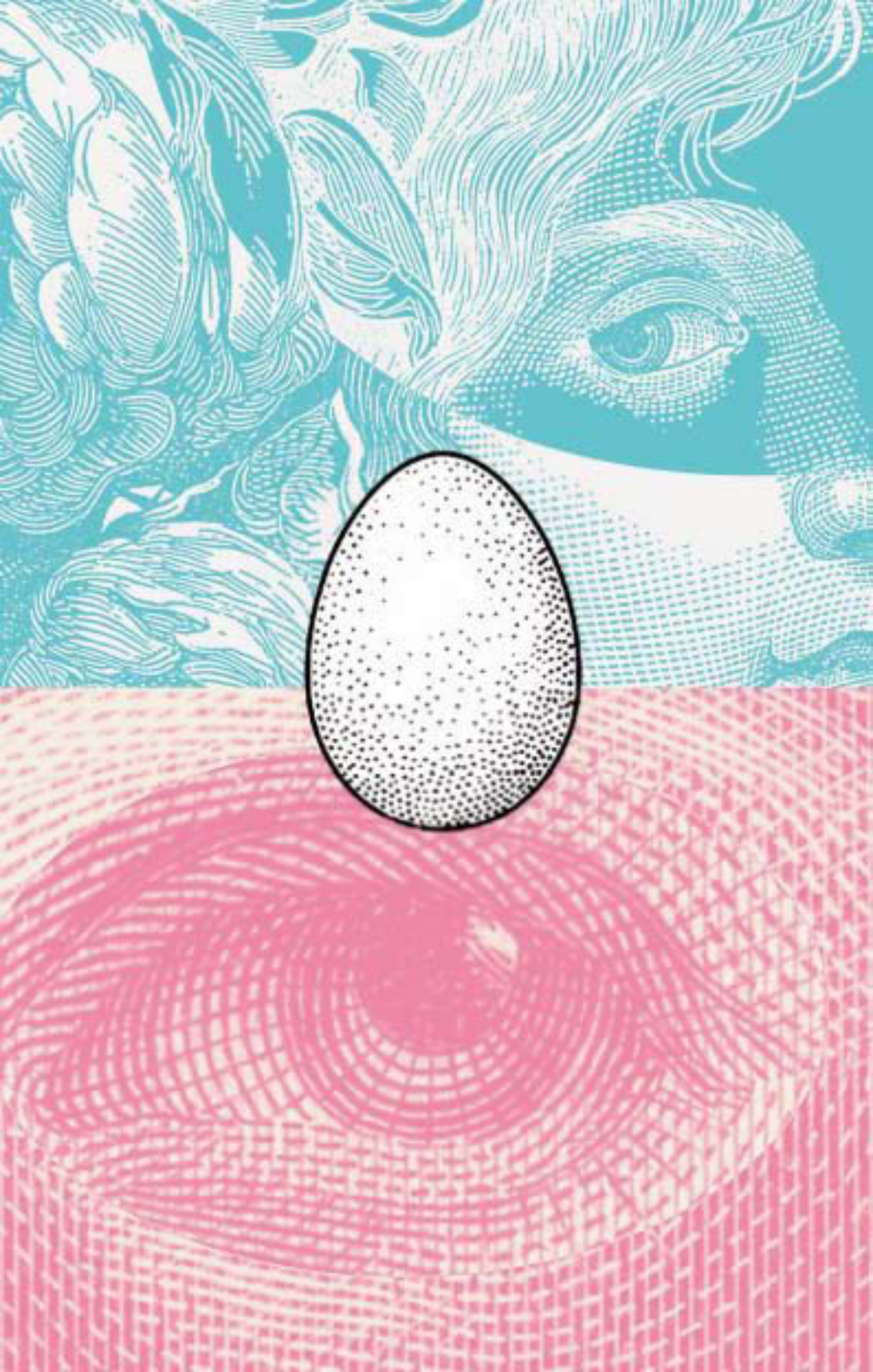
ISBN: 978-84-697-9651-1

Depósito legal: C 179-2018

ÍNDICE

O carnaval primitivo	14
Choqueiros	15
O lanzamento de ovos e laranxas	18
O baile de máscaras cortesán	23
O enterro do antroido	25
O carnaval enchoupado	28
As batallas de auga e ovos	29
Os bailes de máscaras públicos e de sociedade	39
O sermón fúnebre e o enterro do carnaval	50
O gran carnaval civilizado	64
O novo carnaval de 1862	65
O esplendor carnavalesco de 1863	77
A entrada triunfal de Momo	89
As mascaradas dos carpinteiros	98
Comparsas de sociedade e pelexas de doces	109
O fulgor dos bailes de carnaval	120
O enterro da sardiña e os primeiros <i>apropósitos</i>	136
A reaparición dos choqueiros	146
Pezas	151

Nota: Na transcripción de todos os documentos mantense a súa grafía orixinal.



PRESENTACIÓN

No 2017 iniciouse, cun feliz costume, a aportación dunha publicación con carácter periódico (anual), unha exploración polas singularidades e elementos específicos do Entroido coruñés. Ao ensaio xurdido entón, aproximación ao (sub)xénero do Apropósito, *O Apropósito coruñés*, asinado por un dos seus grandes cultivadores, Antón de Santiago, lle segue agora a peza que tedes nas vosas mans, *Choqueiros. Breve crónica histórica do carnaval coruñés (ata 1882)*.

Moitos vos preguntaredes que sucede cando un historiador de prestixiosa traxectoria, Xosé Alfeirán, perfila e desenvolve un tema deste atractivo. O resultado, acompañado dun fermoso traballo de deseño e a recuperación de importantes materiais gráficos, devén excelente. O autor establece un recorrido histórico, que alcanza ata 1882, un itinerario didáctico e reflexivo, polifónico –en correspondencia coa propia celebración– e ben riguroso, capaz de indicarnos as etapas, tipoloxías e particularidades das festas do Entroido en A Coruña. Sorprenderá tanto a concreción de aspectos como a riqueza histórica do conxunto, así como as voces que o describen.

E un non pode menos que lembrar a entidade doutras incursións, tanto historiográficas ou etnográficas como artísticas vinculadas ao Entroido, que van de Vicente Risco a Julio Caro Baroja, do arcepreste de Hita a Brueghel o vello. Vou determe nun caso moi emblemático e de incidencia universal. O relato ten un estímulo referencial moderno na figura de Mijail Bajtin (1895-1975). O teórico

literario e semiólogo ruso da corrente estruturalista, reivindica o Entroido como unha creación da cultura popular e unha práctica, para a ocasión literaria, propia, conceptual, unha veta creativa na historia das artes. Entendida como impugnación das tramas urdidas polas elites, o humor, a ruptura do canon, a hipérbole, a anulación dos límites ou a inversión de roles –as autoridades ou poderes no punto de mira– axudan a configurar un teatro cos seus protocolos festivos.

A cultura popular na Idade Media e no Renacemento: o contexto de Francois Rabelais nace como obra que transforma e contribúe a erixir unha rica tradición na análise das festas populares, que asociando o artístico e o antropolóxico, definirá un camiño de estudo. Sabedoría popular, parodia, colectividade, reinterpretación do grotesco, asimilación da risa contraria a toda solemnidade, instala un mundo pagano decisivo no avance da liberdade de creación, pensamento e na escolma de praceres da cidadanía. Enlazando hábilmente con esta tradición, o texto de Alfeirán recupera elementos en moitos casos descoñecidos ou apenas entrevistados na historia da cidade, polos que asoma o carácter desmitificadorio e irreverente simbolizado nestas datas tan queridas.

José Manuel Sande García

Concelleiro de Culturas, Deporte e Coñecemento

PRÓLOGO

Os antroidos coruñeses. En plural porque a festa é caprichosa e cambiante. Esa é a realidade que amosan as historias e relatos escritos, ao longo de décadas, por aqueles que a viviron e viven. En todas as épocas os carnavais xogaron na Coruña a función de tempo liberador do cotián, de inversión do establecido e de válvula de escape das normas baixo o amparo e a impunidade que permitían, e permiten, a careta, o disface e a transmutación figurada de rol. Sen embargo, cada xeración de coruñeses e coruñesas participou na troula deleitándose co establecido, modificando a tradición, introducindo novidades, abandonado ritos e adoptando costumes novos. O carnaval coruñés é unha celebración viva, que decae e se recupera, e que se acomoda aos diferentes cambios sociais e económicos que se van a producir na cidade. É un carnaval urbano con ingredientes rurais, populares e cultos, que se combinan de xeitos diferentes ao longo da súa existencia. Se tiveramos que seleccionar as súas manifestacións máis persistentes destacaríamos os *choqueiros* e *maskaritas*, a tirada de obxectos, o baile, as mascaradas e procesións, e os *apropósitos*.

Este libro pretende reconstruír, baseándose en testemuños de época, recollidos nos expedientes municipais e nas hemerotecas, a crónica viva e evolutiva dos carnavais coruñeses ata 1882, centrándose máis nos aspectos históricos que nos antropolóxicos. Neste sentido, a análise desa documentación permite diferenciar, neses anos, tres carnavais distintos que se suceden no tempo e que cuali-

ficamos cos nomes de: o *carnaval primitivo*, o *carnaval enchoupado*, entre 1834 e 1861, e o *gran carnaval civilizado*, de 1862 a 1882.

Os primeiros datos concretos que temos sobre o carnaval coruñés datan de finais do século XVIII e comezos do XIX. Por eles sabemos que nel xoga un papel esencial o lanzamento de ovos, laranxas e augas sucias nas rúas aos paseantes, especialmente ás mulleres. Rituais que se remontan a épocas máis antigas e que son moi semellantes aos que se dan noutras cidades de Galicia e de España. Estas prácticas están relacionadas con arcaicos ritos agrarios que buscan sacudir a natureza e propiciar a fecundidade. Forman parte dun *carnaval primitivo* que ten na figura do *choqueiro*, vestido con farrapos e levando unha careta de pel de animal ou de filloa feita con fariña e auga, o seu elemento central e protagonista das festas carnavalescas que remataban co enterro e queima do *antroido*. A estes elementos populares, no século XVIII engádeselle o baile de máscaras cortesán que da pé a novas formas de socialización que serán asumidas e potenciadas pola elite urbana coruñesa.

A partir de 1834, o progresivo triunfo político dos ideais liberais van conformado unha nova sociedade dominada pola burguesía. Neste contexto, as festas do entroido na Coruña son vividas con intensidade, conformándose un orixinal carnaval que ten como eixe as batallas de auga que se dan nas rúas do centro da cidade entre transeúntes e veciños apostados nos balcóns das súas casas. É o *carnaval enchoupado* no que se busca enfariñar e augar a todos os que estean nas rúas. Catarse colectiva que ten o seu complemento na auxa dos bailes de máscaras, tanto públicos como privados ou de sociedade, e na forxa dun novo ritual da fin do carnaval composto por unha procesión fúnebre polas rúas seguida dun sermón burlesco pronunciando no teatro no que se fai crítica dos costumes e, sobre todo, das mulleres.

En 1862 cambia de novo o carnaval. E esa transformación é premeditada, consciente, colectiva e radical. Dun ano para o outro, a cidade rexeita e condena as anteriores prácticas de enchouparse e asume unhas novas consideradas máis civilizadas. A mudanza é propiciada pola burguesía, que controla o poder político da Coruña, pero asumido polos gremios obreiros, en especial o dos carpinteiros que se converte en coparticipante necesario para o seu desenvolvemento.

mento. Este *carnaval civilizado* basease na realización de grandes desfiles de mascaradas, feitas polas sociedades de recreo e os gremios coruñeses, celebrando a entrada e entronización de Momo na cidade ou festexando polas rúas os días principais do carnaval ou enterrando a sardiña. Prohibidas as batallas de auga, agora desenvólvense as pelexas de doces, guindando confeitos e lambonadas, que terán como principais protagonistas, debido ao seu custe, a mozos e mozas da burguesía nas rúas principais da cidade. Xorden así mesmo os primeiros *apropósitos* ou pequenas pezas teatrais nas que aproveitando a despedida do carnaval faise crítica dalgúns costumes ou acontecementos da cidade. Estas novas celebracións inician a evolución do *carnaval vivido* por todos ao *carnaval espectáculo* separando a participantes e espectadores. É tamén o tempo onde o carnaval único e colectivo da paso a celebracións diferenciadas por estratos sociais. As *mascaritas*, cos seus disfraces elegantes, e os seus bailes de sociedade destinados á burguesía contrastan cos choqueiros e as *máscaras de polvo* e os seus disfraces noxentos portados polas xentes dos barrios. Cara á 1882 este carnaval está esgotado e abrirá paso a novas historias.

En cada un dos apartados do libro o fío condutor son os documentos orixinais, sacados de noticias de prensa e folletos da época, que son reproducidos coa súa ortografía e lingua orixinal. Nalgúns casos van acompañados dunha pequena explicación coa que se pretende aclarar o significado dalgúns dos termos neles empregados.

O meu agradecemento ao Concelleiro de Culturas José Manuel Sande García, pola apoio prestado e pola magnífica execución deste libro, á súa antecesora a Concelleira de Cultura Ana Fernández Gómez, por propoñerme a idea e contar comigo, a Ana Romero, pola súa axuda e incesante estímulo, ás directoras e todo o persoal técnico do Arquivo Municipal e da Biblioteca de Estudos Locais da Coruña, pola súa constante atención e colaboración, a Antonio, Luís, Agripina, Juan, Eduardo, Marina, Daniel, Sofía e a Mila, por ser e estar.

Xosé Alfeirán



O CARNAVAL PRIMITIVO

Xa desde 1208, momento no que a vila de Crunia recibe os seus foros do rei Afonso de León e Galicia, os seus habitantes, tanto os que residían nela como os que vivían nas aldeas da periferia, celebraron o carnaval. Seguramente moitos dos seus rituais serían semellantes aos do resto das vilas e aldeas galegas e é moi probable que permanecesen sen grandes modificacións ata o século XIX. Polos datos que conservamos, nesas celebracións carnavalescas iniciais tiña un papel especial a figura dos *choqueiros* e o costume popular de lanzar ovos e laranxas nas rúas aos transeúntes.

CHOQUEIROS

Nada sabemos sobre os primitivos *choqueiros* coruñeses pero posiblemente serían e actuarían de forma semellante ao que aínda se facía a comezos do século xx nas aldeas da periferia da Coruña. No periódico coruñés *El Noroeste*, do 9 de febreiro de 1902, *Peres d'A Gualada*, pseudónimo de Manuel María Puga y Parga, coñecido como *Picadillo*, describiu a actuación dun *choqueiro* no carnaval dunha aldea preto do seu pazo de Anzobre, en Arteixo, crónica que despois recollería con algunhas pequenas variantes no seu libro *La Cocina práctica*:

« Toques de cuerno y golpes dados sin piedad en la indispensable lata de gas, vacía, anuncian en la ladea que los carnavales se aproximan.

En medio de este ruido atronador, nadie abandona sus cotidianas labores (...). Este aspecto de tranquilidad desaparece las tardes del domingo y martes de Carnaval.

Entonces las gentes, una vez cumplidos sus respectivos deberes, se reúnen en un punto determinado formado animados bailes al compás de las panderetas, celebrando los saltos y chistes del *choqueiro* (...).

El *choqueiro* es una máscara original. Forrado de caña por dentro y de trapos y filloas por fuera, aparece en el baile repartiendo palos a diestro y siniestro. Al *choqueiro* le está prohibido el uso de la palabra. Un *choqueiro* que hable pierde desde luego toda su originalidad y es considerado como mala máscara entre las gentes de la aldea. Puede, sin embargo, dar gritos salvajes, saltar por encima de la concurrencia y repartir fuertes palos con la moca, instrumento indispensable del disfraz. Más de una vez se ha dado el caso de tener que llevar hasta su casa a un ciudadano sin sentido y bañado en sangre, por haber sido víctima de una broma algo pesada del *choqueiro*. Esto, sin embargo, no importa nada; el baile sigue, la alegría no disminuye y el *choqueiro* reparte de nuevo y equitativamente sus bromas mientras no vislumbra los charolados tricornos de la Guardia civil. Entonces se formaliza, se sienta y permanece inmóvil. »

Tamén o escritor, residente na Coruña, Eladio Rodríguez González, no seu *Diccionario enciclopédico gallego-castellano*, elaborado nas décadas de 1910-20, definiu a figura do *choqueiro*:

◀◀ Hasta fines del siglo XIX el choqueiro era tipo obligado e irrisorio en los carnavales de las villas y ciudades gallegas, que con unas copas de más solía ir disfrazado con una raída colcha de cama, atada por la cintura y por encima de la cabeza; servíale de antifaz una piel de conejo o de liebre; aguantaba en silencio los dicterios que se le dirigían, y llevaba a veces en la mano izquierda una vara larga y flexible, a modo de caña de pescar, en cuyo extremo superior colgaba de un cordel un chorizo, un higo paso u otra golosina, que hacía saltar en el aire a conveniente altura, dando golpes reiterados a la vara con un palito que empuñaba en la mano derecha. Los chiquillos seguían al choqueiro, desviviéndose por atrapar a saltos, con los dientes, alguna de las golosinas que les ofrecían. ▶▶

Así pois, polas noticias que temos, os iniciais *choqueiros* coruñeses irían disfrazados con galdrapos, roupas vellas ou sabas emporcalladas, enfeluxarían a cara de negro coa parruma ou levarían cuberta cunha *careta de filloa*, é dicir, elaborada con auga e fariña, ou cunha pel de coello ou de lebre chea de buracos. Ademais empuñarían unha vara, ou unha vasoira formada por un pau cun feixe de ramas no seu extremo, que empregaban para golpear ou molestar aos veciños; tamén, ao parecer, podían ir *cargados* de alcohol.

Na súa orixe, os *choqueiros* coruñeses forman parte das máscaras grotescas, de comportamento animalesco e fustrigadoras, características das tradicións carnavalescas das sociedades agrarias europeas. Na súa esencia representan o *mundo ao revés* e o *reinado da loucura e o desvarío* permitido e asumido pola sociedade e o poder desde épocas ancestrais durante os días do carnaval: os homes compórtanse como animais, van vestidos de farrapos, levan una careta de pel de animal, portan símbolos fálicos máis ou menos explícitos, golpean ou ensucian ás persoas, en especial ás mulleres, e comenten todo tipo de excesos verbais ou co alcohol. Son a esencia dos rituais de inversión da vida ordinaria e de alegoría da fertilidade que caracterizaban ao carnaval das sociedades agrarias. Simbolizan os vellos desexos e anhelos do pobo de alterar a orde e os valores sociais vixentes, de fustrigar os comportamentos persoais e colectivos que van contra a comunidade, e de vivir na abundancia de comida e bebida, nun mundo no que debía

estar garantida a fecundidade de campos, animais e persoas; pero tamén reflicten os perigos e temores de vivir sen normas propiciando, tras a catarse ritual do carnaval, o retorno á vida ordinaria comunitaria.

O paso dunha sociedade agraria a outra urbana, máis ou menos desenvolvida, trouxo consigo a progresiva alteración ou transformación dos carnavais nas cidades. Na Coruña do século XIX, o desenvolvemento dunha economía máis urbana, comercial, industrial e administrativa trouxo consigo tamén cambios na sociabilidade carnalesca. A figura do *primitivo choqueiro*, e o seu simbolismo, quedou progresivamente relegada ás aldeas da periferia rural, mentres que nas rúas da cidade xurdiron os *novos choqueiros*: ademais dos disfraces de farrapos con caretas de filloa ou de pel, apareceron e espalláronse as máscaras grotescas fustrigadoras dos tipos, usos e costumes urbanos e dos roles sexuais. Todos estes disfraces eran deseñados e levados pola xente dos barrios coruñeses e foron cualificados pola cultura oficial e burguesa da Coruña co nome de *máscaras del polvo*.

O periodista Alfredo Tella, que asinaba a súas crónicas en *El Noroeste* baixo o pseudónimo de *Equis*, reflectiu, coa súa pluma irónica, o 17 de febreiro de 1909, a importancia que tiñan esas *máscaras del polvo* no carnaval coruñés, comentando tamén algúns dos seus modelos de disface, os seus divertimentos e os cambios que se estaban a producir neses anos:

« Las calles están pobladas de seres vestidos de máscara, que asaltan las casas y atracan a los transeúntes, difundiendo el buen humor.

Pero no son los indecorosos mascarones de antaño; aquellos mascarones aterradores, armados de escoba y polvo, envueltos en lo más sucio que a mano encontraban y ostentando por antifaz una *filloa* o una piel de conejo con agujeros.

Son unas honorables mascaritas vestidas de bebé, de dominó, de arlequín, de bohemio; que no pegan, no insultan, no dan empujones, ni causan al transeúnte la menor molestia. El ruedo, la arpillera, la colcha de cretona, la pelleja de carnero, han cedido su puesto a la percalina, el coco, el raso de algodón y otras telas tan económicas como vistosas, y la cultura callejera es un hecho probado.

Alabemos el caso, pero derramemos una lágrima sobre el cadáver de la tradición coruñesa (...).

¿Verdad que eran muy simpáticas las máscaras *del polvo*? Zafias, incultas, y lo que ustedes quieran, tenían la gracia por arrobas.

El sujeto de blusa y sombrero de copa, seguido de otro con tricornio y gabán al brazo, remendando al regente y al alguacil en paseo; el vendedor de pescado que, vestido de hembra y con la cesta a la cabeza, llevaba la merluza dentro de su cuerpo y enroquecía a fuerza de berrear; la señora en estado de buena esperanza que se aliviaba de sus dolencias en una esquina y mostraba una liebre rellena de paja como broma final; el vendedor de específicos que, tras una larga y culta peroración, ponía fin a su discurso con un par de groserías formidables; el tañedor de cuerno, el oso y el domador, el barrendero voluntario, el puñado de habichuelas, el jeringazo de agua sucia, el higuí, la vejiga inflada, el pellizco franco y clamoroso, el cogotazo, son instituciones que han desaparecido con trazas de no volver. ➤➤

- * *El higuí ou el tío Aligui*: era o nome castelán dun personaxe típico dos carnavais en moitos lugares de España que levaba atado cunha corda a unha cana ou pao un figo seco que facía saltar no aire mentres os cativos trataban de collelo coa boca ao grito de *¡al higuí! ¡al higuí!*

Os *choqueiros* e as *máscaras del polvo* encarnaron, foron e son o símbolo do carnaval popular coruñés.

O LANZAMIENTO DE OVOS E LARANXAS

Carecemos de noticias que nos permitan coñecer como serían as celebracións públicas do carnaval nas rúas coruñesas durante os séculos medievais. Desde o século XVI ao XVIII ditas celebracións estiveron sometidas ás diferentes disposicións dos reis da monarquía española, que ás veces prohibían o uso de máscaras e disfraces e outras concedían un maior grao de permisividade.

Debemos ao historiador Santiago Daviña, investigando na documentación conservada no Arquivo Municipal da Coruña, unha das referencias máis antigas que temos, ata agora, sobre os costumes do carnaval coruñés. Trátase dun bando do 24 de xaneiro de 1785 aprobado polo Concello e pregado polas rúas da Cidade

Vella e da Pescaría, no que se prohibían determinados costumes carnavalescos:

« Nos la Justicia y Regimiento de esta muy Noble y muy Leal ciudad de la Coruña, de voz y voto en Cortes de S. M., caveza de Provinzia, hacemos saver a los vecinos y personas que residen en ella que durante el tiempo presente de Carnaval, ninguno se propase a tirar naranjas, huebos, agua ni otras cosas con las que resulten quimeras, questiones y otros incidentes perturbativos de la paz y quietud pública; que los que con el motibo de dicho tiempo intenten hacer alguna demostración de regozijo y diversión senzilla la hagan sin la menor ofensa por las calles y cada uno en sus casas lo ejecute, sin obponerse al buen orden y resoluciones que prescriben sus penas. »

De forma indirecta, mediante a súa prohibición, este bando permítenos coñecer que a finais do século XVIII na Coruña os seus veciños celebraban en rúas e casas o carnaval e que era costume habitual lanzar, durante eses días, ovos, laranxas e augas sucias aos veciños.

Este tipo de costume carnavalesca está documentado xa desde o século XVI noutras moitas cidades de España. O notario holandés Henrique Cock estivo en 1585 co rei Felipe II en Zaragoza, coincidindo coa celebración do carnaval. A súa narración, recollida na *Relación del viaje hecho por Felipe II en 1585 a Zaragoza, Barcelona y Valencia*, permítenos recrear como era o ambiente carnavalesco nas rúas das cidades en España no século XVI:

« Estos tres días, desde tres de Março hasta seis del dicho, eran las Carnestollendas, y es en España la costumbre que van en máscaras por las calles diciendo coplas y cosas para reír, echando huevos llenos de agua de olores donde ven doncellas en las ventanas, porque ésta es la mayor inclinación de los desta tierra, que son muy deseosos de luxuria, y así quitándose el freno van estos tres días así caballeros como ciudadanos á caballo y á pie diciendo las coplas que saben donde piensan remediar sus coraçones del amor y aguardan el galardón de sus trabajos. La gente baxa, criados e moças de servicio, echan manojos de harina unos á otros en la cara cuando pasan, ó masas de nieve, si ha caído, ó naranjas en Andalucía mayormente donde hay cantidad dellas. En algunas

tierras exhiben espectáculos por las calles, como he visto hacer a los estudiantes en Salamanca. ➤

Como pode verse, son moitas as coincidencias entre o que acontecía en Zaragoza no século XVI e na Coruña no século XVIII. Estas coincidencias permiten aventurar a hipótese de que quizás nas rúas coruñesas faríase o mesmo xa polo menos desde o século XVI. Tamén é posible que se remonte a épocas máis antigas.

A comezos do século XIX ese ritual popular do lanzamento de ovos, laranxas e auga ás persoas que paseasen polas rúas ou estivesen asomadas ás fiestras das casas nos días de carnaval estaba fortemente arraigado na sociedade coruñesa. As autoridades da Coruña, imbuídas do novo espírito ilustrado e burgués, tentaron prohibilo, pero non foron capaces de evitalo. Constantemente publicaron bandos contra ese costume, ameazando con castigos, como reflicte o pregoado o 5 de marzo de 1821:

« El Ayuntamiento constitucional de esta ciudad a sus habitantes

Habiendo observado (...) que en el día de ayer bajo pretexto de una sencilla diversión tolerada según costumbre en los tiempos de Carnaval, abusando algunas personas de la moderación y civismo que tanto ha distinguido en todas ocasiones a este benemérito y heroico pueblo, se han propasado a tirar huevos, naranjas y otras inmundicias causando, con esta clase de regocijo tan reprobado, incomodidades y vejaciones a todo género de personas que pasaban por las calles, originando un disgusto general entre la gente sensata (...), prohíbe absolutamente y manda que toda persona de cualquier clase y condición que (...) repita iguales excesos tirando huevos, naranjas u otro cuerpo extraño de esta clase a las ventanas u otras partes, sea inmediatamente (...) arrestada y castigada con todo el rigor de las leyes (...). Para este objeto sólo saldrán patrullas en los días de hoy y mañana que velarán por el mayor cumplimiento de este bando, esperando por lo mismo que nadie dará lugar a que el Ayuntamiento se vea en la precisión de ejercer su autoridad por motivos que tanto desagradan a todo ciudadano ilustrado. ➤

A partir de 1823, durante a época máis dura do goberno absolutista de Fernando VII e da represión contra os liberais, as autoridades

prohibiron o uso de máscaras e disfraces. Buscaban evitar que, aproveitándose dos enmascaramentos, se pronunciasen gritos subversivos como *¡Viva la Pepa!*, en honor da Constitución de 1812 abolida polo rei, ou se cantase *El trágala*, canción popular que os liberais empregaban para humillar ao rei e aos absolutistas; gritos e cancións que de que cando en vez se podían escoitar nas tabernas da cidade, en especial no barrio mariñeiro de Santa Lucía. Coñecemos esta prohibición grazas ao bando municipal do 28 de xaneiro de 1826:

« Don Luís Antonio Rivera, hace saber a todos los que al presente oieren que siendo uno de los primeros deberes cuidar el exacto y puntual cumplimiento de las Leyes del Reino, y estando expresamente prebenido por nuestro muy augusto soberano [Fernando VII] (Q. D. G.) la prohibición de las máscaras y otros disfraces (...) no puede menos de repetir su publicación y mandar, como en ella se manda, que ninguno llebe máscaras ni se disfrace bajo las penas contenidas en la misma Ley. Y prohíbe asimismo se alquilen y beneficien disfraces ni mascarillas algunas en las tiendas y almacenes de este pueblo bajo el dispuesto de que al contrabentor se le exigirán por la primera vez cinquenta ducados y dobles por la segunda, y cuando reincidiese se le aplicará todo el rigor de la Ley. »

O bando tamén nos permite coñecer que xa na cidade había, a comezos do século XIX, tendas nas que se vendían disfraces e máscaras de carnaval. Este feito amósanos a forza e puxanza do baile de máscaras no carnaval coruñés. Ademais reflicte que, xunto aos disfraces populares e tradicionais de *choqueiros*, había xente con capacidade económica para facelo, que levaba modelos de disfraces comprados. Xunto ao carnaval popular foise conformando un carnaval burgués e aristocrático.

En canto a eses novos disfraces que se venderían nas tendas coruñesas podemos aventurar que serían os mesmos ou semellantes aos que se especifican no *Reglamento para el baile de máscaras de Sevilla* de 1768:

« VIII. En el número de disfraces entran el Dominó, la Bauta, y los trajes de carácter, como de Arlequín, Pierrot, Pantalón, Purichinela,

Scaramucha. Y asimismo los que imitan el traje de algún Reino o Provincia.

- ix. Se prohíbe expresamente, para estos trajes, las telas de oro y plata, finas y falsas, los encajes, blondas, gasas, flores, canutillos, plumas finas, pieles finas, diamantes, piedras preciosas, bordados o sobrepuestos, aunque sean de seda o estambre. Y solo se permite que se usen para ellos de lienzos lisos o pintados, holandillas, indianas de Cataluña y tafetanes. (...)
- x. A las mujeres, para el adorno de sus cabezas, se les permite que lleven las flores y demás arreos que quieran, con tal de que no lleven diamantes ni otra especie de piedras finas ni falsas, cuya pérdida les pudiera ser sensible. (...)
- xii. (...) Cualquiera que quisiere ir vestido en el traje de un Reino o provincia, como valenciano, holandés, etc., y asimismo en otros propios de paisanos, como labradores o jardineros, no lo podrán llevar en su calidad natural, esto es, en aquellas mismas especies de lana de que comúnmente se usan; pues todos han de ser figurados, con tafetán, holandilla y demás telas permitidas, de modo que manifiesten el carácter con aseo, sin servirse de vestidos groseros. ➤➤

✱ *Dominó*: vestido talar con capucha.

Bauta: disfraz masculino formado por tricornio, capa negra e máscara que cubre todo o rostro e ten un queixo prominente.

Arlequín: formado por un traxe de cadros ou rombos de distintas cores e máscara burlona.

Pierrot ou pallaso branco: símbolo do amor triste ou non correspondido, traxe branco cunha gorgueira ou pano que cubre o escote, un gran sombreiro e unha máscara ou con rostro maquillado de branco.

Pantaleone, *Pantaleón* ou *Pantalón*: leva pantalón largo e unha máscara coa sobrecella engurrada e nariz aquilina que simboliza a sabedoría do ancián.

Polichinela ou *pulchinela*: vestido cun traxe abotoado, sombreiro, barrigón e máscara cun nariz grande e arqueada.

Scaramouche: traxe negro e máscara.

Todos estes disfraces derivaron de personaxes comúns da *Commedia dell'Arte* italiana.

Estes disfraces empregaríanse para asistir aos bailes de carnaval.

O BAILE DE MÁSCARAS CORTESÁN

Os bailes de máscaras carnavalescos introducíronse en España a finais do século XVII, a imitación dos que se celebraban nos carnavais italianos, especialmente o veneciano. En 1716 o rei Felipe V prohibiu ditos bailes na monarquía española, pero seguiron celebrándose, de forma intermitente, ao longo do século XVIII aproveitando a maior ou menor permisividade dos reis e das autoridades. Inicialmente cortesáns, irían transformándose en bailes populares de pago.

A Coruña, segundo o arquivista Bernardo Barreiro de V.V., nun artigo publicado en *La Voz de Galicia* do 1 de marzo de 1892, foi – xunto con Barcelona, Alicante, Cartagena, Orihuela, Valencia, Murcia, Cádiz, Sevilla– unha das poucas cidades de España nas que xa estaba introducido o baile de máscaras antes de 1772; bailes que non se celebraron ese ano por prohibición de Carlos III.

Volvéronse a facer despois autorizados polo Concello coruñés. Estes bailes eran de pago e realizábanse no Coliseo que daquela existía no que hoxe é a praza do Humor. Foron permitidos coa excusa de que a súa recadación sería destinada a fins benéficos e patrióticos, contribuíndo a costear as necesidades do Hospital de Caridade e do exército. O empresario interesado en facelos solicitaba permiso ao Concello, fixando os prezos e os días de celebración. Para garantir a orde as autoridades enviaban soldados das tropas estacionadas na cidade. Sabemos que se fixeron en 1804 e nos anos seguintes.

A partir de 1814, a súa celebración viuse afectada polas vicisitudes políticas asociadas ao goberno absolutista de Fernando VII. Temeroso de que fosen propicios a escándalos, o Concello coruñés, o 24 de xaneiro de 1815, impuxo unhas estritas normas de obrigado cumprimento no Coliseo:

- « 1. A las once de la noche de cada uno de los días señalados deberá estar el teatro y iluminado completamente interior y exteriormente (...).
- 2. Todos los concurrentes podrán entrar disfrazados con máscara con tal que bayan bestidos decentemente, pero no con adornos de oro, ni plata fina, uniformes militares, ni cosa alusiva de modo alguno al estado eclesiástico, pues en qualquiera de estos casos no se les per-

mitirá la entrada, o se les hará salir inmediatamente. Al que quiera asistir de paisano no se le impedirá estar sin máscara, pero para bailar deber ponerla y habrá sitio apropiado para guardarropa, pagando un real por persona.

3. Luego que entren en el patio del coliseo en donde debe de egecutarse la dibersión, siempre que haya lugar, podrá bailar toda pareja de hombre y mujer (...), bailando todos con la moderación debida sin dar empujones ni usar de modos que no correspondan al buen decoro; y los que no bailen podrán sentarse en las lunetas que estarán en el patio (...).
4. Los que tengan palcos por arriendo o de qualquier usarán de ellos, pero estarán precisamente descubiertos sin careta.
5. Los concurrentes que quisieran tomar pastas, reposterías, vinos, licores, aguas del tiempo u otra cosa de las que haya para el obgeto, podrán hacerlo en el café o lugar que se designe, en donde estarán todos indistintamente guardando la moderación debida, y assí mismo estará fijado el arancel de precios para ebitar engaños.
6. En parte alguna del teatro se permitirá fumar. El que quisiere hacerlo se entrará al café o al pasadizo de la entrada, y las mugeres tendrán un lugar de desahogo con el cuidado, precauciones y asistencia debidas.
7. Se prohíbe con todo rigor que se insulte a persona alguna (...).
8. Ninguno podrá presentarse con disfraz distinto de su sexo, ni entrar ni permanecer en el teatro con armas algunas defensibas ni ofensibas, ni aún con título de ser correspondiente a su disfraz. Qualquiera que se presentare con ellas no será admitido en la dibersión y si por descuido o maliciosamente entrara en ella se le hará salir y asegurará para imponerle el castigo correspondiente; y para ebitar toda ocultación a ninguno se permitirá entrar de capa, capote, ni ropa larga.
9. El precio de la entrada será el de diez reales por persona; el de los palcos primeros y segundos es de dieciséis, y el de los terceros diez (...)
10. Los gallineros estarán francos sin interés para toda muger que satisfecha la entrada quiera estar en ellos. Y a ninguno después de haber entrado, aunque que quiera salir, se le dará contraseña para bolber a entrar, pues para egecutarlo deberá satisfacer nuebamente la entrada.

11. Para el mejor régimen y gobierno de esta diuersión, además del Señor Presidente del Ayuntamiento asistirán cada noche dos capitulares del mismo Ayuntamiento, alternando por antigüedad, quienes dirigirán el baile (...).
12. No habrá en el pueblo otro baile alguno por el que se pague, y se prohíbe que aún en las noches en que se egecuten los bailes anden por la calle, ni se admitan en casa alguna particular personas algunas disfrazadas ni con máscara, bajo las penas establecidas en las Leyes, si fuesen hallados de este modo sin que de ello les exima el pretexto de que ban para dicha diuersión o salen de ella. >>

Estas restricións mantivéronse nos anos seguintes. Durante o Trienio liberal, de 1820 a 1823, o carnaval volveu a vivirse na Coruña con maior liberdade; pero a partir de 1824, coa nova restauración do absolutismo, aumentaron as restricións. Ese ano o baile de máscaras mantívose, aínda que tivo que realizarse nun salón habilitado no propio Hospital da Caridade, xa que o Coliseo viuse moi afectado polo bombardeo padecido o ano anterior na cidade durante o asedio realizado polas tropas francesas, os *Cen mil fillos de San Luís*, enviadas para restaurar o absolutismo. A situación empeorou na época máis dura do reinado absolutista de Fernando VII e da represión contra os liberais e contra a cidade da Coruña: a permisividade co carnaval foi substituída pola prohibición.

O ENTERRO DO ANTROIDO

Desde tempos ancestrais, nas parroquias e aldeas galegas era costume que os veciños fixesen un moneco de palla e madeira, vestido con farrapos, ao que chamaban o *antroido*. Na tarde do mércores de cinza os labregos transportaban dito monicaco, nun carro tirado por burros ou nunhas angarellas a ombros de varios mozos, ata un determinado punto situado nos límites da parroquia. Tras el marchaban numerosas persoas formando largas ringleiras. Unha vez detida a comitiva no lugar previsto, un dos concorrentes, o predicador, pronunciaba un discurso ou sermón, en ton retranqueiro e groseiro, no que se criticaban vicios e costumes e se xulgaba ao Carnaval. Tras ser sentenciado a morte polas súas perversións e para expiar as súas culpas, o *antroido* era enterrado ou queimado ou bo-

tado ao río ou ao mar, pronunciando todos os asistentes numerosas injurias e maldicións. Era a catarse final do carnaval rural na que o *antroido* representaba e simbolizaba os pecados e defectos de toda a comunidade e a súa destrución, nun rito solemne de purificación e sacrificio mediante o fogo ou a auga; significaba a expulsión de todos os males, de aí as maldicións, e o comezo dun novo ciclo de rexeneración e fertilidade.

Non coñecemos como serían as iniciais celebracións populares do enterro do carnaval na Coruña. Seguramente serían moi parecidas ás que aínda se realizaban nas aldeas da periferia coruñesa e que foron descritas por *Picadillo* no periódico coruñés *El Noroeste* do 9 de febreiro de 1902, referidas á aldea de Anzobre, en Arteixo:

«A las cinco, aparece en escena el *carro del antroido*. Es éste un vehículo de dos ruedas, construido por el carpintero más hábil del lugar. Se adorna con ramas de toda clase de árboles y sentado en él, a guisa de mayoral, va el *antroido*, que es un enorme muñeco de paja vestido con un traje viejo y cubierto generalmente con un sombrero del mismo material que el resto del cuerpo. Este carro es arrastrado por todos los burros de ambos sexos que se reúnan en la parroquia.

Tras de él marchan en veloz carrera hombres, mujeres, niños y *choqueiros*, y cuando ha llegado al punto de destino, o sea al otro extremo de la parroquia, se desengancha y ante él, el más *sabido* de los concurrentes pronuncia un discurso, al que llaman *Sermón del antroido*, y que consiste en una serie de desatinos capaces de ruborizar a un sargento de carabineros.

Cuando ya no se ve, cada uno se marcha por su lado, y á altas horas de la noche, atravesando la densa capa de humedad que reina en la atmósfera, llegan á los oídos del espectador algún que otro aturuxo saturado de caña, los tétricos trompetazos del cuerno y las armoniosas notas que el carabullo produce al golpear en la vacía lata de gas. »

Tamén coñecemos por Antonio de la Iglesia, no seu libro *El idioma gallego : su antigüedad y vida*, publicado en 1886, como eran algúns dos cánticos ou *chamadas do antroido* que se facían na zona de Monfeto e Pontedeume e como era o monicaco que alí facían, segundo testemuño do seu irmán Francisco:

◀ A CHAMADA D'O ANTROIDO

¡E vindeo á ver!
¡E vindeo á ver!
¡O véello Antroido
Que 'stá teso e dóido
Ó pé d'o carballo
Sentado 'n un tallo
Sin ter que facer!
¡E vindeo á ver!
¡E vindeo á ver!

En Monfero y Puente deume. “El Antroido o pelele á que alude la tonada precedente, consiste en un monigote vestido á usanza de los labradores del país, ostentando un enorme cuerno en la diestra, tal vez en representación de los atributos del dios Príapo.” (Francisco de la Iglesia González) ▶▶

- * *Príapo*: na mitoloxía grega é o deus protector da fertilidade; soe representarse cun gran falo erecto, símbolo da forza fecundadora da natureza, e cunha cornucopia ou corno da abundancia, alegoría da prosperidade.

Tendo en conta estes testemuños, podemos inferir que os coruñeses farían este mesmo tipo de *enterro do antroido*.



O CARNIVAL ENCHOUPADO

A partir de 1833, tras a morte de Fernando VII, os cambios políticos favoreceron a recuperación da celebración do carnaval. En 1834 se tomaron as primeiras disposicións liberalizadoras que se afianzarían a medida que se impoñía un sistema constitucional baseado nos principios liberais. A celebración do carnaval en liberdade enchería as rúas coruñeses, en especial as da Pescaría, de xentes buliciosas de todas as clases sociais, enmascarados ou *choqueiros*, que gozaban ou padecían as vellas tradicións populares carnavalescas, agora recuperadas e aumentadas, de botar ovos e auga, tisnar os rostros e incomodar a mulleres e transeúntes.

AS BATALLAS DE AUGA E OVOS

Tradicionalmente, non sabemos desde cando, durante os días de carnaval era costume nas rúas coruñesas que os mozos *atacasen* ás mulleres, sobre todo mozas, manchando as súas caras e roupas. Tamén era costume lanzar auga e ovos, e outros obxectos, aos transeúntes. Lonxe de desaparecer, estes costumes mantivéronse con forza. Como, segundo os novos valores burgueses triunfantes coa revolución liberal, atentaban contra os bos costumes, a seguridade individual e a propiedade, as autoridades coruñesas seguiron a amoestar e reconvir aos mozos coruñeses para que non cometesen eses excesos. Os bandos de carnaval, conservados no Arquivo Municipal da Coruña, permítenos coñecer a constante e ineficaz loita dos alcaldes tentando reconducir eses costumes carnavalescos. Así sucedeu en 1836:

« Todos los años al acercarse el Carnaval suelen los muchachos, por costumbre inmemorial, y a pretexto de diversión, cometer algunos abusos o excesos, poco decentes y poco propios de una ciudad civilizada. Suelen tizar las caras de tinta, barro y otras cosas a las mujeres y no pocas veces deterioran e inutilizan piezas de ropas, derriban las cestas a las labradoras con los efectos que traen a vender, impacientan y sofocan a toda clase de gentes con modales poco decorosos.

Los que pueden moderar semejantes abusos, que no pocas veces origina riñas y pependencias, son los padres de familia, amonestando a sus hijos a que se abstengan de juegos y diversiones que sean en notable perjuicio de nadie y de sí propios, pues que manifiestan la poca educación que han recibido, y si bien el tiempo de Carnaval tolera por costumbre cierto ensanche en las diversiones, sean éstas sin perjuicio de nadie, y dignas de gentes civilizadas y bien educadas. »

As amoestacións non serviron de nada, por iso as autoridades ameazaron con prohibicións e multas como aconteceu en 1837:

« Don Francisco Ferrer y Albá, Alcalde 1º Constitucional, Presidente del Ylustre Ayuntamiento de esta capital. Siendo muy perjudicial, y factible de consecuencias muy desagradables el escandaloso entretenimiento que por vía de diversión adoptan los muchachos en la presente época

del Carnabal, incomodando y maltratando a las personas que transitan por las calles, con agua, tizne, estopas encendidas y otros excesos nada propios de un pueblo civilizado y terminantemente prohibidos por las leyes, he dispuesto prohibir absolutamente tales abusos previniendo que los jóvenes que infringieren esta disposición serán arrestados y sus padres pagarán irremisiblemente la multa de 10 a 200 reales según su posibilidad, sin perjuicio de indemnizar además los daños que aquellos pudiesen causar (...). Coruña, 1 de febrero de 1837. ➤➤

Escaso éxito tuvieron. O costume de lanzar ovos, en especial ás mulleres, reaparecía constantemente. Así o recolleu o correspondente do diario *El Tiempo* de Madrid na súa crónica publicada o 3 de marzo de 1846:

« Coruña, 27 de febrero (de nuestro corresponsal). Pasó por fin el carnaval, y si bien el domingo y el lunes no se advirtió por las calles nada que indicase estar en semejantes días, no sucedió así el martes [de carnaval], en que á pesar del mal tiempo, circulaba por la misma un gentío inmenso, habiendo tenido el disgusto de ver resucitada la bárbara y antisocial costumbre de tirar á las ventanas, balcones y fachadas de las casas un diluvio de huevos, con esposición de que algunas personas que estaban pacíficamente, viendo la fiesta se quedasen sin algun ojo. Hemos calificado de bárbara y antisocial esta costumbre, y creemos no merezca otro epíteto el hecho de irse por las calles, los hombres, con pañuelos llenos de huevos, tirándolos á todas las señoras y mugeres que veian en los balcones, con un riesgo inminente de dejarlas tuertas. Hacia dos años que no se tiraba ninguno, pero en este, sea porque la gente ha estado de mejor humor, ó sea por la mayor condescendencia de las autoridades; es lo cierto que se han visto volar muchos, y que á estas horas, la mayor parte de las casas conservan las manchas, como recuerdo de aquella inocente diversión. Cualquier extranjero que lo haya presenciado, no dejará de haberse formada una brillante idea de nuestro civismo. Por lo demás, es necesario convenir en que esto mismo da una idea del carácter pacífico de estos habitantes, pues habiendo tenido licencia para todo, no tenemos noticia de que haya ocurrido ningún lance desagradable. ➤➤

Ante esta situación, os alcaldes coruñeses volvían a repetir, ano tras ano, as mesmas disposicións e prohibicións coas que pretendían encarrilar as diversións carnavalescas. O bando impreso en 1848 fixa un modelo que sería constantemente reproducido nos anos posteriores:

« Don José Fernández de la Auja, primer Gefe de la Administración civil, magistrado honorario de la Audiencia de Barcelona, Alcalde Corregidor por S.M. de la ciudad de la Coruña.

Para evitar que en las diversiones de los pócsimos días de Carnaval se cometan abusos, que además de ofender al público, se opongan a la cultura y civilización de los habitantes de esta capital, vengo en prevenir se observen y cumplan las disposiciones siguientes:

1º En los tres días de Carnaval se permite andar por las calles con disfraz y con careta, pero sólo hasta el anochecer.

Tanto por las calles como en los bailes, queda prohibido el uso de vestiduras de los Ministros de la religión o de las estinguidas órdenes religiosas, y de trages de altos funcionarios y de milicia; como también el de otra cualquier insignia o condecoración del Estado.

2º Ninguna persona disfrazada podrá llevar armas ni espuelas aunque lo requiera el traje que use; estendiéndose esta prohibición a todas las personas, que, aunque no disfrazadas, concurren a los bailes; en los cuales, ni los militares podrán entrar con espada, ni los paisanos con palo o bastón; exceptuándose solo la autoridad que presida.

3º A esta solamente corresponde mandar quitar la careta a la persona que no hubiese guardado el decoro correspondiente, cometido alguna falta o causado cualquier disgusto en el público.

4º Se prohíbe vender y quemar en estos días carretillas y petardos de mistos fulminantes; el poner mazas a las personas, arrojarles agua, huevos y basuras; dar con guantes, etc; permitiéndose únicamente aquellas diversiones y regocijos propios de un pueblo culto.

5º Los infractores de cualquiera de estas prevenciones serán penados con multas, arresto o formación de causa, según la gravedad del caso.

6º Los padres, tutores y guardadores son responsables por sus hijos y pupilos.

Para que nadie pueda alegar ignorancia se publica y se fija el presente. Coruña 23 de febrero de 1848. »

Foi inútil. A maioría dos coruñeses fixo caso omiso a esas prevencións. Non só non fixeron caso, senón que paulatinamente, co paso dos anos, foise incrementando o costume popular de *enfariñar e enchoupar* a todo canto se atrevese a andar eses días polas rúas, orixinándose auténticas batallas de auga e ovos. Así o lembraba o periódico *La Ilustración de la Coruña. Diario Mercantil de Literatura y Avisos*, o 9 de marzo de 1862:

« Era antigua y arraigada costumbre en la Coruña, convertírnos en anfibios durante 72 horas, tales eran los raudales de agua que se desplomaban desde las ventanas a la calle, y tales las columnas de idem, acompañadas de una granizada de huevos y bombillas, que subían desde la calle hasta los pisos más elevados (...). Iba cualquiera tranquilamente paseando, y ...!zas, zas!, sin saber cómo ni de dónde recibía el desdichado transeúnte sobre su cara y ropas una descarga cerrada de huevos, de petardos y de harina, que lo ponían como nuevo; quería apartarse a un lado y de pronto, en medio de estrepitosas carcajadas, se desplomaba encima del sombrero de nuestro individuo una catarata poco menos caudalosa que la del Niágara; entonces la yema y la clara de huevo, combinadas con la harina a favor de aquella mojadura, hacían del transeúnte en cuestión, y de otros innumerables mártires, una especie de mazapán relleno de carne humana. »

Converter ao outro en *filloa* ou *rana encenagada*, ese era o obxectivo do carnaval coruñés. As rúas convertíanse en lugares perigosos onde se producía un singular combate. Desde as fiestras lanzábanse columnas de auga sobre os transeúntes e desde as rúas respondíase cunha sarabiada de ovos e de *bombillas de trueno* ou *petardos de mistos fulminantes* que subían cara os pisos. Ninguén estaba seguro. Asomarse polas fiestras sen precaución significaba correr o risco de que un motón de ovos se estrelasen sobre a cabeza do despistado/a. Foi a época de esplendor do *carnaval de auga, ovos e fariña*.

Nos seus *Recuerdos de tiempo viejo*, o periodista Eladio Fernández Diéguez, que asinaba as súas crónicas co pseudónimo de *Un parroquiano del León de Oro*, relatou en *La Voz de Galicia* do 12 e 13 de febreiro de 1899 a súa propia experiencia vital e a da súa xeración nesos carnavais:

« Entonces privaban las jeringas, llenas de líquidos aromáticos unas veces, indiferente o neutros otras, y mal olientes no pocas, con que a diestro y siniestro se hostilizaba a los transeúntes; y esto comenzaba después de reyes y no terminaba hasta pasado el miércoles de Ceniza.

Usábanse por entonces, a guisa de confeti menos finos y menos apacibles, unos proyectiles llamados vulgarmente bombillas, llenos de arena y provistos de un fulminante. Al ser arrojados y chocar con cualquier superficie o cuerpo duro estallaban con gran estrépito.

Cuando llegaba la semana del Carnaval se recrudecía la cuestión que pudiéramos llamar de balística. Además de las jeringas y bombas, figuraban en el repertorio de la artillería carnavalesca huevos al natural, es decir, del propio cosechero, o de la propia gallina, disparados con una profusión que facilitaba la circunstancia de venderse entonces a cuatro y cinco cuartos la docena.

Los cafés Suizo y León de Oro, en la calle Real, se convertían en centro de operaciones de la gente de buen humor, y desde ellos se arrojaba toda clase de proyectiles. Otro tanto pasaba en el famoso café de Uchely, o de los Milanese, situado en la casa que forma esquina en las calles de Luchana y Bailén, y donde hoy existe una tienda de modas.

Pareció poca el agua de las jeringas y había algunas de un calibre respetable y un año salieron los operarios de la fábrica de vidrios de los señores Ugarte y Compañía, hoy cerrada, con una potente bomba del establecimiento, y donde quiera que había gente reunida, fuese en la calle o en los balcones o galerías, allí iban a parar copiosos chorros de agua, completándose la aspersión, por si algo faltaba, con paquetitos de harina que lanzaban otros obreros de la misma fábrica, de suerte que se hacía una verdadera masa de pan sobre muchas personas.

Los agredidos contestaban con jeringazos, bombillas, huevos y lo que podían.

Claro es que entonces ya había ordenanzas municipales, y que en ellas se prohibían todas estas cosas; pero como todo el pueblo, sin distinción de clases, ni de sexos, tomaba parte en tales recreaciones, como se dice ahora, resultaba que los bandos eran letra muerta, y cada cual hacía lo que le daba en gana. »

Ningún estaba a salvo, nin sequera o alcalde, como aconteceu no carnaval de 1849:

◀ A este propósito recuerdo un hecho que nos hizo reír mucho en el León de Oro, desde donde lo presenciamos.

Era un domingo de Carnaval y ocupaba entonces el cargo de Alcalde de La Coruña un señor [José Agapito de Ugarte] muy querido y respetado (con justos títulos) en la población (...)

Quiso el referido Alcalde poner coto a las demasías de la gente de buen humor –y por aquellos días lo eran casi todos los vecinos– y en las primeras horas de la tarde salió del Ayuntamiento, bajó por la cuesta de San Agustín y se dirigió a la calle Real por la de Luchana.

Acompañábanle, para hacer efectivas en el acto sus órdenes, cuatro guardias municipales, escogidos entre los más jóvenes, resueltos y forzudos.

Con aire severo, bastón de borlas en ristre y seguido de los guardias entró el buen Alcalde en la calle Real, cuando eran mayores la animación y disparo de proyectiles, resuelto a poner orden y hacer valer su autoridad.

¡Nunca tal hiciera!

No bien apareció en el extremo de la calle cayó sobre él, diestramente enfocada, una lluvia de agua. Dio algunos pasos y... no hay granja de labor que produzca en un año el número de huevos que fueron a romperse en el honorable cuerpo del señor Alcalde, que tuvo que refugiarse en el Café Suizo, que estaba enfrente al nuestro.

De tal guisa iba al entrar, que un oficial de carabineros, muy amigo del Alcalde, y mío, y que era un hombre de pocas, pero buenas palabras, me dijo:

—Al Alcalde le hacían falta ahora dos tiras rojas a los lados.

—¿Y para qué? —Le pregunté yo.

—¡Pues, hombre, para salir vestido de bandera española! —Me contestó.

Y era verdad. Tantos huevos habían caído encima del buen señor, que estaba cubierto de amarillo.

Y de que esto no es exagerado certificarán muchos de mis coetáneos, que han presenciado el suceso desde los balcones. ➤

Nesas batallas de auga e ovos participaban activamente os mozos das familias burguesas que vivían na Pescaría, batallas que grazas aos seus recursos chegaron a adquirir dimensións salvaxes segundo conta Fernández Diéguez:

« Al siguiente año [1850] (...), y tal vez envalentonadas las gentes de buen humor por la derrota de la autoridad municipal recrudeciéndose el uso y abuso de proyectiles carnavalescos.

Además de la formidable bomba de la fábrica de vidrios, salieron otras más, disparando potentes chorros de agua, entre las cuales recuerdo la del Parque de Artillería y otra, cuyas operaciones dirigía mi buen amigo Fernando Macías, muerto alevosamente algún tiempo después.

Claro es que la defensa debía estar en armonía con el ataque, y por esta causa ya no se empleaban jeringas contra las bombas, sino que se vertían sobre los bomberos enormes cubas de agua, especialmente desde el “Suizo” y el “León de Oro”.

Y no es necesario decir que los de las bombas llevaban trajes encerrados, y que las fachadas de las casas “agredidas” quedaban hechas una lástima, lo cual, unido a las roturas de vidrios y otros desperfectos, hacía las delicias de albañiles, carpinteros y vidrieros, que tenían trabajo seguro muchos días. »

Estes combates de auga e ovos eran especialmente intensos nas rúas do centro da cidade e tiñan certas connotacións sexuais, típicas dos carnavais. Os homes tentaban asaltar desde as rúas os balcóns das casas que en moitos casos eran defendidos activamente polas mulleres. Así o describiu o periodista Federico Martínez de la Riva na súa crónica do 21 de febreiro de 1858 publicada en *El Fomento de Galicia*:

« Entremos ahora á describir, como podamos, las descomunales batallas que se dieron y se libraron en las calles y casas de la Coruña en los tres días, pero sobre todo, el último de Carnaval. Esta ciudad era un Sebastopol. Las casas en donde se temían los fuegos y querían gozar de seguridad, cerraban herméticamente sus puertas y ventanas. En las que querían combatir, se aprestaron para la pelea defendiendo las susodichas aberturas con sábanas, colchas, cobertores y otros preservativos á guisa de colchones ó sacas. El ejército sitiado se componía por lo general de amazonas: era barbudo el ejército sitiador. Aquel arrojaba agua en abundancia: este usaba como proyectiles, huevos, petardos, dulces, harina, y agua también, poniendo en juego ¿se creerá? Hasta bombas... de incendio.

Los inmensos proyectiles oscurecían el sol (allá va eso) en lo recio de la pelea, como en otro tiempo los dardos de los persas, al ser detenidos en el estrecho de las Termópilas por un puñado de valientes. A alguna bella oímos parodiar el célebre dicho de Leónidas; pues al decirla yo, el gacetillero, lleno de miedo “los huevos oscurecen el sol”, me respondió ella, llena de entusiasmo, “mejor!... así combatiremos á la sombra”.

Cuales eran los peligros que se corrían, lo inferirán los lectores por las armaduras de los guerreros; citaremos un solo ejemplo: la del que estaba en el torreón (alias balcón) del León de Oro, se componía de las piezas siguientes: Era verdaderamente cosa de ver á este señor con el tal traje: botas de aguas de los marineros; pantalones impermeables; gabán idem; un pañuelo cubriendo la cabeza, y sobre él, á guisa de yelmo de Mambriño, un sombrero de hule también de marino; una careta (visera calada) de jugar al florete, y una fuerte bufanda que, uniendo el pañuelo de la cabeza con el gabán, le guardase el cogote. No obstante, según la inmensa pesadumbre de proyectiles que vimos caer sobre su cuerpo, debió salir muy mal ferido este apuesto, para nosotros incógnito guerrero.

Las desgracias que hubo que lamentar fueron entre muertos y heridos las siguientes: algunos centenares de vidrios y cristales rotos: idem idem de paredes y habitaciones estropeadas: como un millar ó dos de gabanes (entre otros el del gacetillero), vestidos, manteletas, y aún mirriñaques inutilizados: no sabemos cuantos ojos saltados por los huevos y por las piedras que algunos muchachos, por no ser menos, tiraban á donde les placía.

Y ha llegado ya en este punto el momento de hablar en serio el gacetillero, si; en cuanto á agua y... aún a harina, pase: pero los huevos, las piedras y otros proyectiles peligrosos ó sucios... que otro año no pasen, ó oirán al gacetillero los sordos.

Pero olvidaba la batalla. Alto, alto el fuego!... Suene el clarín con el toque de retirada. La Cuaresma llegó: estamos en los tiempos de la penitencia. Suceda á la agitación la calma; a la guerra la paz; el juicio a la locura; al placer el dolor.

Gozad, amigos míos, dulce calma: Pensasteis ya en el cuerpo: ahora en el alma. ➤➤

- * *Helmo de Mambrino*: casco de ouro que facía invulnerable aos seu portador; a súa posesión era desexada por todos os paladíns das novelas de cabalería.

Por encargo dos alcaldes, era a Garda Municipal quen debía manter a orde e denunciar a aqueles que infrinxiran as prohibicións recollidas nos bandos; pero estas denuncias tamén foron inútiles para impedir as batallas que se establecían entre os balcóns das casas e os viandantes. En 1859, a Garda Municipal denunciou aos veciños de vinte seis pisos das rúas Luchana [hoxe Rego de Auga], Acevedo [hoxe Real], Espoz y Mina [hoxe Santo André], San Nicolás, María Pita [hoxe Panadeiras] e San Agostiño por arroxar auga e ovos. A denuncia pon de manifesto que toda a Pescaría era o lugar central de celebración carnavalesca e, ao mesmo tempo, reflicte a impotencia das autoridades para controlalo xa que a maioría dos denunciados quedaron sen castigo, alegando, non sen certa sorna, que non estaban nas súas casas cando aconteceron os feitos polos que eran denunciados.

Ao mesmo tempo, pasear sen sufrir o acoso das bandas de mozos era case imposible. As máis prexudicadas eran as mulleres, sobre todo as máis mozas, guapas e elegantes. Se se libraban de recibir na cara unha capa de xemas e fariña, aínda lles quedaba sortear o costume de *poñer mazas e rabos*; é dicir, que lles colgasen, sen decatarse, algún trapo noxento nos seus mantóns e saias ou que lles manchasen a roupa polas costas cun trapo empapado. A burla continuaría con risas, chifres e coplas que non tiñan máis remedio que aguantar senón querían agravar a súa situación.

Tamén as mulleres, segundo recorda Eladio Fernández Diéguez, en *La Voz de Galicia* do 7 de febreiro de 1915, debían soportar recibir nas súas casas unhas tarxetas con debuxos de burros e ver-sos procaces:

« Los diez o quince días anteriores al domingo de Carnaval se caracterizaban, entre otras cosas, por el envío de unos burros, con un gesto de imponente elocuencia, a muchas señoras y señoritas, ora por el correo interior o echándolos sencillamente por debajo de las puertas. Esos burros, impresos en litografías o imprentas, llevaban al pie un verso, por llamarle algo, que decía unas sencillas atrocidades en las que no quedaba títere con cabeza. La costumbre, por fortuna, ha desaparecido. »

Todas estas tradicións tiñan unha clara e groseira connotación sexual e remitían a ritos moi antigos considerados nas sociedades

agrarias como propiciatorios da fertilidade e da fecundidade nas mulleres, nas colleitas e no gando. Adormecidos, como a natureza, durante o inverno e que agora, durante o carnaval, camiño da primavera, era necesario espertar e revitalizar mediante ritos simbólicos que podían estimular o apareamento e a concepción; ritos que debían ser protagonizados polos mozos xa que eles constituían a promesa biolóxica de continuidade e futuro da comunidade. Descontextualizados da súa orixe agraria, nas cidades evolucionaron cara á procacidade verbal, á desvergoña, ao acoso nas rúas ás mulleres, á insolencia de levantarlle as saias ou colgarlle algún rabo fálico nos seus vestidos, ao atrevemento do contacto e ao combate sexual ritualizado no lanzamento mutuo de auga e fariña.

Co paso do tempo as voces de protesta procedentes das clases acomodadas, que pedían y exixían ás autoridades a eliminación das manifestacións agresivas que caracterizaban ao carnaval coruñés, foron aumentando no século XIX. As batallas de auga e ovos, *dar con guantes*, golpear con vexigas, tismar con feluxe, *enfariñar* ao outro, tirar ás persoas *bombillas* e *estалlos* de pólvora, e *poñer mazas e rabos* ás mulleres eran o reflexo dunha guerra simbólica de clases e de sexos, alteraban a orde social e o trato vixente entre as persoas e os grupos e ao mesmo tempo causaban molestias e estragos. Desde o punto de vista dos valores da burguesía dominante na cidade atentaban contra os bos costumes, a seguridade individual e a propiedade. O 6 de febreiro de 1861, o alcalde José María Abella, no seu bando de carnaval, insistía na defensa deses valores burgueses fronte ás tradicións populares que debían repugnar a un pobo considerado culto:

«Aproximándose el Carnaval tengo que cumplir el deber de dirigir una escitación al vecindario para que las Diversiones de estos días no salgan de sus justos límites, contrayéndolas a las lícitas e inofensivas.

Todos comprenderán que aquellos entretenimientos que manchan y suelen lastimar las personas, ni corresponden a una población culta ni producen por lo general otro resultado que daños, disensiones y choques de que algunas veces surgen amarguísimas consecuencias. Por eso vemos que la generalidad de los habitantes que los repugna, queriendo en su recomendable prudencia obviar disgustos y compromisos, se condenan a una desagradable reclusión, y la expansión a que

todos tienen derecho a disfrutar queda en esta manera reducida a los pocos que se gozan en dicha clase de actos de mal género, proscriptos ya en los pueblos civilizados.

Pero el de la Coruña que no cede a ninguno en cultura y sensatez, estoy seguro que sabrá mantenerse a su altura eligiendo distracciones inocentes y decorosas que por su índole permitan a todos los habitantes la participación de los mismos.

Así lo exigen la convivencia pública y la dignidad de la población, y me complazco en creer que ni uno sólo dejará de asociarse a tan propio y debido comportamiento, subordinando en todo caso su gusto particular al de la mayoría y a aquellos atendibles objetos.

De este modo nada habría que lamentar ni corregir y el Alcalde tendrá, antes bien, mucho que agradecer a este ilustrado vecindario. >>

Ao ano seguinte o carnaval coruñés mudou.

OS BAILES DE MÁSCARAS PÚBLICOS E DE SOCIEDADE

Tras a morte de Fernando VII en 1833, rexurdiu a celebración de bailes públicos de máscaras. A finais dese ano, o 11 de decembro, a Xunta de Dirección e Goberno do Hospital de Caridade [estaba na actual rúa Hospital] solicitou á raíña rexente María Cristina de Borbón a concesión de licencia exclusiva para celebrar anualmente na Coruña doce bailes de máscaras coa finalidade de obter ingresos, para o coidado de expósitos e amas de cría, coa venda das súas entradas. Argumentaban que xa se concederan e se facían en Barcelona, para soste os seus establecementos piadosos, e que non podían facer fronte aos cuantiosos gastos que orixinaban a lactancia de máis de 400 expósitos, a crianza dos 42 nenos e nenas da inclusa e a atención de 30 persoas diarias na enfermería. A raíña concedeu dito privilexio o 22 de xaneiro de 1834.

A partir de entón, cada ano, a Xunta Municipal de Beneficencia encargábase da súa organización mediante o sistema de arrendamento á mellor oferta. Así se fixo en 1840:

« Condiciones que propone la Junta municipal de Beneficencia de esta Ciudad de la Coruña para el remate de los bayles de mascara del pre-

sente año de 1840 concedidos á beneficio de la Casa de espositos y enfermos del Hospital de Caridad por real privilegio exclusivo de 22 de enero de 1834.

- 1ª Será de cuenta del rematante el adornar el Salón propio del hospital, Teatro ú otro local en que se dén los bayles con todo el decoro que es regular, retocar el blanco y pinturas si fuere necesario y tenerlos con toda limpieza y aseo.
- 2ª Yluminará tanto el Salon como otro local con todas sus piezas y pasillos con el alumbrado acostumbrado de arañas y Quinqués (...).
- 3ª Sera obligación del rematante poner una orquesta que no baje de doce músicos en cada local (...).
- 5ª Cada tanta de bayle durará quince minutos, mediando el descanso de diez de una á otra, sobre lo cual el rematante hará responsable al Bastonero (...).
- 7ª El rematante será responsable de que el Botiquin esté servido con decencia tomando sus medidas para que no hay la menor estafa, á cuyo fin el que lo surta deberá fijar al frente de cada una lista impresa de los precios de comestibles y liquidos que tengan para el despacho (...).
- 8ª El numero de bayles que señala la Junta, son doce, dejando á voluntad del rematante los días en que quiera darlos, concluyendo el ultimo en 30 de setiembre (...).
- 9ª El precio de entradas no podrá esceder de diez reales en el teatro y de ocho en otro cualquier local, ni el de los Palcos de aquél de treinta reales los de primer orden y de veinte los de segundo. (...)
- 17ª No se admite ninguna postura que baje de 14000 reales. ➡

Os bailes celebráronse no salón do Hospicio, no Teatro de Variedades, construído en 1824 e situado na rúa da Franxa [no seu solar está hoxe o edificio das oficinas e servizos económicos do Concello coruñés] e desde 1840 no Teatro Novo ou Principal [hoxe Rosalía de Castro] que tiña un maior aforo, xa que podía admitir para bailar ata unhas mil cincocentas persoas.

Estes bailes públicos de máscaras no carnaval eran anunciados na prensa, en especial os que se facían o xoves de comadres, domin-

go, luns e martes de carnaval, e domingo de piñata; o do luns de carnaval recibía o nome de *baile de Patacada*. No periódico coruñés *El Centinela de Galicia* do 14 de febreiro de 1844 vemos:

« ANUNCIOS

Bailes de máscaras á beneficio del hospital de caridad.

Se darán cinco en el teatro nuevo los días 15, 18, 19, 20 y 25 del corriente. El del 25 es el denominado de *Piñata*, y en él se rifará como en el año último media docena de cubiertos de plata y una arroba de de dulce que contendrá la Piñata.

El del 19 por el estilo de los que hay en Barcelona con el nombre de *Patacada*; éste empezará á las cuatro de la tarde y concluirá á las once en punto de la noche, rifándose entre las personas que tomen entrada (que será á cuatro reales), un par de pendientes de perlas engarzadas en oro.

Los billetes de palcos, se despachan en la secretaría de la junta de beneficencia situada en el hospital de caridad desde el martes 13 del actual, advirtiéndole que será preferido el que tome palco para las cuatro funciones. Los billetes de entrada se despacharán en el teatro el día de baile. »

Como nesta época nos carnavaís só estaban autorizados estes bailes públicos de máscaras a eles acudían todas as clases sociais da cidade e da súa contorna. A afluencia de público variaba, dependendo das circunstancias ou do clima, como aconteceu en 1848 e que foi recollido no *Boletín Mercantil Industrial de Galicia* editado na Coruña:

« El jueves de Comadres [2 de marzo] ha pasado desapercibido como cualquiera otro día del año: por la noche el baile de máscaras del teatro, mas que baile parecía un paseo escaso de gentes. El estado tempestuoso de la atmósfera puede haber tenido parte de ello: la concurrencia no llegó a 400 personas, por cuya razón no tuvo lugar ninguna de las rifas anunciadas: se bailó Wals, Rigodon, Polka y Danzita; pero todo con mucho orden y formalidad (...); máscaras había muy pocas. Las señoras solo dos ó tres vestían disfraces propiamente dichos: los hombres todos vestían de sala: no llegaron á doce los que se presentaron de dominó: también había un morito y un turco y algunas fachas. El ambigú estaba como siempre servido mal: las viandas mejor condimentadas que en años anteriores. [BMIG do 4-3-1848] »

« Seguramente no se han visto nunca en esta ciudad tan animados y concurridos los bayles de carnaval, como lo han estado el del domingo y el de ayer [lunes, 6]; en aquel pasaban de mil doscientas las personas que asistían, y en este [el del lunes] faltó muy poco para que llegasen a mil. En los trages no había gran novedad, mas la confusión y el bullicio que es lo que constituye la esencia de un baile de máscaras, no ha tenido límites. (...) El baile de ayer era una miscelánea de gente de todas las clases, edades y condiciones. Como baile especial en el de la *Patacada* siempre se ha permitido la entrada con capas. Ayer la autoridad no lo consideró conveniente (...). Debemos hacer mención especial de la orquesta, que a pesar de hallarse compuesta en su mayor parte de niños del Hospicio, ha tocado bastante bien. Las tandas egecutadas han sido del mejor gusto. [BMIG do 7-3-1848] »

« Si bien la concurrencia al baile del martes [de carnaval, 8] no era tan numerosa y homogénea como la del domingo, aquel estuvo muy animado hasta las seis y media que concluyó; nada turbó la alegría bulliciosa propia de los espectáculos de esta clase y todos salieron contentos. El disfraz dominante fue el traje de labradores. [BMIG do 9-3-1848] »

« El último baile de máscaras [domingo de piñata, 12] estuvo soberbio.

Efectivamente, sobre 1.500 personas ocupaban el salón: la mayor parte quería bailar: la generalidad deseaba andar: empero á ninguno era dado conseguir su obgeto, sino á duras penas. Todos confundidos, aglomerados presentaban un espectáculo verdaderamente democrático, pues constituía su esencia la igualdad: era aquello un panorama enciclopédico pintoresco pues al lado de una beata se veía a un moro, al de una judía un templario, al de una castellana un griego, al de una *leona*, un facha, al de una vieja un *dandy*; y en fin, al de una labradora de la Marina un majo andaluz (...).

El baile duró hasta las tres, pues el Sr. Corregidor tuvo la complacencia de prorrogarlo una hora á solicitud de varios concurrentes que prorrumpieron en vivas a S.S. y alegres canciones (...): la novedad de los bailes de este año ha sido la Danzita; si ella no es mas que lo que aqui se ha visto, la calificamos de baile tonto con sus ribetes de malicioso; el botiquín mal, muy mal: ni calidad, ni cantidad. A las dos varios individuos quisieron pues, tomar un refrigerio; pero no había mas que aceitunas y jamón *dudoso*. [BMIG do 14-3-1848] »

- * *Traxes de sala*: traxes elegantes para ir ás galas ou recibir e facer visitas.
- Facha*: disfrace con pinta de espantallo ou cunha vestimenta ridícula.
- Correxedor*: alcalde nomeado polo rei.

Polos datos que ata agora temos, foi en 1848 cando comezaron a desenvolverse na Coruña, a imitación do que acontecía en Madrid e Barcelona, os bailes privados ou de sociedade nos que os convidados van con máscaras. Os primeiros na Coruña foron organizados pola *Sociedad Artística y Literaria de la Coruña*. Creada en 1846 coa finalidade promover a literatura e artes liberais, no seu regulamento tiña establecido que unha vez ao mes realizaría un baile de sala. Para celebrar a fin do ano de 1847 deron un *baile de trajes*, nome que daquela recibían os bailes de disfraces. Tras o éxito obtido, ao cabo dun mes fixeron outro no que ademais dos traxes ou disfraces xa se admitían máscaras; deste xeito, o 1 de febreiro de 1848 realizouse o primeiro baile de disfraces de sociedade na Coruña, feito que aconteceu no Teatro de Variedades da rúa da Franxa que tiña arrendado a Sociedade Artística e Literaria. No *Boletín Mercantil e Industrial de Galicia* editado na Coruña podemos seguir como foi:

- « Baile. Tenemos entendido que la Sociedad Artística y Literaria, dará un baile de trajes á sus socios el día último del año. Anticipamos esta noticia porque así el bello sexo que honra con su presencia las funciones de dicha Sociedad, podrá preparase mejor para brillar aquella noche. [BMIG do 23-12-1847] »
- « Animación. El párrafo que publicamos con el epígrafe Baile en el anterior Mosaico ha hecho furor: solteras, viudas, casadas, jóvenes, las que no lo son, en fin todo el sexo feo en masa, se han lanzado a los preparativos de los trajes que han de lucir la noche en que fina el año de 1847, con un ardor de que no hay ejemplo. Para tranquilizar á los que aun dudan, podemos asegurar exacta la noticia que dimos. [BMIG do 25-12-1847] »
- « Liceo. Brillante y animado estuvo el baile de trajes que dicha sociedad dio el viernes último [31 de diciembre]: más de 450 personas ocupaban sus localidades y de ellas no menos de 100 se hallaban en baile.

Los trajes de capricho eran bastantes y sino fastuosos, de gusto y elegantes: hacia sin duda mucho tiempo no se veía en la Coruña una reunión tan escogida de lindas jóvenes, y donde haya campeado como en aquella noche al lado del mas exquisito buen tono la alegría mas cordial.

Los caballeros vestían todos de sala, lo cual no es de extrañar, pues ni el tiempo ni los recursos de la población permitían hacer ó adquirir trajes, que en los hombres es mas difícil improvisar que en las señoras. Afines de este mes habrá otro baile también de trajes, que es de creer esté mas todavía animado. [BMIG do 4-1-1848] >>

<< Baile de Máscaras. La sociedad artística y literaria dá baile de Máscaras á sus individuos el martes próximo, que empezará á las nueve y concluirá á las dos: según nuestras noticias promete estar muy concurrido y animado. [BMIG do 29-1-1848] >>

<< BAILES. El que dió de trajes con admisión de máscaras en la noche del martes, la sociedad artística y literaria, ha sido el mas brillante, animado y concurrido de los que en ella han tenido lugar, y cuenta que los hubo muy buenos: cerca de quinientas personas ocupaban sus localidades, y entre ellas descollaba multitud de jóvenes radiantes de gracia y hermosura, y luciendo lindos trajes, de capricho en su mayor parte. Duró hasta las dos y media sin que decayese un momento la alegría con que empezó. [BMIG do 3-2-1848] >>

* *Baile de traxes*: baile de disfraces.

Traxes de capricho: vestidos suntuosos enriquecidos con bordados, felpas e xoias para figurar algún personaxe histórico ou a lúa, as estrelas, a noite... ou ir de labradoras dunha determinada rexión ou país, *majas*, mouras ou turcas, ou á romana, á exipcia...

Dous anos máis tarde, en 1850, o Circo de Artesáns, fundado en 1847, organizou o seu primeiro baile de disfraces nos salóns de súa sede inicial en Santo André. O médico Félix Estrada Catoyra, que foi presidente de dita asociación, no seu libro *Contribución a la Historia de La Coruña. La Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos en sus ochenta y tres años de vida y actuación*, publicada en 1930, relata como sucedeu:

« Fue el caso que varias señoritas socias de mérito presentaron una proposición a la Junta Directiva, pidiendo que el día primero de año nuevo, se celebrase un baile de máscaras que hasta entonces no se habían dado en la Sociedad; pero a la vez se presentó otra proposición a la Directiva, firmada por ciento treinta socios, solicitando que el baile fuese de sala, oponiéndose al de máscaras. He dicho conflicto y lo fue, pues no era cosa de desairar a las señoritas que con su labor en el Cuadro de declamación prestaban beneficio a la Sociedad, y por otra parte, fue aumentando el número de socios que se oponían a “introducir el espectáculo de tales bailes, en una Sociedad cuya tendencia eran obras de cultura y moralidad”. Así decían los protestantes.

Convocada la Comisión económica para que en unión de la Directiva resolviese la cuestión, tras animada discusión, vencieron las damas, pues por mayoría se acordó que el baile fuese de máscaras, y así el 1 de Enero de 1850 se celebró en la Reunión de Artesanos el primer baile de máscaras, precursor de los que en épocas posteriores han dado renombre a la Sociedad (...).

Tanto agradó aquel baile por los disfraces y trajes con que se presentaron aquellas señoritas, que se repitió el día 13 del mismo mes, aún con mayor animación. »

Estes bailes de máscaras privados dados polas sociedades recreativas, para os seus socios e invitados, pagando entrada, iniciaron o carnaval de salón na Coruña. Con eles tamén iniciárase a progresiva disociación da celebración colectiva do carnaval. A burguesía coruñesa crea, por medio das súas sociedade, espazos e actos para o divertimento carnavalesco nos que están excluídos os que non pertencen ao seu mesmo círculo social, onde está excluído o pobo. Neles ademais poderá amosar con esplendor o seu status e facer alarde do seu poder adquisitivo mostrando o luxo e a riqueza nos seus disfraces e xoias.

Nos seus inicios e nestas décadas, estes *bailes de máscaras de confianza ou de sociedade*, facíanse nos meses previos ao carnaval e podían levalos a cabo nos salóns da súa sociedade ou nun dos teatros da cidade. A súa tempada inaugurábase cun *baile de recepción de máscaras*, ás veces xa no mes de novembro. En 1856 *El defensor de Galicia* contou nas súas páxinas o que fixeron o Circo de Artesáns e a sociedade de bailes *La Floreciente*:

« Baile. El de máscaras celebrado la noche del sábado en el Liceo de Artesanos, estuvo brillante por todos los conceptos: la concurrencia ha sido numerosísima: el nuevo alumbrado de gas prestaba al bien decorado salón un aspecto mágico: podemos decir sin temor de equivocarnos, que aquel baile fué el mejor de los que este año se celebraron en la Coruña: bajo muy lisonjeros auspicios inauguró esta sociedad la recepción de las máscaras: desde luego le aseguramos gran concurrencia y animación. [EDG do 4-II-1856] »

« Inauguración. La nueva sociedad de bailes (...) [La Floreciente] inauguró brillantemente el sábado la recepción de máscaras. (...). El salón [del Teatro de Variedades] estaba perfectamente decorado. Las macetas de flores convenientemente distribuidas, el profuso alumbrado, las colgaduras, la alfombra, los divanes y las butacas, formaban un conjunto de esquisito gusto. La orquesta, cuyo bien combinado instrumental de cuerda y viento satisfizo los deseos de todos, tocó con mucha novedad y bastante afinación.

La concurrencia ha sido regularmente numerosa y esperamos acrecerá en cada uno de los bailes sucesivos. [EDG do 8-II-1856] »

* *La Floreciente*: sociedade de bailes coruñesa creada en 1856 e instalada no antigo Teatro de Variedades da rúa da Franxa; desapareceu en 1858.

Os bailes de máscaras tiveron un éxito extraordinario e proliferaron. Nunha sociedade de moral rixida, os bailes de máscaras convertéronse nos bailes do galanteo amoroso. A máscara, o antifaz, a careta, o disfraze permitían a homes e mulleres agochar quen eran, non ser recoñecidos. Deste xeito, sen faltar ao decoro, podían ser máis libres e achegarse uns a outros, tocarse, falar, coquetear, bailar, ter unha aventura ou conseguir unha parella. Eran unha válvula de escape para os adultos e sobre todo para os mozos e mozas, para *los pollos y las pollas*, que buscaban o amor. Así o vemos reflectido na reportaxe do carnaval coruñés feita polo diario, de Vigo, *La Oliva* o 28 febreiro de 1857:

« Y ahora que hablamos de carnaval, se nos ocurre decir algo de la Coruña. Hace tiempo que en esta población no ha habido tan gran número de bailes como en la pasada temporada, ganancia para zapate-

ros. Nunca se han mostrado las niñas tan seductoras ni tan pródigas de amor para los pollos, menos para el que esto escribe, ni en tiempo alguno los almivarados galanes tuvieron tanta afluencia de palabras amorosas: efecto todo esto de en nuestro concepto del alumbrado de gás que influye poderosamente para los ataques galantes. Qué de declaraciones: cuántas promesas: qué número incalculable de tiernas miradas y apretones de manos, alguien hay que le han dislocado un dedo! ➤➤

Os bailes de carnaval xeraban a paixón e a emoción polos equívocos dos encontros fugaces, pola sedución e o engano, pola conquista e o cortexo, pola insinuación e o roce entre homes e mulleres; no tempo da loucura do carnaval, alteraba provisionalmente a orde e as convencións permitindo licencias amorosas que serán celebradas e resaltadas, desde unha perspectiva machista, polos xornalistas cos seus ripios e crónicas na prensa desta época. Así se expresaba o gaceteiro de *El Fomento de Galicia*, publicado na Coruña, o 14 de febreiro de 1858:

« Al arma lectoras bellas— que el Carnaval empezó;— el reinado de locuras, de placer y diversión,— en los bulliciosos bailes— brindado está con amor; aprestad brillantes galas— cruja en falda el almidón,— y ... al baile— que tal aprestos— siempre sale vencedor.— A los osos que se muestren pesados cual moscardón,— dadles sendas calabazas— que escaparán, voto á bríos,— mas veloces que la liebre— que lleva la jauría en pós.— Pero al jóven mariposa— que vuela de flor en flor— es decir, al que reparte— con todas su corazón— le diréis por el momento— que es dueño de vuestro amor;— pues costumbre es en el día,— engañar sin compasión.— Al baile, pues, que ya escucho— el agradable rumor— de la gente que se agrupa,— del teatro en el salón.— Al baile, intrépidos pollos— que mis compañeros sois!— poneos el blanco guante,— calzar botas de charol,—y enristrad el espejuelo,— que aseguro por quien soy,— que ni el mismo Lovelace,— gran maestro del amor,— haría tantas conquistas— como en el baile haréis hoy. ➤➤

* Pollo: “*el joven que no tiene espolones, esto es, que no tiene bigote*” segundo *La Ilustración de la Coruña* do 26-2-1860. Coloquialmente mozo solteiro.

Osos: coloquialmente, neste contexto, eran as persoas que facían o oso, é dicir, segundo o DRAE, as que cortexaban sen reparo nin disimulo.

Richard Lovelace: poeta inglés do século XVII.

De todos os bailes carnavalescos, o máis popular era o *baile da Patacada*, que se celebraba o luns de carnaval no Teatro Principal. O nome ten a súa orixe en Barcelona e referíase aos bailes públicos de máscaras de carácter popular que alí se facían no que era costume que un bailador convidase a bailar a unha muller dándolle un golpe nas costas, unha *patacada*, e, sen máis palabras, a solicitada bailaba co descoñecido.

Non sabemos cando se introduciu este tipo de baile na Coruña, pero temos constancia da súa realización desde 1844. A el acudían xentes de todas as clases sociais, xa que o prezo da súa entrada era máis barato, destacando o continxente feminino formado por criadas e domésticas, acudindo tamén moitos señoritos. Así os recordaba Alfredo Tella en *El Noroeste* do 12 de xaneiro de 1911:

« No había por aquel entonces más bailes que los públicos. La gente tenía que bailar en alguna parte y como las casas no contaban con salones adecuados, ni había tampoco Casinos (...) no quedaba más recurso que ir al sitio de público regocijo y de soberana democracia: al baile de Patacada, que a primera hora era un centro de histrionismo donde, hasta las diez, los señoritos hacían arrodillar a las niñas para el saludo del rigodón y donde, más tarde, todas las damas encopetadas y altivas iban a ocupar el sitio de las niñas y a esperar pacientemente que las sacara cualquier señorito, o cualquier galopín vestido de tal; pues no había presentaciones, ni carnets, ni zarandajas por el estilo. La dama estaba sentada en su sitio, llegaba el caballero y le decía:

— Señorita ¿me favorece usted con esta redowa?

— Con mucho gusto caballero.

Y allá van señora y señor haciendo cabriolas por el salón, sin hablar ni un cumplido ni decirse más cosas que las que buenamente surgen de la aproximación, pues aquello era baile, y nada más que baile.

Cambió el aspecto social al fundarse los círculos de recreo y el baile público adquirió un cierto aire de familiaridad, pero siempre en el teatro del pueblo. Se fue la alfombra, se fue la última hora de refinamiento.

to, se fueron las damas encopetadas, pero quedó el baile local, mezcla de admirable de lo bueno, lo mediano y hasta, si se quiere, lo malo; pero mezcla artística y agradable donde están el hombre del pueblo, el señorito, el granujilla, la golfa, la muchacha decente, las gentes de las afueras; todo esto en el salón, bailando, saltando, brincando y hasta jugando a las pandas inglesas, en el intermedio de polka a habanera. Y arriba en los palcos, personas muy bien vestidas, que dejan desierta su localidad en cuanto suena un bailable, porque van a danzar en los pasillos.

Fuera del teatro, una feria de naranjas, que se extiende desde el callejón del Inferniño hasta la calle Bailén, y un río de gente que va desde ese punto hasta el mar. ➤

* *Redowa*: danza alegre de orixe checa.

Pandas inglesas: tipo de xogo de apandar, no que un ten que coller ou buscar aos outros xogadores.

Ademais dos bailes de carnaval oficiais e de sociedade autorizados, tamén existiron outros, máis ou menos clandestinos ou tolerados, dos que apenas temos testemuños. Dábanse onde se facían os *bailes de candil*, así chamados, en moitos lugares de España, porque se facían en casas ou locais afastados, ao anoitecer, á luz dun candil que iluminaba a estancia, ao son dunha guitarra e onde a xente bailaba os bailes do pobo. A eles acudían, ademais das clases populares, algúns señoritos en busca de emoción e aventura. Polo periodista Federico M. de la Riva do e a súa crónica do 21 de febreiro de 1858 publicada no diario *El Fomento de Galicia* sabemos da existencia na Coruña, no carnaval dese ano, dun destes bailes ou local chamado *de Gurú*:

« No dejaremos de narraros lo que se cuenta del baile llamado de Gurú, tan renombrado, y sin embargo tan oculto, tan misterioso, tan invisible é impalpable, tan vago y tan fantástico, que todavía el gacetillero, que tan entrometido es, y que como si tuviera el don de la ubicuidad, en todas partes se halla, no ha podido poner en él ni la punta de sus narices.

Dícese de este baile que se entra en él mediante la retribución de cuatro cuartos: se sube por una escala –no escalera– con peligro de

romperse el sentido. En el ambigú se sirven queso, sardina, grelos y vino del país. Como plato escojido y de preferencia parta la gente de mas alto coturno, añádese á los grelos lacon (a) pata de cerdo, y se despacha á guisa de Champagne vino de pasto, que se dice del Rivero, y que así lo será él, como son los grelos perdives. Si este baile no es un mito y el año que viene reaparece el gacetillero de El Fomento os ofrece describíroslo con todos los pelos y señales. >>

* *Cuatro cuartos*: moeda fraccionaria de cobre de escaso valor.

Tamén nestes anos xurdiron os bailes de carnaval específicos para nenos e nenas. Facíanse no Teatro Principal nas tardes do xoves de comadres; ao rematar daban paso aos bailes de adultos. Coñecemos un destes bailes de 1858 polo periódico *El Fomento* do 14 de febreiro:

« No un salón, sino un Edén de encantadoras flores, un foco esplendente de luz, y de armonía y galería de hermosuras, era hecho el Coliseo principal de esta capital en la noche del jueves llamado de comadres. Niños y niñas con graciosos trages formaban el embeleso de sus padres, agitándose con cándida alegría en el revuelto baile, cuando muchos de ellos no sabían andar apenas. Aclarada la apretada multitud por la deserción de los niños, vencidos por el sueño y que arrastraban tras si dulcemente los padres, las bellas jóvenes pudieron lucir sus encantos, realizados por sus aéreos, elegantes trages.

Os bailes de máscaras convertéronse, no segundo terzo do século XIX, nunha das pezas básicas do carnaval coruñés, como aconteceu noutras cidades de España. >>

O SERMÓN FÚNEBRE E O ENTERRO DO CARNAVAL

Como final do carnaval, o mércores de cinza, celebrábase en Galicia o *enterro do antroido* representado cun moneco de palla vestido con farrapos que, tras ser paseado, era despedido cun sermón e despois queimado. Cerimonias semellantes acontecían en moitas partes de España, enterrando con ridícula pompa un *pelele* ao que chamaban *Carnestolendas*.

En Madrid esta cerimonia recibía o nome de *enterro da sardina*. Goya pintouno nun cadro feito entre 1812 e 1819 e foi descrita con detalle por diferentes autores. Ramón de Mesonero Romanos, na súa obra *Escenas Matritenses* publicada en 1842, no seu artigo *El Martes de Carnaval y el entierro de la sardina*, despois de relatar como ía composta a comitiva, os disfraces que levaban e os cánticos que berraban, contou como se fixo o enterro en marzo de 1839:

« Sosteneda en hombros de los mas autorizados, y en un grotesco ataúd, se elevaba una figura bamboche formada de paja y con vestido completo, el cual pelele era una *vera efigies* por su trage y hasta sus facciones del señor Marcos, marido y conjunta persona de la *Chusca*, á cuya ventana había estado espuesto de cuerpo presente en los tres dias de carnes-toledas (...). En la boca del pelele (...) una mísera *sardina* iba destinada á la fatal huesa (...). Descendió la imponente comitiva hacia la puente toledana, siguiendo á lo largo por las frondosas orillas del canal (...).

La burlesca y profana parodia se verificó en fin con toda solemnidad; ni se economizaron los cánticos burlescos, ni las religiosas ceremonias; el mísero pececillo quedó sepultado, cerca del tercer molino, en una profunda huesa y dentro de una caja de turrón: el pelele tío *Marcos* ardió ostentosamente encima de una elevada pira; y creciendo con las sombras de la noche el bullicio y la embriaguez (...). »

* *Bamboche*: en castelán, segundo o DRAE, persoa gordecha.

Huesa: en castelán, segundo o DRAE, foxo para enterrar un cadáver.

De forma semellante contouno Pascual Madoz, no seu *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar*, no tomo dedicado a Madrid publicado en 1848:

« Se celebra el *miércoles de ceniza* en las praderas del Canal. (...) La grotesca y extraña fiesta (...) se reduce á disfrazarse varias parejas, por lo regular de gente ordinaria, de frailes, curas y demás empleados de iglesia, llevando pendones, estandartes y mangas parroquiales estrañas, con escobones ó geringas por hisopo, orinales por calderilla y otras insignias burlescas. Estas turbas conducen al hombro en unas angarillas un pellejo ó bota de vino con una careta, ó un pelele, en cuya

boca ponen una sardina, y de este modo, precedidos de un tambor ó de clarines y bocinas, recorren muchas veces la pradera, cantando lúgubremente imitando á los cánticos de los entierros y aspergeando á los circunstantes en sus fingidos responsos con los escobones llenos de agua. Cansados de esta bataola, concluyen por enterrar en un hoyo la sardina y ponerse a merendar y beberse el vino del pellejo que hizo de muerto. ➤➤

- * *Pradera del Canal*: lugar no que se celebraba en Madrid o *enterro da sardiña*; estaba na *dehesa de la Arganzuela*, na ribeira do Manzanares, por onde pasaba o canal que tentaba facer ese río navegable ata o Jarama.

Bataola: ou batahola, en castelán, segundo o DRAE, bulla, ruído grande.

Polo descrito vemos que non se diferencia moito do que se facía noutras zonas de España, pero si que ten un nome distinto relacionado coa sardiña. A presenza deste peixe na cerimonia chamou a atención, nas décadas iniciais do século XIX, dos escritores e periodistas que a mencionaban. Era estraño que xusto cando comezaba o xaxún e a prohibición cristiá de comer carne se enterrase un peixe, un dos principais alimentos da Coresma. Neste sentido, reflexionaba e concluía Madoz:

- ❧ Algunos creen que en el entierro de la sardina, se simboliza el del carnaval para entrar en tiempo santo; pero en este caso debían enterrar la carne y no el pescado, precisamente al empezarse la época de su uso por precepto cristiano. Sin embargo, lo que parece positivo es, que en lo ant[iguo], cuando se comía de vigilia toda la cuaresma, se acostumbraba á enterrar una canal de puerco á que se daba el nombre de *sardina*, cuyo uso se ha corrompido con el significado que hoy se dá a este pescado. ➤➤

Así pois, segundo Madoz, en Madrid existía o costume antigo de enterrar o mércores de cinza unha canal de porco, é dicir, un corpo enteiro ou partido á metade, sen vísceras, cachucha, pezoñas e manteiga. Tamén di que esa canal de porco recibía o nome de *sardiña*; termo que segundo o diario madrileño *La Esperanza*, na súa edición do 16-2-1847, era específico dos traficantes de porco e dos matachíns. Da *sardiña-porco* inicial sairía o nome de *enterro da sar-*

diña e despois, co paso do tempo, por ironía e deturpación cambiárase introducindo a *sardiña-peixe*. Non temos certeza documental sobre esta hipótese, pero sería aceptada por diferentes autores entre os que podemos destacar a Pedro Felipe Monlau, que a recolle no seu *Diccionario etimológico de la lengua castellana* editado en Madrid en 1856, e a Julio Caro Baroja, na súa obra sobre *El Carnaval: análisis histórico-cultural* de 1989.

Neste sentido, a ambivalencia do termo ten moita retransmisión pois tras o día do enterro da *sardiña-porco*, como remate das enchentes do carnaval, comeza o período do triunfo da *sardiña-peixe*, durante o xaxún da Coresma. O que parece amosar o desexo irónico do pobo madrileño de que o que tería que morrer era a *sardiña-peixe-xaxún* e non rematar o carnaval como prescribían as normas relixiosas. Sería un derradeiro subterfuxio burlesco, xunto coa desorde e a gula amosadas durante a cerimonia do enterro, no momento no que a Igrexa cristiá chama á penitencia.

Sexa como sexa, o *enterro da sardiña* de Madrid, ao que acudía unha grande multitude de xente, foi incrementando a súa fama e o seu coñecemento por toda España, grazas á súa divulgación na prensa, na primeira metade do século XIX. E en moitos lugares comezaron tamén a empregar ese nome para cualificar os seus propios enterros de carnaval.

No caso da Coruña temos poucos datos sobre o que acontecía nos seus enterros do carnaval nestas décadas. Sabemos que estaban moi concorridos, como se deduce da crónica do diario madrileño *El Tiempo* do 3 de marzo de 1846:

« Los bailes del domingo y del martes han estado muy concurridos, esperando que el de Piñata no lo estará menos. El entierro de *antavido* [sic] que es lo que en la corte se conoce con el nombre de “al entierro de la sardina”, lo estuvo tanto, que nunca lo hemos visto como este año. »

* *Antavido*: aparece así escrito nese diario, probablemente sexa un erro de comprensión ou de imprenta; quizais quixerían poñer *antroido*.

Tamén sabemos que moitos coruñeses acudían aos sermóns dos *enterros do antroido* que se facían nas aldeas da periferia. No *Boletín*

Mercantil e Industrial de Galicia, editado na Coruña, o 9 de marzo de 1848, coméntase, cun ton de burla, que unha multitude de xente acudía ese ano a Monelos a escoitar un deses sermóns:

« Nada hay en la sociedad mas fuerte é imperecedero que las costumbres: ellas pasan al través de los tiempos conservando su forma é influjo por mas que pierdan algo de su primitiva naturaleza: nadie se para á ecsaminar su origen, significación y resultados: empero todos las siguen: así veíase ayer tarde [mércores de cinza] dirigirse un inmenso gentío hacia el camino de Monelos á escuchar un sermón predicado al aire libre, caso de que se predicase, por una persona que si en alguna religión se halla iniciado es en la de Baco. »

* *Baco*: deus romano da vendima e do viño, inspirador da loucura e o éxtase.

Sería en 1851 cando empezaría a producirse cambios. Nese ano o Circo de Artesáns, segundo Estrada Catoyra, celebrou publicamente nas rúas coruñesas unha función carnavalesca relacionada co enterro do carnaval. Non era o único, pero o seu éxito iniciaría unha tradición que se mantería, con ampliacións e variacións, ao longo de décadas.

Ao ano seguinte a celebración dos enterros carnavalescos foi trasladada de día polas autoridades. O 16 de marzo de 1851 asinouse o Concordato entre o goberno ultramoderado de Bravo Murillo e o papa Pío IX que ratificaba á relixión católica como a única oficial en España e sometía a instrución e a moral pública á doutrina da Igrexa. Neste contexto, a Igrexa católica arremeteu contra a celebración do carnaval, en especial contra os seus enterros, buscando a súa prohibición. O 12 de febreiro de 1852, o gobernador civil da Coruña, aducindo motivos de respecto relixioso, publicou unha circular no Boletín Oficial da Provincia, na que ordenaba que non se celebrasen actos carnavalescos durante a Coresma:

« Cuaresma y Carnaval, son dos palabras que se excluyen; y si las Autoridades pueden ser tolerantes antes que comience esta, no así pueden, ni deben serlo después (...). Tolérese, si se quiere que el Carnaval anticipe sus fiestas; pero no puede tolerarse que las estienda á los días de

Cuaresma. Hay en esto un contrasentido, y una repugnancia, que se hace conocer y sentir en el ánimo de todo el que haga buen uso de su razón, aunque no hubiese leyes que lo prohibiesen. Bailes, comparsas, y todo lo que sea diversión inofensiva, permítase; pero que sea todo antes de que amanezca el miércoles de Ceniza. De este modo todas estas diversiones pueden tener lugar antes de Carnaval, ó durante él; más después, no pueden ni deben tolerarse: sea Carnaval el carnaval; pero sea también Cuaresma la Cuaresma. ➤➤

Pouco despois ordenou, por un oficio do 17 de febreiro, ao alcalde Juan Flórez que os enterros do carnaval se realizasen na tarde do martes e non no mércores de cinza:

« He dispuesto que V. Y. se sirva hacer las modificaciones siguientes.

1. El baile del Martes [de Carnaval], 24, concluirá a las 5 de la mañana y precisamente con noche, o sea, antes de amanecer.

Y

2. El del Domingo [de Piñata], 29, no podrá ser de máscaras.

Aprovecho esta ocasión para recomendar a V. Y. se sirva tomar las disposiciones para que el Miércoles de Ceniza no haya ni siquiera vestigio de Carnaval, y como suele ser costumbre que en ese día figuren algunos el entierro de éstos quisiera que V. Y. influyese para que si ha de hacerse, sea en la tarde del Martes, pero de un modo que no ridiculice los actos religiosos y que sea inofensivo y propio de una sociedad culta. ➤➤

Esta prohibición de celebrar a fin do carnaval os mércores de cinza foi durante uns anos recorrente; así, dependendo da ideoloxía dos gobernadores civís, nalgúns anos impoñíase, cando eran conservadores, obrigando a adiantar os enterros aos martes, e noutros, cando eran progresistas, seguíanse facendo os mércores. No século XIX a xerarquía católica criticou intensamente o carnaval e recomendou aos seus fieis, para reparar os escándalos e a impiedade carnalesca, a practica de visitar as igrexas onde estaría exposto o Santísimo Sacramento en sinal de desagravio.

Na Coruña, pouco a pouco os enterros organizados polo Circo foron aumentando a súa importancia, saíndo desde a súa sede en

procesión polas rúas, converténdose nos únicos que se celebraban na cidade. Tamén é nesta época cando empeza a empregarse en Galicia o nome de *enterro da sardina* para chamar aos enterros de carnaval das cidades. Así o reflicte o diario de Vigo *La Oliva* do 28 de febreiro de 1857:

« Hoy por la noche [mércores 25] para despedir el carnaval saldrá del Liceo de artesanos un pomposo y lugubre entierro en miniatura del de la sardina que se hace al antruejo en la corte [en Madrid]. »

Os enterros do Circo foron adquirindo maior complexidade e relevancia, readaptando os elementos que conformaban o *enterro do antroido* tradicional, que aínda se mantiña na periferia rural coruñesa. Non sabemos desde cando, pero despois da procesión remataban cun gran sermón fúnebre e burlesco que se realizaba no Teatro de Variedades da rúa da Franxa ou na sede do Circo. O conta Estrada Catoyra na súa historia de dita sociedade:

« Desde que en el año de 1851 se había iniciado por la Sociedad [de Artesáns] celebrar el entierro de la sardina, se continuó esta costumbre, aumentando y variando el festival, que terminaba por un sermón o alocución burlesca (así decían los programas), en el Teatro de Variedades, cuando no en la Sociedad. »

Fronte ao sermón tradicional no que se xulgaba e condenaba ao *antroido*, antes de ser queimado polas chamas, estes novos *sermóns de carnaval* introducían como novidade a censura e crítica dos vicios e costumes sociais coruñesas, en especial, dado o machismo dominante, os das mulleres. Grazas ao periódico *El Fomento de Galicia* do 17 de febreiro de 1858 coñecemos o texto do que se ía celebrar ese ano e no que se criticaba ás mulleres e os seus miriñaques (armazóns baixo as saias empregados para darlles volume):

« Sermón. El del antruejo se predicará como los años anteriores en el Circo de Artesanos por un apasionado del dios Momo que derramará abundantísimas lágrimas de dolor, por la muerte del Carnaval. El orador hablará en prosa y verso y entre las varias producciones de la gaya

ciencia, parece que recitará furibundo contra los miriñaques la siguiente composición que tuvo la amabilidad de facilitarnos:

A vós las que gastais en pompa vana / diez libras de almidón cada semana: / las que deixais las pipas sin sus arcos, / y sin cordaje los veleros barcos. / Las que en vez de empuñar aguja y rueca / recogeis en los campos yerba seca / y sin lana las fundas y colchones / deixais por rellenar los polisones, / escuchad mi sermón humildemente / hacia el suelo abatiendo vuestra frente. / Y lleno el corazón de amargo llanto / prometed no englobaros tanto y tanto, / que se llegue á creer que hay contrabando / detrás del vuelo, ó del tonel andando. / Me direis que las modas son muy raras / y que marca de falda 15 varas / y esta debe tener tanta largura, / que no deje en las calles barredura. / Mas los hombres dirán, niñas queridas, / que escondéis vuestras piernas por torcidas, / ó que ocultais también con vuestra bata, / veinte y cinco centímetros de pata. / En la iglesia, en visitas y paseo, / los monstruos bajos por doquiera véo / que llenos de almidón con voz rugiente, / quitan el paso á la barbuda gente. / Y no cabe decir que esto es engaño / ni que pongáis vuestro semblante uraño: / una pollera de ballena y cuerda, / marcó ayer noche mi canilla izquierda. / ¿Quereislo ver por vuestro ojo... / Pues si tales, querida, el antojo, / la pierna que está mala enseñar puedo... quien quiera verla que levante el dedo... / Pero observo quedais ya convencidas / las que de estera caminais vestidas / pues cuando todas hoy cerrais el pico, / es una prueba de que yo me esplico.

Veremos el efecto que surtirá en las del sexo bello la peroración anterior. >>

* *Gaya ciencia*: arte de facer poesía na Idade Media.

Tamén sabemos por dito periódico, do día 19, que non se puido predicar ese sermón:

<< Fue lástima. Por circunstancias que no pudimos preveer dejó de predicarse en el Liceo de Artesanos el burlesco sermón que habíamos anunciado. Sin embargo no faltó gente que estuviere aguardando al relente de la noche hasta bastante tarde, ni algunos dueños de pollinos (vulgo

filósofos) que acudiesen también por ver si alquilaban sus pacíficas cabalgaduras. ➤

A partir de 1859 o *sermón de carnaval* recitouse xa no Teatro Principal. O dese ano foi editado en forma de folleto co título *Discurso burlesco compuesto por cuatro amigos del dios Momo*, conservándose un exemplar no Arquivo Municipal da Coruña. Neste discurso, no que se mesturaba a prosa e o verso, o castelán e o galego, facíase burla das mulleres, da súa veleidade no amor e dos seus dispendios. Remataba cuns versos de despedida do carnaval:

« A Dios Carnaval querido,
vivo ayer, hoy enterrado,
á Dios Carnaval pasado,
en un continuo gozar.

A Dios bulliciosos bailes
donde el amor imperaba
donde el tiempo resbalaba
dulcemente y sin afán.

Mascaritas hechiceras
de miriñaque pomposo,
niñas de talle donoso
los dulces dias se van. (...)

Vaite con Dios antroidiño
non cho pensaba de ti
que nos tratasen así
téndoches tanto cariño.

Vaite c'un demo ou cun ceo,
que pardiola non hay queixa,
para enredar á madeixa
fuches ti como ninguén.

Deixas á os polos é galos
as galiñas á as polas,
á elas feitas unas tolas
eles uns escomulgados.

Nas forracas nin un carto,
as tendas sin almidon,
é ó demo do polison
facendo do fraco farto.

E á os pais que teñen meniñas
garridas é casadoiras
tembrando que as corredoiras
se lles prendan nas basquiñas.

Hay moitas vellas retreitas
que por ti quedan chorando
non sei si con este gando
deixarás as contas feitas.

Deixas ó mundo aplastado
con festas é tolerias
si duras mais catro días
acabas con canto hay nado.

Vaite con Dios galdrumeiro
é á ó volveres por acó
tratararnos con mais doó
á nos é á noso diñeiro. ➤

Este tipo de composición lírica e burlona é propia e específica do *antroido* coruñés: son os *ferretes*, cuartetos encadeados entre si, que expresan unha idea satírica e punzante. Eran, serán y son moi populares e moi empregadas en poesías, cancións e sermóns carnavalescos.

Tamén coñecemos, por dito folleto, que para o enterro dese ano fíxose un chamamento a participar nel formando unha mascarada, sinalando ademais as rúas por onde iría:

◀ NOS DON CARNIOLITIS TROMPON,

Condecorado con la placa de la veleidad, Caballero de la orden del true-no, Socio de la academia de las frivolidades, Supernumerario de las ciencia de Chamberí, Individuo de la legión del suspiro, Enciclopedista de embrollos, Zurcidor de mentiras, hago presente: Que el miércoles

de Ceniza son los funerales del Carnaval; por lo tanto, en nombre de los cuerdos sin razón, y de los locos con ella parientes del finaso, os suplico que concurráis á formar el cortejo fúnebre por el orden siguiente:

- 1º Todas las personas de cualquiera clase, condición ó sexo, podrán asistir, á excepción de los pollos, por no tener ni condición ni sexo.
- 2º Las que comieron pavo durante vivió el Carnaval, irán vestidas de plañideras cantando el Mombrú.
- 3º Las aficionadas al miriñaque, llevarán el pendón de la paciencia.
- 4º Las almibaradas niñas que hablan en falsete y de todo tienen asco, menos de si, llevarán el féretro.
- 5º Los que siendo gallos, hicieron de pollos, vestirán de arlequines, si no les acomodase ir en su traje natural; pero en este caso, se les regalará una muceta de Leganés.
- 6º Los sentimentales, esos tábanos del amor y ostras de sarao, vestirá'n de yedra, llevando el gorro de calabaza.
- 7º Las abuelitas, mamás y tías de las niñas, por el papel que les toca, entonarán el coro de

Tiempo perdido
Jamás volvió.

- 8º Los graves llevarán en la mano su espejo, para que vean tales como son.

No se recibe duelo y el cortejo se despide en el mundo de los locos para que habite entre nosotros, y aumente el número de los muchos que somos.

El entierro recorrerá las calles siguientes:

Espoz y Mina, Alameda, Cantones, Acevedo, Luchana, Derribo á Puerta-Real, Tabernas, Cárcel, Plaza de la Harina, Damas, Derribo, Franja, Barrerra.- Coruña 6 de Marzo de 1859.

Carniolitis Trompon. ➤➤

Na organización destes enterros e na composición dos sermóns fúnebres destacou Antonio Díaz Marey, socio do Circo, quen ademais asumiu o papel oficiante de *Hermanuco Mayor*. Así o lembraba na súa columna de *Recuerdos del tiempo viejo*, o articulista que asinaba co pseudónimo *Otro parroquiano del León de Oro*, publicada o 28 de febreiro de 1900 en *La Voz de Galicia*:

« ¿Quién se acuerda de Díaz Marey y sus sermones de Carnaval?

Los que hemos alcanzado el placer de verlo y oírlo no se borrará jamás de la memoria su peculiar gracejo, aquella vis cómica, que no ha tenido imitación.

Formaba parte de un grupo de jóvenes alegres, con disposición natural para la crítica picaresca y la broma inofensiva, que se adelantaba en gracia é ingenio á cuanto contenía por aquellos tiempos la *Reunión Recreativa de Artesanos*, que era mucho y bueno.

Él dió vida en la escena y popularizó en la calle multitud de pasillos cómicos, bailables y revistas de crítica local, de que eran autores Domingo Camino y Ricardo Puente y Brañas, que después adquirió nombradía y reputación en Madrid.

Una de las primeras producciones de Brañas titulada *¿El ó Ella?* Tuvo en Díaz Marey uno de los intérpretes más felices y graciosos.

Del sermón del Carnaval era autor y actor á la vez; y no hubo mientras vivió quién le sustituyese ni igualase para este género de invención y representación cómica.

Salía á primera hora de la noche del popular centro de recreo el *Entierro de la sardina* y de él formaba parte al frente de los coros, cuyo arreglo se debía á Yáñez ó Berea, dos ilustraciones musicales que han desaparecido también de la vida, el inimitable Díaz Marey.

Aglomerábase la gente apiñada y revuelta para presenciar el paso del entierro, y la primera preocupación de los chicos y grandes era ver al *predicador* que montado en un pollino iba erguido y grave, vestido de astrólogo.

—Allí está, es aquél, decían los que estaban en primer término, y los empujones y atropellos se multiplicaban, al punto de que no había persona sin el achuchón correspondiente.

Subía Marey al púlpito ó tribuna y el interés y la expectación crecían á medida que desarrollaba su ingenio y su gracia.

Mezclaba la bufonada con la crítica, la intención con la censura, la alusión picante y el epigrama agudo, saliendo á la plaza, la política, las costumbres, los defectos personales, y los vicios comunes, en compañía de otras quisicosas burlescas y divertidas.

La extravagancia en las modas y las exageraciones en los modos de vestir de la época eran también materia de diversión y crítica menuda.

Descrúbíaa un tipo de género y allá iban á buscarle las miradas en la multitud, estallando las risas y redoblándose los aplausos.

Eran de ver el gusto, la actitude y las maneras, y de oír sus inflexiones de voz y entonaciones bufas.

Los miriñaques, los corsés ahuecados, las faldas dobles y los pantalones mujeriegos, no resistían su exposición ridícula, y la algaraza y regocijo del público crecían al ver que Díaz Marey levantaba sobre su cabeza y exponía á la vergüenza cualquiera de esas prendas.

Empleaba en sus sermones un latín de su cosecha, que así se parecía á la lengua del Lacio como al catalán ó vizcaíno, hermanándolo con un gallego especial, fácilmente asimilable y comprendido por todos.

Ahí va la muestra que sin alteraciones que la desvirtúen ofrezco á los lectores:

Orate frates.

Quen che dera un pisto con tomantes.

In dominus sua filitrabas

Quen me dera pillar á Muley-Abas.

Prueba de que por aqueles días estaba empeñada la guerra de África.

Quienes lo hayan oído no podrán olvidarlo, y cuantos lo recuerdan con igual satisfacción, convendrán conmigo en que la gracia, el ingenio y el buen humor se habían juntado en aquel bohemio impenitente haciendo de él una de las figuras locales más simpáticas, populares y queridas. ➤➤

- * Muley el-Abbás foi irmán do sultán de Marrocos e quen asinou a paz con España tras a guerra de 1859-60

Tamén o periodista Xacome recordaba, en *La Voz de Galicia* do 2 de febreiro de 1913, como eran eses sermóns:

- ◀ El sermón del Carnaval lo pronunció Díaz Marey sin más preparación, ni otro decorado que una gran barrica convenientemente cubierta con un paño, que le servía de púlpito.

Este se levantaba en el centro de la sala del teatro, en esa noche lleno de un público, quizás demasiado contentadizo, que rodeaba la pipa,

ansioso de reír los chistes inesperados que afluían a los labios del ingenioso predicador y panegirista del Carnaval.

Díaz Marey, sobre su panzudo pedestal, cubierto el cuerpo con un capuchón y su negra barba oculta bajo otra abundosa de crepé entrecano, lanzaba diatribas a las costumbres nefandas, al amor cursi, a los peinados extravagantes y a la moda ridícula y censuraba los vicios de la época con frase punzante que hería a la vez que producía hilaridad en la concurrencia.

La oportunidad con que intercalaba latinajos de su propia cosecha en los párrafos más serios de su sermón, hacía que las gentes se desternillasen de risa, y lo aclamasen como al mejor predicador de la época, y le encargasen el sermón del año próximo.

La entrada en el teatro costaba sólo dos reales de vellón, y el producto de esta breve función era destinado a la beneficencia municipal. ➤➤

En 1863 a ese sermón fúnebre e burlesco se le engadería previamente un *apropósito*, sería o primeiro dos *apropósitos coruñeses*.



O GRAN CARNAVAL CIVILIZADO

Entre 1862 e 1882, o carnaval coruñés viviu momentos de gran esplendor. Foi un carnaval novo. Os elementos tradicionais do carnaval, estreitamente vinculados na súa orixe aos valores e costumes dunha sociedade agraria, como as pelexas, máis ou menos espontáneas, de auga e fariña, o lanzamento de obxectos noxentos, os *ataques* ás mulleres, a subversión provisional da orde establecida, a destrución do *antroido* como vítima propiciatoria, son criticados, abandonados, transformados ou substituídos por outros, considerados máis acordes co grado de cultura e progreso da cidade da Coruña e máis conformes co gusto da súa clase burguesa dominante.

Neste sentido, as batallas grupais son substituídas polos espectáculos e desfiles de máscaras e fantasías carnavalescas, o guindar de ovos e proxectís polo lanzamento de doces e *guerras de confeti* e as *acometidas* ás mulleres polos *asaltos* ás súas casas para festexar e bailar. É tamén nesta época cando se produce a introdución de Momo ou a súa *Señoría Gordísima don Carnaval*. Fronte ao *Antroido*, nome popular co que se personificaba ao carnaval, agora na Coruña, igual que noutras cidades de España e da América hispana, estendese e triunfa o nome do deus mitolóxico grego, Momo, fillo do Sono e da Noite, que se burlaba dos demais deuses e personificaba a mofa, a retranca, a sátira e a crítica. Pola súa natureza e a súa función moral foi obxecto, desde o Renacemento e no século XIX, de múltiples inclusións e intervencións en diferentes obras literarias e artísticas, converténdose nun personaxe popular nos ambientes cultos. Adoítaba representarse cunha máscara na man, para poder ver o seu verdadeiro rostro, e cun cetro rematado cunha cabeza grotesca na outra, símbolo da loucura. Agora, potenciado polas elites da cidade, Momo entronízase como símbolo do carnaval urbano coruñés.

Tamén as transformacións afectan ao enterro do carnaval. A tradición baseábase na destrución dun monicaco de palla polas chamas, despois de ser xulgado e condenado; agora é substituído por un desfile rematado cunha representación burlesca e teatral, o *apropósito*, na que diversos personaxes recitan, representan e parodian, con rimas pegadizas e cómicas, vicios, arquetipos ou acontecementos coruñeses. O carnaval vivido transfórmase en espectáculo de masas.

O NOVO CARNAVAL DE 1862

En 1862, o alcalde José María Abella e o gobernador civil Ramón María Suárez estaban de acordo en que era necesario terminar co ritual típico do carnaval coruñés. Pero, como facelo? Desde tempos remotos estaba moi arraigado o costume de *tirar auga e ovos*. Os bandos municipais prohibían con castigos esas actividades, pero a pesar da súa constante reiteración, dita prohibición nunca era respectada e era case imposible para as autoridades facela cumprir.

Foi o alcalde Abella quen propuxo o remedio, quedando recollido nas Actas do Concello conservadas no Arquivo Municipal da

Coruña. Na sesión do 25 de febreiro de 1862 manifestou o seu desexo, apoiado polo gobernador civil, de que no próximo carnaval se evitase toda clase de xogos repugnantes, supresión na que tamén estaban interesadas, segundo a súa opinión, as demais autoridades e todas as *persoas sensatas*. Para conseguilo era necesario fomentar novas diversións carnavalescas. Así argumentaba:

« Considerando que las costumbres arraigadas en un pueblo, por inconvenientes que ellas sean, no es prudente atacarlas brusca y violentamente, sino que deben irse modificando con medios suaves, ingeniosos y conciliadores hasta conseguir la completa extinción sin irritabilidad e insensiblemente, creía se estaba en el caso de coadyuvar a su propósito (...) de fomentar las diferentes clases de diversiones bien admitidas para que éstas entretengan al público, distrayendo así a los que suelen ocuparse de las ofensivas, a fin de que olvidando estas se entreguen exclusivamente a aquellas, con lo cual se hará un apreciable bien al vecindario, cuya revolución o cambio sostenido con igual interés llegue a formar costumbre y pueda entonces la Autoridad reprimir con mano fuerte al que intente alterarla, faltando sus convecinos al buen nombre de la población. »

De acordo coas súas intencións, o Concello debía crear unha comisión especial para potenciar a posta en marcha das novas diversións e actividades carnavalescas, e achegar, con cargo ao capítulo de imprevistos, de cinco a seis mil reais para cubrir os gastos que se orixinasen na súa execución. Ademais debían contar co apoio e participación das forzas e mandos militares estacionados na cidade e coa implicación das sociedades recreativas, en especial do Circo de Artesáns, e dos gremios obreiros.

Froito desa colaboración, ese ano habería un novo carnaval no que as batallas espontáneas serían substituídas por unha planificación de actos, apoiada polas autoridades, na que se combinarían desfiles, mascaradas, bailes e xogos. E iso foi posible porque o Concello logrou o apoio e a mobilización non só da burguesía senón tamén de obreiros e artesáns que participarían activamente nos desfiles de comparsas e carrozas, divertíndose e ao mesmo tempo afirmando a súa identidade profesional.

Nesta tarefa destacaron os carpinteiros que editaron un programa no que manifestaron ao público sa súa intención de rematar coas vellas prácticas do carnaval coruñés e organizar un gran desfile de comparsas e diferentes concursos de xogos:

« NOS, LA CLASE DE CARPINTEROS,

en cuya mano está vinculada la seguridad social, poniéndola al abrigo de las enojadas olas del mar y furiosas investidas del aquilón:

Pues con sierra y martillo
Acha y escoplo
Del huracán desprecian
El duro soplo.

NOS, los hijos predilectos del naviero NOÉ y del real arquitecto Salomón, ansiosos de corresponder al llamamiento de nuestra celosa autoridad local y acabar para *in secula seculorum* con la prosaica costumbre de convertirnos en *filloa*, ó en aquellos anfibios que sólo viven entre agua y cieno, bautizados por Adán con el nombre de ranas, cansados en demasía de ser juguetes de esa costumbre de rebozar la faz de las hermosas con una capa de yemas y harina, de sucio recuerdo, costumbre parecida únicamente a las grotescas mamarrachadas de Angola, a cuantos las presentes vieren u oyeren leer, sabed:

Que obedientes a la voz de los heraldos de Momo, introducidos en esta culta ciudad en la tarde del domingo retropróximo con todo el ceremonial propio de su *Sobajada y alta alcurnia*; y ardiendo en su fuego inspirador, hemos determinado tomar parte en el regocijo público, organizando entre otras diversiones, una lucidísima e incommensurable comparsa, compuesta de

!! 4.000!!

individuos que el domingo y martes próximo, a las tres de su tarde, recorrerá las principales calles de la población en el orden siguiente:

- 1º Abrirán la marcha lujosos batidores de caballería ostentando los atributos del arte.
- 2º Seguirá un grupo de individuos de la comparsa, bailando al compás de la música lindísimas danzas y ejecutando a la vez ingeniosas evoluciones por medio de cintas.

- 3º Una brillante banda de música que tocará escogidas piezas.
 - 4º Otro grupo de la comparsa practicará el mismo baile e iguales evoluciones que el referido.
 - 5º Una guardia de honor de caballería custodiará las indicadas danzas.
- Y
- 6º Presidirá la marcha la magnífica carroza triunfal correspondiente al gremio.

Y para que los gastrónomos
desproveídos
regalen si son diestros
el apetito;

y a fin de que de nuestro regocijo puedan participar todos, hemos acordado establecer en la plazuela de Santa Catalina diferentes corridas de gallos; los que se adjudicarán a los que, con los ojos vendados consigan herir, sable en mano, al inseparable compañero del arroz.

En el extremo de la calle de la Alameda se colocarán además magníficas y engalanadas cucañas, conteniendo cada una cuatro duros, un jamón y una rosca; cuyos premios se entregarán a los hábiles gimnastas que consigan ascender a su cúspide.

OBSERVACIÓN IMPORTANTE

Una guardia pretoriana, desconocida para todo el mundo, dotada del don de la doble vista, está encargada de entregar al desprecio público a aquellos individuos que, para mengua suya, atenten cometer actos opuestos al objeto que el mismo público y nosotros nos proponemos conseguir por medio de esta manifestación, tomando parte en diversiones tan propias de la índole del ilustrado siglo en que vivimos. >>

A crónica publicada pola *Ilustración de la Coruña. Diario Mercantil de Literatura y Avisos*, o 6 de marzo de 1862, e despois reproducida na revista *Galicia* do 15 dese mes, permítenos coñecer o desenvolvemento das diferentes celebracións do novo carnaval coruñés. Os actos comezaron o domingo anterior ao de carnaval, o 23 de febreiro pola tarde, e, segundo dita crónica, miles de persoas presenciaron, por primeira vez, a entrada, recepción e personificación da *súa Señoría Gordísima don Carnaval* que en carruaxe de gala, e acompañado por batedores a cabalo, bandas de música e carrozas alegóricas

da disipación e a loucura, partiu desde a Porta da Torre de Abaixo [estaba no que hoxe é a zona da praza de Mina] para percorrer o centro da cidade:

« Desde las tres de la tarde, miles de curiosos se prolongaban y estrechaban desde la plazuela de San Jorge hasta la Puerta de la Torre de Abajo, ocupando las calles de la Marina, Real, de Espoz y Mina, y los dos Cantones, de suerte que, en ciertos parajes, y particularmente en las bocacalles de Santa Catalina y Rúa Nueva, costaba mucho trabajo y tiempo avanzar un paso.

Media hora después, el cortejo que había de recibir al deseado viajero se puso en movimiento, llegando en breve las carrozas de la Disipación y la Locura a la explanada de la Puerta de la Torre de Abajo: entonces comenzaron los apretones y las oleadas entre el gentío, y como por ensalmo los desnudos álamos, las bellas acacias, así como columnas de los faroles de gas, convirtiéronse en otros tantos miradores para los chicuelos; empero, a pesar de aquellas mareas humanas, reinó el más perfecto orden.

Su señoría gordísima, que ocupaba, con su servidumbre, un coche de gala, fue recibido con grandes ceremonias; y seguidamente, pronunciados varios discursos, tan disparatados como el caso requería, los que llegaban y los que aguardaban recorrieron las principales calles de la ciudad alta y baja, en el orden siguiente:

- 1º Batidores a caballo.
- 2º El muy alto enviado de la ciudad, y sus dependientes.
- 3º Carroza alegórica de la Disposición.
- 4º Banda de música.
- 5º Carroza en forma de jaula, que simbolizaba la Locura.
- 6º Guarda-sellos montado.
- 7º Carruaje de S. S. G.
- 8º Damas de honor a caballo.
- 9º Carruaje ocupado por los adfesios de cámara.
- 10º Escolta de caballería con su clarín.

Después de visto y revisto el señor Don Carnaval, que se pavoneaba sumamente complacido en su coche de gala, dirigiendo a mano diestra y siniestra miradas sobre sus entusiasmados súbditos, retiróse a descansar de las fatigas de una caminata de casi cuatrocientos días y cuatrocientas

noches, y se retiró en el Liceo de Artesanos, cuyos socios concibieron y realizaron la peregrina idea de la entrada y recepción del Carnaval, como se practica en otras grandes ciudades y singularmente Barcelona. »»

O xoves de comadres organizáronse bailes de máscaras no Teatro Principal:

« Grande, justa es la fama que goza el baile de Comadres, celebrado en el anchuroso y elegante coliseo de la plazuela de San Jorge [é o Teatro Principal], y este año, como en los anteriores, su fama se aumentó por los mil y un atractivos que brindaba a las niñas hermosas, a los jóvenes elegantes, y aún a los meros mirones, entre cuyas espesas filas me cabe el inolvidable honor de incluirme.

La orquesta, que se componía de muchos y buenos profesores, bajo la dirección inteligente de los hermanos Courtier, estaba colocada en un magnífico palco sostenido por arcadas, con lo cual el salón de baile, ya muy amplio aumentaba en amplitud y por consiguiente en comodidad.

La gigantesca lucerna del centro, y las bonitas arañas y lámparas convenientemente distribuidas, iluminaban centenares de rostros juveniles, frescos, encantadores; de modo que las mujeres, con sus riquísimos y vaporosos trajes, se semejaban, inundadas como estaban por torrentes de blanca luz de gas, a tropas de hadas y sílfides girando a compás de los armoniosos sonos de la música.

Desde las primeras horas de la noche hasta las once, tuvo lugar el baile de niños: una porción de bailarines en miniatura, lindísimamente ataviados con trajes provinciales, históricos y de caprichos, danzaban con gravedad y elegancia propias de pollitas de quince a veinte abriles, y de pollos graduados de gallos, atrayendo hacia sí las miradas de papás, mamás, y simples curiosos (...).

A las once dadas, el baile de niños quedó disuelto, y los grandes remplazaron a los pequeños en la danza (...). La elegante alfombra, desapareció bajo los pies de una multitud de niñas, a cada cual más preciosa y gentil (...).

Una porción de jóvenes distinguidos, la mayor parte de ellos disfrazados de mujer, ostentaban costosos y diferentes trajes, y había algún mancebo capaz de dar, como suele decirse, un chasco al mismos día-

blo; desearíamos que las señoritas, al contrario de este año y anteriores, en los cuales a duras penas se veía una máscara en el salón, luciesen también preciosos disfraces, con lo cual se duplicaría la brillantez y animación de la fiesta. >>

Na mañá do domingo de *antroido*, 2 de marzo, unha comparsa de militares disfrazados paseou polas rúas coruñesas, tocando os tambores e levando dous pequenos cadaleitos azuis cheos de ovos e xiringas que, cando chegaron ao peirao da Mariña, estrelaron contra o chan para dar a entender que a tradición de chimpár auga e ovos tiña rematado para sempre; era o fin dos *malos costumes*:

<< Amaneció el domingo de Carnaval, y el sol, al asomarse en el Oriente, se asomó por entre negros nubarrones, que hacían temer una lluvia abundante y pertinaz; afortunadamente la lluvia se contuvo, y, si bien soplaban por intervalos fuertes ráfagas de viento, la mañana lo mismo que la tarde estuvo apacible y serena.

A cosa de las once y media, minutos más ó menos sonó en toda la ciudad alta un formidable y prolongado redoble de tambores, y, en breve, una comparsa de jóvenes oficiales, diversa y caprichosamente disfrazados, y provisto cada cual de un tambor, recorrió las principales calles de la capital, batiendo ruidosa marcha; dos pequeños ataúdes, pintados de azul y llenos de huevos y jeringas, eran conducidos en el centro de la carnavalesca banda, a cuya cabeza, dando vueltas a un bastón gigantesco, se veía su correspondiente tambor mayor.

La comparsa llegó por fin al muelle, y una vez allí los jóvenes que la componían (...) estrellaron contra la dura piedra los huevos y jeringas, como dando a entender que la costumbre de arrojar agua y ciertos artículos comestibles quedaba muerta y sepultada, in secula seculorum: yo digo como dicen todos, ¡amen!

Poco después, otra banda de tambores disfrazados... (ellos, no las cajas) de mujeres en traje de salir de cama, ó sea con enaguas, chambras y papalinas, incluso el que hacía de tambor mayor, salieron y se pasearon por toda la Coruña, precedidos, seguidos y rodeados de innumerables chiquillos; las ventanas se abrían de par en par, y en cada una asomábase media docena de caras, más ó menos feas, en cuyas facciones se pintaba alegre sorpresa. >>

Pola tarde dese día saíron as diferentes mascaradas organizadas polo Circo de Artesáns, a Tertulia de Confianza, o Casino Coruñés, os mozos do comercio, os empregados civís, os militares e o gremio de carpinteiros. Todas elas coa súa banda de música, disfrazados a cabalo ou en asno e carrozas engalanadas con motivos alusivos ao progreso como o vapor, o telégrafo ou as Artes. Desde as carrozas botaban doces e grapiñadas ao inmenso xentío que as contemplaba:

«Vino la tarde (...), y las calles y plazas y paseos, ya cuajados de gente, se cuajaron más y más, especialmente en las grandes calles centrales, donde la concurrencia era compacta, inmensa. Pero la mayor tranquilidad reinaba en todas partes, y ni una gota de agua, ni una cáscara de huevo, ni nada que pudiese ofender (...) caía sobre las personas que se cruzaban arriba y abajo, a lo largo de la Coruña; la victoria fue completa, la alegría indecible.

A primeira hora de la tarde, empezaron a salir y a circular las mascaradas de antemano proyectadas, y entonces la animación y afluencia llegaron a su colmo; por algunos puntos y sobre todo en la calle Real, era materialmente imposible dar un par de pasos seguidos (...).

Los socios de la Tertulia de la Confianza, totalmente vestidos de blanco, desde los pies a la cabeza, incluso la careta, a modo de Pierrots, o payasos franceses, organizaron una lucida mascarada, en el siguiente orden:

- 1º Una sección de caballería.
- 2º Una plataforma montada sobre ruedas, y en la que se veía una pequeña fábrica, por cima de la cual sobresalía la ahumada chimenea de ladrillos, leyéndose en un costado: *Fábrica de filloas al vapor*. (...) Los jinetes de la mascarada, conociendo sin duda las excelencias de este manjar provincial, repartíanlas alargando las alabardas.
- 3º Dos carruajes, ocupados por enmascarados, que arrojaban profusamente variados dulces y gragea.
- 4º Banda de música.

La mascarada formada por muchos jóvenes del comercio, era muy vistosa: una balandra pirata cuyos tripulantes iban todos provistos de hachas de abordaje, navegaba felizmente por tierra firme, llevando izada la bandera y con el capitán situado a popa; una escogida música cerraba la marcha.

El liceo de Artesanos, rivalizando dignamente con las demás comparsas, concertó una vistosísima mascarada, cuyo orden era este:

- 1º Batidores a caballo.
- 2º Un gran vapor arrastrado por bueyes, convenientemente tripulado, cuya chimenea arrojaba aromáticas columnas de humo; en una flá-mula se leía *El siglo marcha al...*, sobreentiéndose la palabra vapor.
- 3º Una estación telegráfica sobre ruedas, en la cual no faltaba nada, ni postes, ni hilos, ni aisladores, ni aparatos, ni manipuladores; un empleado transmitía y otro recibía los partes, repartidos luego entre la concurrencia por los mozos de servicio; (...) aquellos telegramas eran epigramas.
- 4º Porta-pliegos de S. S. G., a caballo.
- 5º Dos hileras de amazonas, cabalgando en asnos.
- 6º Correo de cámara.
- 7º Coche de gala del Señor Don Carnaval.
- 8º Banda de música.
- 9º Carruaje con cortesanos de S. S. G.
- 10º Escolta ecuestre de lanceros.

Los empleados civiles, deseosos de contribuir por su parte al mayor brillo y amenidad del Carnaval, organizaron una numerosa comparsa, vistiendo todos uniformemente boina azul, blusa encarnada y pantalón negro, y así, seguidos de una excelente música y tocando y volteando ellos multitud de panderos, recorrieron igual tránsito que las otras comparsas.

También varios socios del recién fundado Casino Coruñés, vestidos de etiqueta, pero por supuesto de etiqueta propia de Carnavales, salieron en carruaje; y lo mismo hicieron algunos jóvenes distinguidos, distinguidos de damas y caballeros a la antigua que iban, además, precedidos y seguidos de otros caballeros y lacayos a caballo.

Un número bastante crecido de oficiales graciosamente vestidos de apuestos galanes y de tiernas doncellas, todos cabalgando en jacas y jumentos, se esparramaron alegremente, por medio del apiñado gentío, siguiéndoles una banda de música, que tocaba muy buenas piezas.

Finalmente, el gremio de carpinteros, resucitando antiguas y loables usanzas, llevó a cabo una lucida comparsa, cuyo orden era el que sigue:

- 1º Tres batidores a caballo, empuñando los atributos del arte.
- 2º Dos danzas de cintas, las cuales tenían lugar de trecho en trecho, entrenzando y destrenzando los galones de abigarrados matices alrededor de la pértiga a cuya extremidad estaban sujetos; todos los bailarines iban disfrazados de aldeanos valencianos.
- 3º Banda de música.
- 4º El carro alegórico de las Artes, adornado con ramos de laurel y ráfagas de luz descollando al esplendente sol de la inspiración; a uno y otro lado caminaba un jinete conduciendo ambos en la diestra una gran bandera española.

(...) Todas las personas que componían las mascaradas referidas arrojaban a las damas un diluvio de dulces de todos tamaños y clases, con lo cual hicieron los confiteros su agosto, a pesar de hallarnos en los primeros días del mes de marzo; una nube de chicuelos se extendía y se arremolinaba allí donde caía un extraviado dulce, o una granizada de almendras garrafiñadas. >>

Ademais, na rúa Alameda instaláronse dúas cucañas e na praza de Santa Catalina había corridas de galos:

<< Dos cucañas y otras tantas corridas de gallos, atraían en la fuente de Santa Catalina y en la entrada de la Alameda un numeroso concurso de actores y espectadores; carcajadas de franca alegría resonaban allá y acá, cada vez que un hombre ó un muchacho llegado a cierta altura de la lisa y escurridiza cucaña, se deslizaba rápidamente al suelo perdiendo a la par tiempo y esperanza, y cada vez que otro individuo que creía marchar rectamente hacia el infeliz gallo suspendido por las patas, daba un tajo descomunal en el aire a dos varas de distancia. >>

Na tarde do martes de carnaval volveron a repetirse os desfiles de comparsas organizados polas sociedades de recreo e polos obreiros:

<< [A las tres de la tarde] los socios del Liceo de Artesanos, salieron de dicho local, en la forma siguiente:

- 1º Batidores a caballo.
- 2º El vapor conduciendo una numerosa negrada, cuyos individuos ta-

ñían instrumentos propios de las costas occidentales de África; una maja, especie de culebra corpulenta de la isla de Cuba, bajaba y subía por los palos.

- 3º Una carroza, sobre la cual se veía un lecho adornado de cortinas, y, tendido en él, estaba el señor Don Carnaval gravemente indis-puesto; los médicos que había a los pies de la cama en compañía del primer edecán de S. S. G., meneaban la cabeza, augurando que sería muy corta la existencia del ilustre huésped; éste, no obstante, gozaba y se sonreía...
- 4º Escolta de caballería, precedida de clarines.

La Tertulia de Confianza organizó una lucidísima mascarada en carruajes y a caballo; una porción de señoras y caballeros ataviados de diverso modo, ocupaban los primeros; cabalgando en muy buenos caballos veíanse señoras en traje propio de montar, así como dos hileras de jockeys con camiseta encarnada y calzón blanco, gorra charolada y bajas botas de vuelta; una banda de música hacía oír sus acordes ecos.

Otra comparsa hubo compuesta de crecido número de personas que ocupaban muchos coches y caballos ofreciendo brillante golpe de vista; las cabalgaduras que arrastraban uno de los carruajes llevaban careta y pantalones.

Los operarios de la Fábrica de Cristales han tenido la rarísima ocurrencia de meter las cabezas por entre peldaño y peldaño de una larguísima escala colgada toda en derredor con cortinas blancas; dos individuos a caballo, uno de los cuales parecía jefe de aquella troupe, presa por el pescuezo, y otro que tocaba atronadoramente un redoblante, precedían a los de la escalera; de cuando en cuando hacían un alto y se agachaban desapareciendo como por arte de birli-birloque, las treinta o cuarenta caras pintadas de negro y coronadas de gorras blancas (...).

Algunos socios del Casino Coruñés (...), perfectamente disfrazados, volvieron a salir por esas calles de Dios, derramando a la vez el buen humor y confites.

El gremio de carpinteros, como también los jóvenes de nuestro comercio, reprodujeron idénticas mascaradas que el primer día de Carnaval, llevando consigo excelentes bandas de música.

El Martes (...) fue memorable; los dulces ya no se tiraban por arrobas; tirábanse, sin exageración alguna, por quintales, y una viva lucha se entabló entre las personas que formaban las diferentes comparsas

(igual que el Domingo de Carnaval) y los transeúntes, con máscara o sin ella, y entre las lindísimas niñas que se apiñaban, como manojo de rosas, en los balcones y las galerías.

Dicho día, a primera hora de la noche, el empavesado buque de los jóvenes del comercio recorrió otra vez la población, llevando cada cual en la mano una vela encendida (...). >>

O mércores de cinza executouse o enterro do carnaval. O cortexo fúnebre saíu as oito da tarde desde o Circo de Artesáns con batedores, alabardeiros, comparsas, carrozas e dúas interminables ringleiras de persoas con farois de cores. Deron a volta á cidade:

<< Dadas ya las ocho de la noche del Miércoles, el fúnebre cortejo se puso en movimiento, saliendo del Liceo de Artesanos; su orden era como sigue:

- 1º Batidores a caballo.
- 2º Una enorme farola.
- 3º Altos dignatarios del difunto Carnaval, igualmente montados.
- 4º El catafalco, todo formado de transparentes de buen efecto y alegóricos que se alzaban a una gran altura.
- 5º El Presidente del entierro cabalgando en un pacífico burro.
- 6º Banda de Música.
- 7º Un buque iluminado con farolillos a cuyo bordo iba el reverendo hermanuco que debía pronunciar el sermón.
- 8º El carro de las Artes, también iluminado, en el cual se veían varios representantes del gremio de carpinteros.
- 9º La balandra pirata, rodeada de luces, sobre cuya cubierta se hallaban muchos jóvenes representando el comercio.
- 10º Escolta de alabarderos a caballo con bandas de luto.

Además, dos interminables hileras de súbditos de S. S. G., o Su Señoría Gordísima, (...) se prolongaban desde los primeros jinetes hasta los que cerraban la marcha, llevando cada quisque su correspondiente farol de colores.

La comitiva recorrió las calles de Espoz y Mina, de la Alameda, ambos Cantones, las calles de Acevedo, de Luchana, el Campo del Derribo, las calles de Santiago, de Tabernas, Plaza de la Constitución, calle de

Damas, Plazuela de los Ángeles, y, después de salirse de la Ciudad Alta, se encaminó al Teatro Principal. >>

Despois, no Teatro Principal realizáronse as exequias de *Don Carnaval* co xa clásico sermón:

<< La muchedumbre de espectadores, tanto en balcones y galerías como en la calle, era inmensa; pero donde las masas populares más se apiñaban y empujaban era en la Plazuela de San Jorge, pugnando todos por tener asiento, o cuando menos entrada, en aquel bello coliseo, cuyo interior estaba dividido en dos porciones desiguales: la menor para las comparsas, y para los curiosos la mayor, insuficiente para contener la décima parte de la gente que a las puertas se agolpaba.

En el centro elevábase una tribuna destinada para el hermanuco sermoneador, y allí él colocado, le escuchó y celebró el compacto auditorio los chistes pronunciados ora en prosa, ora en verso, y algunos de estos en dialecto gallego.

Terminaron las exequias como de costumbre, con unas cuantas danzas íntimas, y luego, alegre la multitud, se retiró a descansar. >>

* *Prazuela de San Jorge*: era daquela o espazo comprendido diante do Teatro Principal e a intersección coa rúa Real; recibía este nome porque onde está o teatro antes estivo a antiga igrexa de San Xurxo.

Ese ano non houbo nin auga, nin ovos, nin liortas. A orde triunfou sobre o caos.

O ESPLENDOR CARNAVALESCO DE 1863

En 1863 consolidouse o novo modelo do carnaval coruñés, adoptando unha conformación tipo que se repetirá, con variantes, nos anos seguintes:

- Publicación do bando do alcalde que se dirixe aos coruñeses en ton paternalista e invocando a súa ilustración e cultura á hora de divertirse.
- Anuncio da chegada do carnaval con desfile de comparsas e bandas de músicos, disfrazados os homes de mulleres, que polas

rúas avisan á veciñanza da pronta chegada do rei do carnaval ou Momo.

- Escenificación e personificación da chegada da súa maxestade, o rei do carnaval, a *súa Señoría Gordísima*, Momo, na tarde do domingo anterior ao domingo de *antroido*, ás portas da cidade, formándose un gran cortexo, con carruaxes e comparsas, que percorre despois as rúas.
- Bailes do xoves de comadres tanto públicos, no Teatro Principal, como de sociedade, na sede das diferentes entidades recreativas da cidade.
- Desfile de grandes comparsas e batallas de doces polas rúas do centro da cidade na tarde do domingo de *antroido*; pola noite bailes públicos e de sociedade.
- Baile *de Patacada* no Teatro Principal o luns de *antroido*.
- Novo desfile de grandes comparsas e lanzamento de doces polas rúas do centro na tarde do martes de *antroido*; pola noite bailes públicos e de sociedade.
- Xogos populares, especialmente as corridas de galos e a cucaña con premios, os días de carnaval; xogos que aínda mantiñan un certo simbolismo ancestral relacionado coa fertilidade.
- Enterro do carnaval na tarde do mércores de cinza, con desfile e representación dun acto burlesco no Teatro composto, por primeira vez, neste ano de 1863, dun *apropósito* seguido dun sermón; *apropósito* que ía evolucionando e facéndose máis complexo.
- Bailes do domingo de piñata que pechan o carnaval.

A crónica publicada na *Ilustración de la Coruña. Diario Mercantil de Literatura y Avisos*, repetida o 1 de marzo de 1863 na revista *Galicia*, permítenos coñecer como se desenvolveu o carnaval dese ano e as novidades que se introduciron. Os actos comezaron o 2 de febreiro co anuncio do día da chegada de *Carnestolendas*:

- ❧ Llegó el día 2 de febrero; a las tres de la tarde, una multitud llenaba las espaciosas calles de la ciudad de Hércules; en el semblante de todos se veía la animación y la alegría (...). El oleaje de los vaivenes nos empuja hacia la calle de San Andrés donde tiene su local la animada sociedad

Recreo de Artesanos, iniciadora de estas gratas diversiones públicas. Llegados allí, los ecos de las bandas de música daban al viento raudales de armonía, que excitaban el ánimo y entusiasmaban el corazón. Luego (...) se presentaron, montados sobre fogosos alazanes, dos caballeros del siglo xiv; a su retaguardia venían varios individuos personificando diferentes tipos del mundo actual (...): el pulido francés, el finchado portugués y el grave inglés, al lado del ridículo pollo español y del exagerado dandy; pero todos caballeros sobre pollinos. Una banda de tambores, cuyos trajes eran indescifrables (...), dirigía esta cohorte atronadora.

Después con perezoso paso, cabeza baja y oreja tendida, meditabundo y triste, se presentaba el animal más grave del universo, con perdón de muchos, el burro; engalanado con varios recortes de papel y cintas, pero libre de albarda y cincha, es decir, a cuerpo, y en uso de su libertad, pues ni freno llevaba: (...) era una alegoría que se traducía de esta manera: es libre la gravedad en esta época. Una banda de música cerraba la marcha y varias máscaras recorrían las calles repartiendo un parte telegráfico, que anunciaba el día en que Carnes-tolendas había determinado venir a visitar la población. Llegó la noche y la comparsa se retiró al local de la sociedad y las gentes se dispersaron para sus casas. ➤

* *Cidade de Hércules*: A Coruña.

Pulido: en castelán, segundo o DRAE, agraciado e de boa stampa.

Finchado: en castelán, segundo o DRAE, persoa ridiculamente vaidosa.

Dandi: home que se distingue pola súa elegancia e bos modais.

Como en 1862, a recepción do rei do carnaval, que ese ano chegaba por mar, realizouse o domingo anterior ao domingo de *antroido*:

« Llegó la tarde del día 8, (...) el sol bañaba con sus brillantes rayos el espacio (...). A las tres (...) una comparsa salió del local de la sociedad [Circo de Artesanos], para ir a recibir al héroe de las fiestas, al rey del Carnaval, que debía llegar por mar. Al frente de la comparsa marchaban siete corpulentos máscaras, vestidos elegantemente, según nuestras aldeanas, con sus ricos trajes de mozas, mandil de gastadores y gorras de pelo; largas y pobladas barbas cubrían su cara, y sobre el hombro llevaban los instrumentos de nuestros antiguos gastadores de ejército. Con paso marcial y una regularidad notable, marchaban al compás de la banda

de música, que seguía tras ellos; era una de esas cosas sorprendentes que llamó la atención de todo el mundo, pues el gusto con que habían vestidos los trajes, nos hacía dudar, si serían realmente robustas y preciosas hijas del país (...).

Después seguían a caballo cinco damas de esbelto talle, vestidas con gusto especial, y todas de un mismo traje. Tras de ellas, en carretela descubierta, venían seis damas de honor ostentando riquísimos trajes antiguos; entre todas llamaba la atención una, más vieja que Matusalén, iba continuamente moviendo los labios, pero de una manera tal, que excitaba la risa y la hilaridad de todos; la careta de movimiento se prestaba tan bien a estos visajes ridículos, que la persona más grave, tenía por fuerza que reír, al ver mover aquella enjuta barba. En otra carretela iban colocadas las damas de honor vistosamente ataviadas, con su banda al pecho como distintivo y en pos venían, también en coche, las sirvientas, con la propiedad necesaria para el objeto de su destino.

En otro carruaje, las bulliciosas hijas del Carnaval aparecían lindamente vestidas; como las niñas de corta edad lucían sus bonitas fallas, sus cortos vestidos cubiertos con un festonado babero blanco, y su pantaloncito también bordado cayendo con mucha gracia sobre el pie; eran exactos tipos de las más elegantes niñas.

En la mano cada una de ellas llevaba su juguete, pues mientras aquella jugaba con su niño llorón, otra tocaba un acordeón armonioso en tanto, que en manos de las demás, se veía la muñeca, el arco y la pelota de goma. La vista que presentaban era agradable y gustó mucho este cuadro por su originalidad. En seguida caminaban dos carruajes de respeto, destinado para el secretario del rey carnavalesco y comitiva; al lado de la carroza, montado en un brioso caballo, venían cual nuestros antiguos guerreros, cubiertos de cota de malla y reluciente celada, el ayudante del secretario del Carnaval, y al otro lado su notario mayor.

Cerraba la comitiva una banda de música, cuyos individuos vestían el traje de mujer. Es decir, que el bello sexo imperaba; era un cambio de hábito, pues justo es, que autorizando la moda vistan ellas nuestros chalecos y gabanes, vistamos nosotros sus sayas aunque no sea más que por un día.

Al llegar esta comparsa al muelle del Cantón, infinidad de voladores nos anunciaron, que el Héroe de la fiesta estaba en la bahía. La com-

para embarcó en varios botes y se lanzó al mar. Después de remar y cruzar un corto espacio, se dirigieron a una corbeta, sobre cuya cubierta apareció el Carnaval, adornado con su regio manto y corona dorada: al verlo, las comparsas le saludaron gritando: ¡viva el Carnaval! (...) Acto continuo el Carnaval fue recibido en una falúa y sus remeros echaron remos al aire; sentándose aquel a popa, el estruendo de un cubo de cohetes y el ruido de los ecos de la música nos anunciaron la recepción. La comitiva seguía detrás del, y verificados los saludos de afectuoso respeto, se vinieron a tierra.

La vista que ofrecía el mar era deliciosa, pues multitud de botes llenos de gente formaban el cortejo y tomaban parte en la alegría (...). Llegadas las comparsas a tierra volvieron a formar en el orden que hemos relatado, agregándosele la carretela donde el secretario del gran Carnaval venía como potentado chino, sentado muellemente sobre un almohadón; dirigía este coche una manola, imitando la gracia del país del oso y del madroño.

En el último término, en un espacioso carro triunfal, sobre su trono de ilusión, aparecía la risueña figura del rey de los delirios, el gran Carnaval. A los costados como guardia de honor venían los de grande talla, femeniles gastadores, y sentados en las gradas los remeros que habían dirigido la falúa donde llegó el dicho huésped, esperanza de muchas, y desengaño de todas. ➤➤

O programa carnalesco, editado polos carpinteiros, incluía tamén, repartidos por diversos lugares da cidade, varios xogos con premios: a cucaña, a tixola tisonada e as corridas de galos:



PROGRAMA

De los festejos con que el gremio de carpinteros ha de solemnizar este año la estancia de Su Alteza Gordísima el Carnaval en la ciudad de la Coruña.

PRELIMINARES.

¡Oído á la caja!!!

El domingo por la mañana se anunciará la salida de tan ilustre huésped, á son de pitos, tambores, chirimias, y de más instrumentos musicales, saliendo por esas calles de Dios los gigantones, que llevarán el compás con las mandíbulas; seguirán varias y vistosas comparsas.

PRIMERA ESTACIÓN

Cerca de la Puerta de la Torre de Abajo se colocará una cucaña con una pieza de cuatro duros, una rosca y un jamón, dándose el domingo, al que llegue arriba, la cantidad de 80 rs.; y el martes, moneda, rosca y jamón.

SEGUNDA ESTACIÓN

En la plazuela de Santa Catalina habrá juego de sartén, consistente en poner en el fondo de una muy limpia... de polvo y paja, pero no de tizne, una moneda de plata, que el que se juzgue con agilidad bastante podrá coger con los dientes, teniendo atrás atadas las manos en tanto que la sartén está suspendida del mango, como la péndola de un reloj.

TERCERA ESTACIÓN

En la plazuela de San Andrés habrá corridas de gallos, que deberá correr, aquel que quiera tomar parte en la diversión, con los ojos vendados y sable en mano.

CUARTA ESTACIÓN

Esta se hallará en la plaza de la Constitución, ciudad alta, y habrá de consistir en otra corrida de gallos, exactamente como la de la plazuela de San Andrés.

GRAN MASCARADA PARA LOS DÍAS DOMINGO Y MARTES

Saldrá del Parque de Ingenieros dichos días á las tres de la tarde, recorriendo las calles de costumbre, es decir, las principales de la Coruña, por el orden siguiente:

- 1º Los gigantones.
- 2º Gaitas del país.
- 3º Una carroza conduciendo un coro de carpinteros pintorescamente disfrazados, los cuales, figurando que trabajan las herramientas de su arte, cantarán varios coros al mismo tiempo que pueblan el aire con composiciones poéticas.
- 4º Otra carroza con una bien acordada banda de música, la cual hará oír tocatas originales, ya sola, ya acompañando á los coros, todas ellas compuestas espresamente para este carnaval.
- 5º La carroza del triunfo, en dónde se verá al rey del Carnaval, servido por infantes y sílfides, en alusión á su inocentada y ligereza.

AL PÚBLICO

Se advierte al que males fragua,	Con confianza se ande
Si alguien tiene tal anhelo,	Sin que nada nos apremie
Que este año, en este suelo,	Y al que falte, chico ó grande,
No debe caer más agua...	La cultura se lo premie
Que la que caiga del cielo.	Y sino, se lo demande. ➤➤

- * Chirimía: instrumento musical de vento, feito en madeira, a modo de clarinete.

Seguindo o relato recollido no diario a *Ilustración de la Coruña*, o domingo de carnaval saíron as grandes comparsas creadas polos diferentes oficios –a xuventude mercantil, os carpinteiros, os obreiros da *Maestranza de Artillería*–, e polo Circo de Artesáns. Entre elas destacou a dedicada a parodiar os medios de transporte cunha clara alusión sarcástica á tardanza na construción do ferrocarril da Coruña a Madrid [a liña inaugurouse simbolicamente en 1858 e non estaría rematada ata 1883]. Ao paso de ditas comparsas establecíanse batallas de doces que eran tirados desde os balcóns e fiestras das casas polas mulleres que neles estaban:

- « Por las calles una inmensa multitud se agita (...) ¿A dónde va? ... A ver una brillante mascarada que aparece hacia el Consulado: es *La Corte griega*. Rompe la marcha un jefe griego montado en un gallardo alazán, sigue tras él una escolta de varios individuos de la milicia griega, todos uniformados, pues lucían su gorro encarnado, su chaquetilla verde, su pantalón bombacho, y su reluciente bota de charol. Tras de la escolta venían en lujosa carretela los altos dignatarios de la corte cuyos trajes, iguales en forma a los primeros, eran de más lujo; luego en otra carretela, sentada sobre almohadones de terciopelo, aparecía la reina griega, con su rico manto talar y regias vestiduras; era el verdadero figurín de las matronas griegas (...); le acompañaban varios personajes de su corte y formaba el cortejo otra carretela donde los ministros, graves como los Demóstenes, conversaban entre sí. Cerraba la marcha una escolta de caballería griega con vistosos uniformes, llevando sus correspondientes jefes. La igualdad en los trajes y la buena organización de esta mascarada, presentaba a la vista un conjunto agradable (...). La culta juventud

mercantil, que realizó este pensamiento (...), ha merecido los plácemes de todos. Infinidad de dulces de todas clases les arrojaban desde los balcones nuestras seductoras compatriotas, y a tan grata acometida respondían los griegos con igual galantería: la lucha era incesante y la victoria quedaba siempre por ellas, pues aquellos tenían que abandonar el campo para ir a luchar en otra parte, donde con anhelo se les esperaba.

No bien concluimos de admirarlos, cuando ya por otra boca-calle, asoma una monstruo mascarada (...): eran los socios del *Recreo de Artesanos*, que nos hicieron ver, entre el ayer y el hoy, los progresos que hemos hecho en los medios de los que nos valemos para viajar. En primera línea venían tres maragatos montados sobre grandes mulas, y luego una pesada galera marchaba con perezoso movimiento; en otro carro se leía, en letras gordas: *Se extienden testamentos para viajar a Madrid*; epigrama oportuno y allí se iban otorgando. (...) Una diligencia, mundo en pequeño, venía en pos, con movimiento más acelerado; significaba un adelanto y nos llevaba al año 1840. (...) El progreso de los vehículos iba haciéndose más sensible: una silla de posta nos lo presentaba (...). [Después] El agudo silbido de la locomotora que hiere nuestros oídos hace latir de gozo nuestro impaciente corazón; creíamos, que había llegado la tan ansiosa hora, de ver cruzar un tren (...). La máquina arrastraba el wagon donde iban multitud de viajeros de varias naciones y hasta un pobre ciego con su lazarillo al lado, aquel tocando el violín y éste los hierros. Este tren llevaba los empleados correspondientes, desde el maquinista hasta el último oficial de servicio. Todas estas comparsas arrojaban dulces y multitud de grajea a las bellas, las cuales les obsequiaban de igual modo. (...)

La tercera mascarada (...) fue la de la clase de *Carpinteros*, donde el Arte presidía y se le rendía culto entre los alegres coros que los artistas cantaban (...). Esta comparsa formaba en el orden siguiente: primero una vistosa carroza, engalanada con los colores nacionales, cubierta con esbeltos arcos de verde mirto (...). Vestidos con exacta igualdad, con blusas azules y boina encarnada, se hallaban en su interior los artistas, ocupándose cada uno en elaborar objetos de su arte; daban principio a su tarea al sonar la música, y formaba muy dulce armonía, el acompasado ruido del trabajo con sus acordes voces. Era un coro que no se cansaba uno de oír (...); otra carroza, conducía la orquesta, y en la última aparecía sobre un trono, el Genio de las artes, rodeado de preciosos niños (...).

No bien aquella comparsa desapareció, ya se presentaba otra, que no desmerecía a ninguna y rivalizaba en gusto y mérito, con las demás; era la de *Los Obreros de la Maestranza*; en esta, como en la anterior, preside el Arte, la gran maestra de todo lo grande y de todo lo bello (...). [Estaba formada por] tres grandes plataformas rodadas (...). En la primera un coro de máscaras, entonaba un alegre himno alusivo al objeto, cuya música arrebatava, la otra era ocupada por la orquesta, y en la tercera se veían las fraguas del temible dios mitológico, el fiero Vulcano. Estas fraguas, eran tales, como podéis contemplar en una Maestranza. Alrededor de los fuertes yunques se veían los cíclopes, que no perdían el compás al dar sobre aquellos. (...) Por la noche la vista era más sorprendente; vistosos faroles, de variados colores, circundaban las plataformas despidiendo mil rayos de luz; de las fraguas salían torrentes de fuego y a su resplandor se iluminaba el rostro de los trabajadores (...).

Muchos coches [de caballos] cruzaban de un lado a otro, conduciendo desde el corpulento alemán hasta el indolente potentado y la exagerada vieja; entre estos nos llamó la atención uno que guiaba un mono y dentro del cual iban unos cuantos polichinelas; de todos se arrojaban a nuestras bellas, dulces, y éstas, aceptando el reto, contestaban con igual brío, y al cesar el combate, era de admirar el espacio cubierto de una sábana blanca, cual si las nubes arrojasen sobre ellas una fuerte granizada.

Vino la noche y al extender su tupido manto cesó el movimiento y la algazara; las comparsas se retiraron y la gente fue a prepararse para el baile del teatro. ➤➤

O martes de carnaval volvéronse a repetir os desfiles de comparsas:

« El delirio llegó a su colmo, la animación era sin igual y los espectáculos notables. Además de las mascaradas del domingo, muy variadas, salieron otras de sumo gusto, entre las que se cuentan las del Recreo de Artesanos que representaban lo siguiente:

1º Sobre una carroza se veía *La Fábrica de pan Roland*, con horno y útiles necesarios para la elaboración de aquel, los panaderos trabajaban con afán y repartían al público las tortitas, que sacaban de los hornos.

- 2º *La Casa de locos de Zaragoza*, con sus diferentes cuartos, donde estaban encerrados en completo aislamiento los locos, los cuales salían algunas veces a un patio de la misma a ejecutar diferentes juegos, según la manía de cada uno (...)
- 3º También sobre otra carroza se representaba un verdadero *Salón de peluquería y barbería al vapor*, de mucho efecto.

Otra de las muchas cosas de extraordinario mérito, en este día, eran las mascaradas de diferentes coches que en gran número salieron (...).

Por la noche, las carrozas se iluminaron y las comparsas lucían mejor.

El Recreo de Artesanos sacó sobre una grande carroza iluminada, como las demás, con faroles de preciosos colores, *La verbena de San Juan en Madrid*; allí contemplaríais la graciosa buñolera, haciendo buñuelos; naranjeras y ramilleteras, ofreciendo a los garbosos manolos sus mercancías, y en otro lado el francés tocando el organillo entretenía a varios concurrentes. ➤

O mércores de cinza, o Circo de Artesáns, como xa era tradicional, organizou o enterro do carnaval cun desfile polas rúas e un espectáculo burlesco no Teatro Principal. A función incorporou importantes novidades: houbo unha representación, con varios personaxes, previa ao sermón fúnebre; foi o primeiro dos *apropósitos* coruñeses:

« Llegamos al miércoles y son las cinco de la tarde: las puertas del teatro principal se abren y la multitud se disputa la entrada; ya dentro invade palcos, galería, sillones, plateas, y se llena el salón; no hay espacio para un alfiler (...).

El espectáculo empezó por la representación del “Apropósito”, en verso y en un acto, cuyo argumento tenía por objeto, que el Carnaval, que se hallaba postrado en cama, efecto de sus excesos, se preparase para dar su disposición testamentaria. “El gran secretario” lamenta la desgracia y en un bien escrito dialogo con los médicos, acuerda, que el paciente haga su testamento. Aquellos se retiran y el “gran secretario” dirige al infeliz Carnaval una gran invocación en verso, salpicada de oportunos epigramas y gracias felices, para que se disponga a dictar su última disposición; esta invocación fue muy aplaudida y recitada muy bien.

Acto continuo redacta el escribano el testamento, leído con mucha vis-cómica, y recibido por el público con general aplauso por sus ame-

nas gracias que producían continuas risas. Concluye el escribano y se oye un grito: ¡morreu! , las comparsas exhalan otros de ¡horror! Y así termina esta obrita, en la que hemos encontrado mucho mérito.

Luego el “hermanuco mayor” pronunció un discurso salpicado de oportunos chistes, y los aplausos se sucedieron sin interrupción. (...) ➤

Este primeiro *apropósito* titulouse *Final del carnaval: a propósito sin pretensiones para representarse en la noche del Miércoles de Ceniza de 1863*, e o sermón que lle seguiu *Discurso fúnebre, a modo de imprección y panegírico, pronunciado en las solemnísimas exequias del carnaval de 1863, por el hermanuco mayor en el Teatro Principal*. Foron editados pola Imprenta de Puga da Coruña e hoxe consérvanse exemplares na Biblioteca Universitaria de Santiago onde foron localizados en 2011 polo médico Eduardo Fonseca.

Outra das novidades foi a despedida en globo do féretro do carnaval:

« Concluido el discurso salió la comitiva por las calles en el orden siguiente:

Abrían la marcha cinco amazonas a caballo, que ostentaban lujosas bandas de crespón negro. Luego los parientes del muerto venían alumbrando con faroles de vistosos colores; un carruaje cubierto de negro, llevaba a las llorosas hijas del Carnaval.

Dentro de un carruaje se veía un globo figurando el féretro, que frente a la Sociedad de Artesanos fue elevado al espacio al terminar la fiesta.

En pos, otro carruaje conducía el coro de los cofrades; y tres bandas de música y carruajes de respeto seguían detrás, cerrando la comitiva otro coche enlutado. Algunas de las comparsas de los días anteriores formaban también el cortejo.

Esta última función cerró la grandeza del Carnaval. ➤

Estes novos festexos, creados en 1862 e consolidados en 1863, tiveron un gran éxito popular, con miles de persoas nas rúas contemplando ou participando nel, e durante moitos anos serían lembrados con nostalxia, marcando toda unha época: a dos grandes carnavais coruñeses. O seu éxito debeuse á combinación de numerosos factores. Daquela A Coruña era unha cidade pequena (30.132 habitantes

segundo o censo de 1860 que se incrementarían ata os 37.252 no censo de 1887), limitada aínda polas murallas da Fronte de Terra que sería derribada a partir de 1868 (seguía o trazado actual da rúa Xoana de Vega), e sen graves enfrontamentos sociais. Neste carnaval tiveron cabida e participaron todas as institucións, civís e militares, todos os grupos e todas as sociedades tanto de recreo como obreiras. Cómpre sinalar o papel decisivo do Concello, e o alcalde Abella, financiando os actos e pagando músicos e xogos; dos socios do Circo de Artesáns, organizando actos e desfiles e desenvolvendo ideas e comparsas; dos militares, aportando as súas bandas de música disfrazadas; dos donos e directores de fábricas, talleres e empresas, colaborando e facilitando a formación de carrozas aos seus empregados; e dos obreiros da *Maestranza* e dos carpinteiros, encadrando e canalizando aos traballadores nos desfiles e comparsas. Así o recoñeceu o alcalde Abella no seu bando de 1865:

◀ EL ALCALDE CONSTITUCIONAL DE ESTA CIUDAD Á SUS HABITANTES:

El cambio radical y lisonjero que en los últimos años se ha verificado en esta capital, haciendo amenas y entretenidas las diversiones que tienen lugar en las épocas de *Carnaval*, fué debido á la ilustración de sus habitantes y muy particularmente á la especial cultura que adornaba á la clase artesana, modelo de laboriosidad y de honradez.

Todas las Autoridades, Corporaciones, circos y más centros y dependencias, incluso los dueños de establecimientos públicos, secundando los deseos de la población, contribuyeron de una manera eficacísima á tan brillante resultado, que ya los demás pueblos de este antiguo reino adoptaron, imitando á su capital.

El Excmo. Ayuntamiento, dispuesto siempre á impulsar y proteger todo cuanto redunde en bien de sus conciudadanos y en brillo de su buen nombre, no omitió medio alguno dentro de su posibilidad para contribuir á aquel objeto, haciendo que las clases menos acomodadas pudiesen participar de las diversiones; y también en este año autorizó al efecto á la comisión de fiestas, cuyos individuos se están ocupando asiduamente en el desempeño de su cometido.

Estos precedentes dan una completa seguridad del orden y buen gusto que reinará, relevando á la autoridad de toda advertencia ni amo-

nestación, limitándose por consiguiente á asegurar á todos los habitantes, que las diversiones del próximo *Carnaval*, serán á imitación de los años anteriores dignas y pacíficamente animadas, sin que tenga que corregirse la mas leve inconveniencia ni el menor desman.

Los agentes de la autoridad están encargados de prestar á todos su eficaz auxilio y de cuidar del buen orden de que directamente es responsable.

EL ALCALDE,
JOSÉ MARÍA ABELLA.

Coruña 18 de febrero de 1865. ➤➤

Co novo carnaval tamén xurdiu unha nova estética e liturxia carnavalesca. As batallas de auga e as xustas entre grupos e clases deron paso aos desfiles de grandes comparsas no que se valoraba o traballo dos diferentes oficios que conformaban o tecido profesional da cidade, e o encaramento groseiro coas mulleres, baseado en ritos e tradicións rurais ancestrais, foi cambiado polo enfrontamento galante nos bailes e nos combates de doces nas rúas. Ademais os desfiles, comparsas e bailes permitiron a inclusión e o desenvolvemento de rituais de ostentación persoal e colectiva por medio do luxo nos disfraces ou a riqueza e forza das diferentes carrozas. Os farrapos dos choqueiros mantivéronse pero só nas capas máis pobres e nos barrios periféricos, aumentado en cambio os disfraces estandarizados mercados nas tendas coruñesas. Pero tamén este novo carnaval seguía integrando e potenciaba, aínda que de forma ritualizada e controlada, elementos e tradicións populares subversoras xa que se lle consideraba oficialmente como o reino da loucura e da risa e estaba aberto á burla e ao grotesco, ao *mundo ao revés*, á crítica social e á inversión dos roles sexuais. Era un carnaval *civilizado* e pequenoburgués.

A ENTRADA TRIUNFAL DE MOMO

Constituía unha das innovacións do gran carnaval inaugurado en 1862 e confirmado en 1863. Nela escenificábase a chegada e entrada na cidade de Momo, o rei do carnaval, *Su Señoría Gordísima* ou Carnestolendas como tamén se lle chamaba. Era recibido, na tarde do domingo anterior ao domingo de *antroido*, por unha comitiva de comparsas que despois o acompañaba no seu paseo polas principais rúas do centro da cidade. Momo era representado por un figurante

disfrazado como un rei e ía acompañado por membros da súa corte con disfraces simbólicos e alegóricos das virtudes do carnaval: a fantasía, a abundancia, a loucura, o divertimento, a inversión dos roles...

O Circo de Artesáns encargouse, desde o seu comezo en 1862, da súa organización. Polo que sabemos, aínda que os testemuños que posuímos son incompletos, esa entrada de Momo na cidade tivo variacións co paso do tempo que estiveron relacionadas tanto coas disponibilidades económicas do Circo como coa climatoloxía; así houbo anos nos que adquiriron grande importancia e outros nos que non se fixeron, ben porque non houbo capacidade no Circo para organizalos, ben porque as inclemencias do tempo o impediron.

Continuando a senda aberta coas entradas de Momo en 1862 e 1863, a que se realizou en 1864 tamén foi esplendorosa. A coñecemos grazas á crónica do diario *El Avisador*, do 12 de febreiro:

« El domingo 31 de enero tuvo lugar la entrada triunfal de tan ilustre personaje, que fue por la Puerta de la Torre de Arriba. En el arrabal de Riazor tuvieron lugar los discursos de bienvenida por las comisiones de todas clases y por las embajadas turca, persa y rusa. Terminado este acto, en medio de millares de espectadores, y hecha entrega ya de las llaves de la plaza, la comitiva, en medio de un gentío inmenso, que cuajaba literalmente de personas las calles del tránsito, se puso en movimiento por la Alameda, ambos Cantones, Acevedo, Luchana, Puerta Real, Tabernas, plaza de la Constitución, Damas, esplanada del Derribo, Franja, San Nicolás y Orzán, yendo por la calle de Espoz y Mina a recogerse en el local del Liceo de Artesanos, de donde habían salido y cuya sociedad cada año organiza la vistosa mascarada.

La comitiva era numerosísima. Rompían la marcha la brillante escuadra de granaderos –hembras con trages de manolas, barba larga, casco romano y espada en mano–. Seguían los diferentes funcionarios carnalescos, ataviados con trages de fantasía, y tras de ellos, en carretelas abiertas, las tres embajadas arriba dichas. El Carnaval, ocupando un carruaje de gala, llevaba en su cabeza el cuerno de la abundancia, de que pendían tres cintas: la primera, color rosa, iba á parar á manos de la alegoría de la edad juvenil, representada por una joven vestida

de amazona y cabalgando en fogoso alazán; la segunda, color pensamiento, iba á las de la alegoría de la edad media, simbolizada por una señora del gran mundo, que ocupaba una magnífica carretela; la tercera y última, color verde, iba á las de la alegoría de la edad decadente, cuyo tipo era una dama cubierta a la cabeza con papalina de encaje, que caminaba arrellanada sobre un burro en cómoda jamua y blanda almohada.

La música hacía oír en toda la carrera lindísimas danzas, marchas, etc. »

Tamén magnífica e multitudinaria foi a entrada que se fixo en 1865 e que foi recollida nun folleto titulado *Reseña o Memoria del Carnaval de 1865 en la Coruña*. Como no caso dos anos anteriores, nela tiveron un gran protagonismo as bandas de músicos militares disfrazados de mulleres, clara alusión á alteración da orde que traía consigo o reinado de *Don Carnaval*:

« Una muchedumbre inmensa pululaba por las calles [o 19 de febrero de 1865], aguardando las doce, hora en que la primera comparsa atravesaría por ellas para ir á situarse á la esplanada del Camino Nuevo [hoy Juan Flórez], donde aguardaría la llegada de las restantes; algún tanto se hizo esperar y por fin aparecieron a nuestra vista cuatro carrozas, representando otras tantas partes del mundo, y cuya alegoría, estaba tan bien caracterizada, sobrepujando la que representaba Asia y África, que nos transportaba una, a ese país rico del mundo, y otra, demostraba la indolencia y barbarie de sus hijos. Media hora después el trote violento de fogosos corceles resonó estrepitosamente, presentando la destreza de quien en ellos cabalgaba y que cada cual en rico traje demostraba la provincia ó nación á quien quería caracterizar. Dos campanadas sonaron, dadas por el reloj del Consulado, cuando los ecos melodiosos de la afinada banda del regimiento de Aragón, disfrazada de aldeanas gallegas, hacía correr presurosas á las jóvenes de la población á ocupar los balcones y ventanas de sus habitaciones: en pos de esta grata música venía un carruaje que su centro era ocupado por un bonito canastillo lleno de flores, exhalando delicioso perfume y custodiado por cuatro socios disfrazados de inocentes niñas, que solo viendo la realidad pudiera convencerse el curioso observador de que perteneciesen al sexo feo.

El pabellón Español cubría toda la carroza que se destinaba para el héroe del festín y sus extremos los cerraba, uno, dos soles con sus reflejados rayos (...), y el otro una rica corona de oro, como símbolo de la grandeza que encierra. Siete niños lujosamente vestidos de generales húngaros, y haciendo alarde del país gallego, llevaban en sus manos los útiles propios de la labranza: como débil sexo, cabalgaban en mansos animales nueve damas, llamando la atención de la concurrencia, dos de ellas, que lujosamente vestidas cubrían sus cabezas notables caretas de perros.

Cerraba la marcha de todo este cortejo la bien dirigida música del cuerpo de Artillería, que vestida de aldeanos, formaba contraste con la ya mencionada de Aragón. Guiados por la multitud nos encontramos en el sitio de recepción, resonando por el espacio el imponente eco de la marcha Real y de los fuegos artificiales, apareció el personaje deseado, el que, ocupando el lugar destinado, se puso en movimiento todo el séquito, el cual guardaba el orden siguiente:

Primero la música del hospicio disfrazada de zuavos. Segundo, el rico canastillo de flores. Tercero, carroza sumamente elegante ocupada por el Carnaval. Quinto, representantes de provincia y naciones á caballo. Sexto, música de aldeanos. Sétimo, carruaje ocupado por las tres damas que representaban la Regencia Trina. Octavo, las cuatro embellecidas carrozas, demostrando otras tantas partes del mundo. Noveno, damas nobles á caballo. Décimo, banda de música vestida de aldeanos.

En esta forma atravesaron las calles de la población, y súbitamente apareció una lucida comitiva de honrados obreros de maestranza, que figuraban tres cuerpos de ejército y que rendían honores al deseado Carnaval. Capricho hábilmente representado y que sinceramente mereció que cuantos le han visto le tributasen el más cumplido elogio.

Ya la noche se apresuraba á dominar la vivificadora luz del día cuando toda la mascarada se retira (...). ➤➤

* *Zuavo*: soldado algerino de infantería ao servicio de Francia.

En ocasións publicábase unha folla voandeira co programa que se pretendía realizar para recibir a Momo. No Arquivo Municipal da Coruña conservase a que se editou en 1866:

« PRECIO DE ESTE PAPELITO, UN OCHAVO PARA EL CIEGO.
LO DEMAS ESTÁ YA ABONADO POR LOS AMIGOS DEL HÉROE.
CORUÑESES

El buque que conducía el Carnaval de 1866, fue presa de la piratería chilena: deseando primero morir que pasar el mejor tiempo de su reinado entre tal chusma, con arrojo denodado se precipitó al mar, y según el telegrama recibido en este momento del Monte de San Pedro, se cree que el *Jueves* 8 del actual llegue, nadando a la tranquila playa de Riazor.

Para que pueda lograrse su salvación, para que disfrutemos de su presencia, he creído conveniente dictar las disposiciones siguientes:

- 1º Todas las lanchas que se ocupan en las faenas del mar y con especialidad las del Cedazo, llevarán anclas, y con todo el aparejo de redes, otros útiles y marinería, se dirigirán á Cabo-prioriño, con el objeto de conseguir su pesca.
- 2º En el momento que esto suceda, el Vija hará señal, la que será transmitida por medio del éco de 21 cañonazos, que la Capitana, surta en el puerto, disparará al efecto.
- 3º En el mismo acto, y sin más aviso, sin aguardar recado de atención, todos los establecimientos públicos que no quieran sufrir los efectos de alguna peladilla (y no de Valencia) que pueda arrojar la muchedumbre chiquiril en medio de su entusiasmo cerrarán, y su dueños, confundiéndose con los más curiosos, llegarán a la esplanada de la Puerta de Abajo, aguardando allí a la Locomotora, que aceptó gustosa se la caliente, para arrastrar los wagones que traigan á tan interesante personaje.

Toda la oficialidad de los buques de guerra que se hallen en esta rada y tripulación de los mismos, vendrá á tierra y recibirán al Héroe, lanzando al aire los *urras* de ordenanza.

El Almirante de la escuadra, después de recibir las órdenes de S.A., le acompañará al local destinado para su descanso, que es la *Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos*.

Las fachadas de las casas se adornarán con vistosas colgaduras, y las bellas coruñesas, asomadas a los balcones y ventanas, le vitorearán á su paso.

BRIGANTINOS: que no quede desmentido vuestro gran entusiasmo á fiestas y jolgorios; haced conocer á las generaciones venideras que

los moradores hoy de la hermosa Coruña, saben obsequiar cual se merece á los ilustres personajes que vienen con su presencia á honrarla, y á los que son, cual el Carnaval de 1866, pródigos en dones. Este tiene ofrecido regalos cuantiosos á sus admiradores, donativos de lo llamado *dineritis* á todos los que le festejan, salida de vejates que, pertenecientes al sexo femenino, se hallan al cuidado de papás ó madres desvalidas. Cumplid, pues, este deber, y no olvidéis que el tiempo es corto, y el mercado fructífero para deshacerse de ciertos géneros *averiados*, no dura más que NOVENTA Y SEIS HORAS.

Confiando, pues, en todo, os saluda en la Coruña á 5 del mes de los gatos de 1866,

Efeg Rodillubed >>

* *Efeg Rodillubed* = gefe debullidor ou bullidor: bulideiro, que bule, que se move con inquietude.

Cedazo: rede grande empregada na pesca ao cerco.

Vixía do Monte de San Pedro: no cumio do monte, desde finais do século XVIII, estaba o vixía que avisaba ás autoridades da cidade, mediante un sistema de bandeiras, a presenza de barcos no espazo marítimo entre o cabo Prior e as illas Sisargas.

La Locomotora: alusión á primeira locomotora a vapor que se empregou na Coruña en 1865 e 1866 para arrastrar os vagóns e transportar miles de toneladas de terra e pedras sacadas da Agra de Riazor, onde hoxe está o estadio de fútbol, para facer o recheo que hoxe son os xardíns de Méndez Núñez; neste carnaval de 1866 foi prestada pola empresa para introducir a Momo na cidade seguindo a liña férrea que desde Riazor ía ata o porto atravesando as murallas que había no que hoxe é a rúa Xoana de Vega.

Piratería chilena: alusión á guerra de España contra Chile e Perú en 1865-66 e na que tivo un destacado papel o galego Casto Méndez Núñez, xefe da escuadra española.

Mes de los gatos: neste contexto, mes de febreiro.

A partir desta data, son moi escasas as referencias conservadas, tanto arquivistas como periodísticas, que nos permitan coñecer se se fixeron e como foron (se se fixeron), estas entradas triunfais de Momo. Sabemos que se realizou en 1878 (segundo o diario *El Anunciador* do 23 de febreiro de 1878), pero non temos a súa descri-

ción. A falta de información débese fundamentalmente a que só se conservan algúns exemplares soltos e ningunha colección completa dos diferentes diarios editados na Coruña nesa época. En cambio, a existencia íntegra da colección de *La Voz de Galicia*, desde o seu primeiro número publicado en 1882, permítenos saber que foi nese ano cando se fixo por última vez unha entrada grandiosa de Momo na Coruña con desfile de carrozas. A súa chegada foi narrada deste xeito na crónica do 14 de febreiro de 1882:

« Según se había anunciado al público por diferentes telegramas recibidos la noche del sábado, a las dos de la tarde del domingo [12 de febreiro] entró en nuestra ciudad el rey de la Locura, el alegre Momo, con todo el aparato que requiere su alta jerarquía.

La entusiasta sociedad Recreativa e Instructiva de Artesanos fue la encargada de recibir al ilustre huésped, y en verdad que ya quisieran muchos monarcas de igual calaña despertar en los pueblos el entusiasmo y animación que observamos en la tarde de anteayer.

Todos los habitantes de la ciudad herculina se apresuraron á esperar y saludar á su señoría gordísima (...). Veintiún cañonazos fueron la señal de que se acercaba á nuestras puertas el ilustre personaje que tantos disgustos causa á esos padres que tienen la felicidad de tener media docena de hijas casaderas; todas las avenidas de la calle de Juana de Vega y frentes de la Reunión de Artesanos, se hallaban completamente invadidas por curiosos llenos de justa ansiedad, hasta que la cabalgata partió hacia los cantones, con toda pompa y magestad del caso.

Rompían la marcha, cuatro clarines, especie de pregoneros; cuatro caballeros, porta-estandartes, montando briosos corceles; una alegórica carroza con los atributos de la *Locura*; seguían una banda de música y guardia de lanza a pie; una comisión de la *India* en carruajes y á caballo; otras de la *Luna* y el *Sol*, también en carruajes y á caballo, con sus correspondientes bastoneros; una carroza china conduciendo al Gran Mogol y sus ministros; otra triunfal con el rey Momo, su señora, damas de honor, pajes y demás servidumbre, con sus indispensables reyes de armas y escolta; gallos vigilantes, parodia sin duda de la policía secreta; médicos y farmacéuticos de la casa; guardia de honor, banda de música y escuadra de gastadores; alta servidumbre militar á caballo; timbales y

clarín de la ciudad; maceros; representantes de la ciudad en coche; gaitas del país convertidas en dulzainas morunas; comisiones populares, que traducimos por alcaldes y caciques de aldea; carnaval de 1883 en brazos de su nodriza, cerrando la comitiva una numerosa guardia de honor del pequeño heredero (...).

Después de recorrer las principales calles de la población, retiróse el monarca á sus habitaciones de la Reunión de Artesanos, desde cuyos balcones presenció el desfile de su brillante acompañamiento.

Un coro, desde una caprichosa carroza, daba animación al cortejo cantando himnos y bailables.

La mascarada dispuesta por dicha sociedad fue, sin disputa, lo mejor que hemos visto en la Coruña, no sólo por su intención, sino hasta en sus menores detalles, en el gusto y elegancia de sus carrozas, en la propiedad y lujo de sus trages y en el buen orden con que marchaba la comitiva (...).

Entre todo aquel acompañamiento había tres tipos que llamaban con especialidad la atención de los observadores.

Uno era el bufón de la corte, el nuevo *Rigoletto* que no ha cesado un momento en toda la tarde, de hacer piruetas, gestos y bailes para distraer el mal humor de sus nobles *Señores*, pues por lo visto en las regiones desconocidas, donde mora Momo y comparsa, existen también seres, como en nuestro planeta, que ejercen el oficio de monos, con menoscabo de la dignidad humana.

Capricho de nuestros reyezuelos.

Otro de los tipos que causaban la hilaridad de los espectadores, era uno que vestía casaca, morrión y charreteras de nacional (...). El último tipo caracterizaba perfectamente á un periodista inglés (...).

Más tarde se presentaron sus señorías en el palco escénico de nuestro coliseo, siendo saludados con entusiasmos. »»

Foi apoteótico e non volvería a repetirse. Convén lembrar que nesta época todo o custe, así como as dificultades da organización destas entradas de Momo, recaían exclusivamente no Circo de Artesáns e no voluntarismo dos seus socios, sen intervención do Concello. Estas dificultades e custes fixeron que o Circo deixase de facelas. Sen embargo a súa lembranza mantívose como así o recolleu Xacome no seu artigo *Momo en La Coruña, un vistazo retrospectivo publicado en*

La Voz de Galicia do 2 de febreiro de 1913, achegando datos e nomes dos que participaron na súa execución, todos membros da burguesía coruñesa:

« Merece unos párrafos el recuerdo de la última entrada de Momo que los socios del *Circo*, á su cuenta organizaron, para recorrer las calles de La Coruña en la tarde del domingo de Carnaval del año 1882. Muchos de los lectores conservarán aún memoria de aquella brillantísima comitiva (...). [Ese] día brilló como nunca el sol y la entrada del Carnaval tuvo la solemnidad debida á su rango.

En la comitiva de referencia figuraban tres magníficas carrozas.

La que representaba un *cuarto de luna* fue proyectada y construida por el malogrado Julio Tella y Pedro Ferrer, nuestro estimado convecino.

La segunda era un gran sol.

A cada una de estas carrozas seguía un grupo de jóvenes ricamente vestidos con arreglo á modelo dibujado por Abelardo Santiago, que siempre ha dado muestras de un depurado gusto artístico.

Eran unos los hijos de la Luna, y del Sol los otros, y á caballo y en carruajes seguían a los respectivos astros.

Recuerdo que en el primer grupo figuraban jóvenes tan conocidos como Marey, Lasa, Martínez (Luís), Gastón, Yáñez, Pérez (Nicasio), Chás y Barros, y en el segundo Ricardo Silveira, Blas Valcárcel, Luís Rivera, Victoriano Ibeas, Joaquín Suárez y un tal Guerra, todos de excelente humor y socios entusiastas de Artesanos.

Seguía un *negrada* numerosísima y la carroza del *Gran Mogol*, proyecto de don Indalecio Díaz Teijeiro, y en la que iba el Orfeón Coruñés.

En la comitiva figuraban las bandas de música de Cazadores de Reus y del regimiento de Zamora que dirigían respectivamente D. José Santos y D. José Brañas Muíños.

Un grupo de indios preparado por el barítono Fárbaro, que contaba con muchas simpatías en La Coruña, precedía á una artística góndola en la que iban el Carnaval y su mujer, la reina consorte.

Estas dos grandes figuras, las principales del conjunto, encarnaron en Vicente Bermúdez y Alvaro Pombo, que vestían ropajes tan valiosos como lo requería su mayestática traza.

Seguían ministros, damas de la reina, escuderos y escolta.

Fué aquella una comparsa grandiosa, en la que se invirtieron mu-

chos miles de pesetas; pero también fue la última solemne entrada del Carnaval que hemos presenciado en La Coruña. ➤➤

1882 marca a fin do *gran carnaval civilizado* na Coruña.

AS MASCARADAS DOS CARPINTEIROS

Outro dos elementos innovadores do gran carnaval coruñés foron os desfiles de máscaras ou mascaradas que recorrían as rúas principais do centro da cidade nas tardes do domingo de *antroido* e do martes de carnaval. Entre estas mascaradas destacaron, desde os seus inicios, nos carnavais de 1862 e 1863, as que levaban a cabo o gremio de carpinteiros e os obreiros da *Maestranza de Artillería*. Coa súa participación, o alcalde Abella quería acabar co antigo carnaval baseado no lanzamento de auga e ovos. Para conseguilo, o Concello subvencionou as súas actividades carnavalescas (en 1864 os carpinteiros percibiron uns catro mil reais).

Coas axudas do Concello, os carpinteiros editaron follas voandeiras, conservadas no Arquivo Municipal da Coruña, nas que precisaban o programa das mascaradas que pretendían facer, os xogos populares –especialmente cucaña e corridas de galos– que ían a desenvolverse, avisos e ameazas para aqueles que contraviñesen as novas normas carnavalescas de non botar auga e petardos, e algúns ripios, máis ou menos enxeñosos, dedicados ás mozas. He aquí a que se editou en 1864:



PROGRAMA

De las grandes mascaradas que la clase de carpinteros ha dispuesto para solemnizar la estancia de Su Señoría Gordísima el Carnaval de 1864, los días domingo y martes 7 y 9 del corriente.

ORDEN DE LAS MASCARADAS

De la batería de la Puerta de la Torre de Abajo saldrá la primera mascarada, el domingo de Carnestolendas, entre la una y dos de la tarde. Figurará una emigración de carpinteros navales, que á bordo de buques de vela van á traballar á los arsenales al otro lado del mar. La mascarada ocupará tres barcos perfectamente dispuestos: en uno de ellos irá la banda de música, cuyos individuos vestirán trajes de grumetes, y los otros estarán ocupados por coros vestidos de marineros, que

durante el trayecto cantarán letras alusivas al objeto del día, como son una *barcarola* y una *danza*. Las calles del tránsito, por su orden, son éstas: Alameda, Espoz y Mina, Barrera, Franja, explanada del Derribo, plazuela de los Ángeles, Damas, plaza de la Constitución, Tabernas, Santiago, Puerta real, Luchana, Acevedo y los dos Cantones (Porlier y Lacy). En el tránsito, poesías impresas, con la letra de lo que se canta, poblarán el aire.

La segunda mascarada, martes de Carnaval, saldrá del mismo sitio y de igual modo, pero recorrerá las calles en orden inverso que el domingo; para finalizar dignamente el Carnaval, por la noche tendrá lugar un combate de fuegos artificiales entre los dos buques, en las cuatro paradas que al efecto se han de hacer.

Tanto el domingo como el martes, habrá corridas de gallos en el atrio de San Andrés y Cantón de Lacy, y juego de sartén en la plazuela de Santa Catalina; así el público podrá entretener el tiempo aquellas dos tardes en los intermedios que dejan antes, y después de pasar, las diferentes comparsas.

BANDO

Nos D. CARNESTOLENDAS, comedor de filloas, inventor de las orejas de fraile, dispensador de los lacones y demás huesos de cerdo, etc., etc.

Á todas y todos los que el presente vieren sabed:

Artículo 1º. Que durante las tardes de los dos días mencionados en este programa (domingo y martes por más señas) las mamás, los papás, las tías, los tutores y otros Cancerberos (con o sin pantalón) tiene obligación de dejar campar por sus respetos á las pollas y pollitas, á fin de que concurran á ver las grandes mascaradas que preparadas están.

Art.2º. Que las arriba dichas pollas y pollitas deben ser más amables que nunca, y hacer provisión de empapelados, almendras y bombones (y también de flechas de Cupido) para arrojarlas suavemente sobre el sexo calumniosamente llamado feo.

Art.3º. Que la que, por un acceso de locura, mas bien que por intención premeditada, arrojáre agua, huevos, petardos, ú otra de las cosas caídas en desuso, sea al punto (sin apelación de ningún género) abandonada por su novio, avergonzada por sus papás y puesta como hoja de peregril por todo bicho viviente; no va esto con el sexo á que tenemos el alto

honor de pertenecer, porque bien conocida y alabada en su galantería, propia de un pueblo civilizado, en estos últimos años después de abolida la fatal costumbre de ensuciarse mutuamente.

Dado en la Fonda del Vapor á tantos días del mes del año que rige.

Firmado:

CARNESTOLENDAS MDCCCLXIV

A ELLAS

Se le pide á cada niña,	Si no se muestran ariscas
De tanto jolgorio en pago,	(Y esto no lo esperamos)
Una mirada á sus ojos,	En cada uno de nosotros
Una sonrisa á sus labios.	Tendrá cada una su esclavo. >>

Tamén coñecemos a que editaron para o carnaval de 1865. Nela avísase que no pregón do carnaval, o domingo de *antroido* pola mañá, sairán os xigantes cabezudos e que nas tardes, de dito domingo e do martes de carnaval, haberá unha comparsa de nenos ademais da gran mascarada dos carpinteiros:



PROGRAMA

De las funciones públicas que han de celebrar los Carpinteros el domingo y martes de Carnaval de 1865, en loor del dios Momo, protector de las pollas, de los jóvenes y de la gente de buen humor.

BANDO

HABITANTES DE LA CORUÑA:

Salud y pesetas, y sabed: que nosotros los Carpinteros tenemos dispuestos solemnizar debidamente estos días de danza, de broma, de alegría y de filloas, como en años anteriores, á cuyo efecto el día 26 del presente mes de la locura (vulgo febrero), por la mañana, pregonamos al son de las gaitas del país y en unión con los inmortales gigantes, el orden de los festejos al intento acordados, que será como sigue:

MASCARADAS

A la una de la tarde del domingo y del martes, saldrá del antiguo depósito de bombas (calle del Orzán) la comparsa de niños con las danzas de palillos y arcos, acompañados de la banda de música y custodiados por guardias de corps de Su Señoría el Carnaval, representado lo

mismo que su ilustre costilla carnavalesca, á causa de la ligereza de cascos que le es característica, por dos niños vestidos alegóricamente. En seguida se dirigirán á la Puerta de la Torre de Abajo, de donde saldrá á la una y media, una vez unida á éstos, la gran mascarada de Carpinteros en tres adornadas carrozas, la primera con el coro de trabajadores del ferro-carril, el tren, las máquinas, etc.; la segunda con la orquesta y la tercera con los niños. Se recorrerán las principales calles de la población, como de costumbre, cantándose un coro compuesto expreso y una danza alusiva á estas fiestas, música del profesor D. Jorge Yañez. De trecho en trecho, la comparsa de niños bajará de su carroza; y después de cantar una estrofa, ejecutará divertidos bailes con los arcos y los palillos.

JUEGOS

En las tardes de dichos dos días, domingo y martes, habrá una cucaña americana colocada en la plazuela de la capilla de San Andrés, así como dos corridas de gallos, la una en la plazuela de Santa catalina y la otra á la entrada de la Alameda. Tanto en éstas como en la diversión de la cucaña, podrán tomar parte las personas que gusten.

Á LAS NIÑAS

El Carnaval ya inaugura	Entre perfumes y flores,
Estos días de locura,	Entre ecos embriagadores,
Que esperais como alma en pena;	El corazón sin agobio,
¡Ay qué época tan buena!	¡Cuán dulce es hablar de amores!
Pero ¡ay! ¡qué poco dura!	Esto es, las que tiene novio.
Que le causa á la mujer	Cada cual sitie á papá,
El bailar tanto alborozo,	Cada una hechice a mamá,
Es fácil de comprender;	Y ¡al baile, a lucir el talle!
¡Debe haber tanto placer	Pues la que sin novio se halle
En bailar con un buen mozo!...	De seguro lo hallará. ➤➤

A temática destas mascaradas tamén era novidosa. Todas elas estaban relacionadas co mundo do traballo e cunha visión positiva e alegre dos lazos sociais. Ás veces as inclemencias do tempo entorpecían a súa saída polas rúas coruñesas, como aconteceu en 1864 e recolleu a crónica do diario *El Avisador*, do 12 de febreiro dese ano:

« Hablaremos sólo de las comparsas que recorrieron las calles el domingo, pues el martes no hubo más que la repetición de las mismas; la lluvia aguó más de una y más de diez mascaradas. La maestranza salió en tres plataformas montadas sobre ruedas, figurando la primera las fraguas de Vulcano, la segunda un taller de maquinaria, y la tercera una glorieta de jardín; en ésta iba la música. Cantáronse coros y danzas, música del profesor don Jorge Yáñez, y por la noche las plataformas se iluminaban con faroles de colores y fuegos de Bengala.

La clase de carpinteros salió en una mascarada compuesta de tres buques de vela, empavesados con las banderas de diversas naciones y matrículas. Uno lo ocupaba la banda, y los otros dos los coros con trajes de marineros. La música era original también del señor Yáñez.

Tanto una como otra mascarada arrojaban á ventanas, galerías y balcones profusión de poesías impresas, á que se contestaba con dulces y anises; en las calles hubo sus combates de almendras, los transeúntes que iban, contra los que venían; los de abajo contra los mirones de las casas.

Aparte de estas dos grandes comparsas, otras en más pequeña escala amenizaron la época del Carnaval: máscaras, en carruaje, á pie y á caballo, cruzando en todas direcciones, á pesar de los chubascos que caían por intervalos, no eran de los que menos disparaban proyectiles de confitería. »

O cambio máis radical estivo nas actividades que se desenvolvían nas rúas, pois os antigos enfrontamentos con auga e o lanzamento de obxectos noxentos foron substituídos polos cánticos e cancións, o reparto de poesías e tirar/obsequiar doces, anises e confeitos aos transeúntes cos que se tropezaba ou aos que estaban nos balcóns das casas, sendo respondidos por estes. No relato recollido na *Reseña o Memoria del Carnaval de 1865 en la Coruña* pódense apreciar estes cambios:

« Ya Momo es dueño absoluto, ya domina, toda la población le reconoce como Señor, es Domingo de Carnabal y por consiguiente pobres y ricos, amos y criados le prestan homenaje y se disponen á festejarle; solo el tiempo y con especialidad el sol, le retira su cariño; es así que una niebla muy espesa, enloda el pavimento de las calles, desanimando á

las muchas comparsas que estaban preparadas. Dos solo de ellas sin temor recorren toda la población; una es de carpinteros que en tres carrozas adornadas de mirtos conducen á los obreros de un ferro-carril que con una banda de música, entretienen las horas del descanso, cantando alegres canciones y bailando al son de ellas sus hijos el lindísimo baile de los arcos.

La otra es de los obreros de la Maestranza, la cual, sin temor que nadie nos desmienta podemos decir que fué la que con justicia llamó la atención del público. Tres grándiosos carros presentaban con toda verdad una fábrica de fundición de hierro; de sus fraguas salía sabiamente imitado el hierro candente, y las chispas que el martillo le hacía arrojar al viento, se convertían en una luz tan diáfana, que no había necesidad, llegada que fué la noche, que la luna se presentase clara y resplandeciente. Esta comparsa hizo alto al frente de las habitaciones de autoridades y gefes y por último de los casinos, circos y tertulias, siendo obsequiada por la [Tertulia] de confianza con esquisitos dulces y ricos vinos. En las máscaras que á caballo y á pié se presentaron esta tarde, las hubo de sumo gusto, entre ellas deben mencionarse los apuestos Joqueis que montados en pelo de briosos corceles lanzaban á los balcones infinidad de confites. >>

O mesmo sucedeu o martes de carnaval:

<< Hoy es martes de Carnaval y de consiguiente último día de broma y de bullicio; muchos (...) se lanzan á las calles y toman parte en ese agitado entusiasmo que desde las tres de la tarde se demuestra por do quier, así es que á las comparsas de Maestranza y carpinteros, que vuelven á entretener al observador, se unen las de los jóvenes del comercio y particulares; llama la atención general una compuesta de solo un carruage, ocupado por dos caprichosas máscaras que singularizaban perfectamente el retrato de esos niños llorones que sirven de juguete a las criaturas de tierna edad.

Una gran animación reinó por espacio de cinco horas y en las que las bellas coruñesas fueron obsequiadas con infinidad de grajeas y dulces empapelados, que con profusión se arrojaban a los balcones y á su vez también estas les devolvían los mismos proyectiles: cual campo de guerra quedó sembrado de efectos de combate. >>

No Arquivo Municipal da Coruña consérvanse algunhas das cancións e composicións que cantaban e danzaban os carpinteiros nestes carnavais. O seu estilo é sinxelo e nelas mesturaban a ledicia polos praceres –a festa, a danza, o amor– que proporcionaba o carnaval coas esperanzas e reivindicacións relacionadas co progreso asociado ao desenvolvemento das máquinas de vapor e o ferrocarril (as obras da liña férrea con Madrid reactiváronse nesta época). Este foi o caso da canción que cantou o coro dos carpinteiros, composta para o carnaval de 1865 por Gonzalo Brañas con música de Jorge Yáñez, e que nas súas primeiras estrofas di:

« ¡Venid!
¡Llegad!
(Campanadas)
¡Venid!
¡Llegad!
(Campanadas)
La campana, compañeros,
Ya llamándonos está.
¡Eh, pronto, pronto!
¡A trabajar!

Galicia yacia
En hondo letargo,
En larga agonía.
Matrona infeliz;
Mas con planta cierta,
Ya el lecho abandona
Y al grito despierta
De ¡ferro-carril!!!

¡Eh!
Rasgue el hierro
La madera.
Y á la atmósfera
El vapor:
Compañeros,
No hay espera

Ruede rápido
El wagon. (...)»

Nesa mesma composición participaban os nenos que, ademais de bailar a antiga danza gremial dos arcos, cantaban estas estrofas:

« Pues á juegos y fiestas convida
Placentero este tiempo fugaz,
Hoy cantemos, dancemos alegres:
¡Pronto, pronto, á cantar y danzar!
Gratas horas de loca alegría
Para todos sonando están ya;
Compañeros, digamos en coro:
¡Viva, viva el feliz Carnaval! »

Este *carnaval de concordia* viuse favorecido porque daquela A Coruña era unha cidade modesta, cun escaso desenvolvemento industrial capitalista e na que as relacións laborais aínda mantiñan moitos dos aspectos gremiais. Neste contexto, o alcalde Abella solicitou e conseguiu o apoio dos patróns e directores das empresas instaladas na cidade para o desenvolvemento do novo carnaval e a participación nel dos seus empregados como pode verse na minuta da carta, conservada no Arquivo Municipal coruñés, que lles dirixiu en 1866:

« A los señores siguientes

Presidente de las tertulias

Circo de Artesanos

Sociedad Juvenil

Tertulia de Confianza

Casino

De Amigos

Del León de Oro

A D. Luis Puig Marcell Dueño de la fábrica de sierras

A D. José Cervigón id. id. id.

Al director de la fábrica de gas

A la empresa del malecón del puerto D. Federico Mudat
subarrendatario del relleno del malecón

Al empresario del ferrocarril de la Coruña al Burgo D. Juan Ron

Muy Señor y Dueño mio:

Interesado U como el que más en sostener y que de modo alguno decaiga el cambio lisongero que con aplauso gral del vecindario se viene verificando en esta Capital desde hace algunos años en las diversiones públicas del Carnaval y no habiendo en el presente el más leve motivo para que dejen de ser aquellas dignas y animadas ya que la divina Providencia nos libró del terrible azote que tantos estragos causó en otras poblaciones queridas y hermanas, bien persuadido por otra parte del reconocido celo é interés de V. por cuanto redunde en bien de sus convecinos y brillo de la hermosa y agradecida Coruña me permito llamar su atención sobre este asunto y rogarles que poniendo en acción los medios de que dispone y en juego la reconocida influencia que ejerce entre sus numerosos amigos (socios y dependientes) se sirva animarles para que de la manera que juzguen más conveniente contribuyan á conseguir el fin que todos nos proponemos y en el cual la población está interesadísima.

Acompaño adjunto ejemplares del bando que hice publicar cuyo principal objeto es tranquilizar y asegurar á todos de que podrán tomar parte en las diversiones sin recelo á la menor inconveniencia para lo cual cuento de antemano con la cooperación de U y sus amigos el que hoy y spre queda á sus ordenes cual verdadero y reconocido amigo S. S. q. b. s. m.

El Alcde Constl
José M^a Abella
Fdo

Ademas de los indicados se dirigieron cartas

A D. José Agapito de Ugarte Gefe de la fabrica de Cristales

A D. Anselmo Garrido Director de la id. id.

Al Director de la fábrica Nacional de Tabacos

A los Señores Maristany hermanos, Propietarios del Cerco
Real de Pesca

A D. Juan Bautista Filgueira en representa. de la Clase
de fomentadores de pesca

A los Admores de Hacienda pública de Propiedades y drchos de Estado

Al Gefe de la sección de Fomento

Al Intendente militar ➤➤

Froito destas xestións, nas mascaradas do carnaval de 1866 participaron comparsas formadas polos operarios das fábricas coruñesas xunto coas elaboradas polas sociedades de recreo da cidade. No *Diario de la Coruña*, do 17 de febreiro dese ano, relátase o acontecido:

« El señor Carnestolendas ha muerto.

Su efímero reinado ha desaparecido llevando en pos de si un motón de ilusiones desvanecidas, esperanzas muertas en flor, suspiros perdidos, y sobre todo ha dejado los bolsillos escuálidos y llorando amargamente el saqueo sufrido en esos días de locura.

Poco atractivo tuvieron las fiestas del señor Carnestolendas, que el implacable Neptuno se propuso impedir haciéndonos sufrir las consecuencias de su enojo.

Daremos sin embargo una ligera reseña de lo que vimos en estos días de locura.

El domingo [11 de febreiro], primer día destinado á los festejos de su señoría gordísima, á pesar de estar el cielo encapotado y amenazador, se lazaron á recorrer las calles algunos aficionados al buen humor, sacando diferentes mascaradas.

Las músicas del regimiento de Aragón y cazadores de Antequera pusieron en movimiento al pueblo, ávido siempre de diversiones, y dieron principio á sus escursiones carnavalescas tocando bonitos y variados bailes, coreando la primera algunos de ellos y repartiendo versos alusivos.

La maestranza de Artillería y sargentos del cuerpo, tenían preparada una brillante comparsa que no pudo recorrer sino algunas calles de la ciudad alta, repartiendo versos alusivos retirándose después á causa de la lluvia que empezó á fastidiar desde las dos de la tarde de este día y continuó hasta la mañana del martes.

Los operarios de la fábrica de cristales tuvieron la original idea de representar en su mascarada una vistosa caravana, que en peregrinación á la Meca iba á rendir culto á su falso profeta Mahoma, cuyo Zancarrón llevaban como preciosa reliquia. Nada más vistoso que aquella confusa aglomeración de musulmanes, perfectamente vestidos sus jefes, acompañados de su banda de música y provistos de lo necesario para la jornada, recorrieron las calles á pesar de la molesta lluvia que aguí completamente la función.

De la Fraternidad Juvenil salieron caprichosos grupos de máscaras, ya en carruaje, ya á caballo, no pudiendo lucir convenientemente, efecto de lo crudo de la estación. (...)

Al día siguiente, lunes, continuó el mal tiempo, y solo hemos visto salir una mascarada, que precedida de la banda de música del Hospicio, recorrió algunas calles (...).

El martes [13], último día de jolgorio, tuvo á bien el dios Neptuno permitir el libre y cómodo tránsito por las calles, pudiendo salir las comparsas que no pudieron hacerlo el domingo anterior.

La peregrinación á la Meca volvió a recorrer nuestras calles y plazas, pudiendo efectuarlo con más orden y ostentación debida.

La maestranza de Artillería representaba una inmensa barca, á cuyo bordo iban caprichosos máscaras y marineros de nuestra armada, cantando bonitas piezas alusivas y repartiendo versos al público. Por la noche se iluminó esta mascarada con luces de bengala.

Variados y caprichosos grupos de máscaras, ya á pie, ya á caballo, ya en carruaje, recorrieron nuestra población arrojando dulces y almen-dras á los balcones y ventanas, donde las bellas rendían culto al dios del placer y la locura, cuyo breve reinado estaba a punto de terminar.

Entre los diferentes grupos de máscaras, que hemos visto, llamó nuestra atención uno que representaba una negrada, celebrando su fiesta y entregándose á los transportes de júbilo que proporciona al infeliz esclavo de nuestras colonias un día de libertad.

Escudado es decir que en las tardes del domingo y del martes hubo sus correspondientes cucañas y corridas de gallos, á fin de que el público tuviese espectáculos acomodaticios á todos los gustos y á todas las clases. >>

* *Zancarrón*: en castelán, segundo DRAE, é a peza de carne procedente da parte alta e carnosa da pata dunha res, o xarrete.

A partir de 1869 as mascaradas dos carpinteiros e as comparsas dos operarios das fábricas deixaron de facerse. O alcalde Abella, principal impulsor da súa participación no carnaval, cesara xa a finais de 1866 na alcaldía e as circunstancias sociais e políticas cambiaron. Trala revolución democrática de 1868 as novas ideas revoluciona-

rias, en especial as anarquistas, espalláronse entre os obreiros coruñeses. Os seus novos sindicatos, a Federación local obreira, reclamaron, non só melloras nas súas condicións de traballo, senón tamén a revolución social enfrontándose á burguesía dominante. A concordia social foi substituída pola loita de clases para rematar cunhas condicións de explotación laboral cada vez máis abafantes debido á extensión da revolución industrial. Ademais, tralo período revolucionario, a finais de decembro de 1874, restaurouse a monarquía borbónica e impúxose un modelo constitucional liberal conservador remiso, en gran medida, ás demandas populares; tamén nos mandos do exército producíronse cambios cara a posturas cada vez máis moderadas, corporativistas e elitistas. Todos estes cambios afectaron ao carnaval coruñés, afastándose os obreiros como grupos organizadores do carnaval. O novo carnaval creado en 1862 perdía con eles un dos seus compoñentes orixinais: as *comparsas de oficio*.

COMPARSAS DE SOCIEDADE E PELEXAS DE DOCES

Desde a década de 1870 o protagonismo nas rúas, durante os domingos e martes de carnaval, estivo nas comparsas que facían os grupos de amigos ou de socios das sociedades de recreo coruñesas. Isto fixo que os carnavais fosen máis irregulares, alternándose anos nos que abundan as comparsas e a creatividade humorística, con outros menos animados e con escasas mascaradas.

A pequena descrición que temos do carnaval de 1874, durante a I República española, publicada no diario coruñés *El Ejemplo* do 20 de febreiro, permítenos ver o gran cambio que supuxo a desaparición dos desfiles de grandes mascaradas organizadas polos obreiros e a súa substitución pola saída libre de comparsas de sociedades recreativas e de amigos percorrendo as rúas:

« No pretendo hacer una relación detallada de todo lo que sucedió en la pasada semana y en los primeros días de la actual (...). Además ¿quién no ha estado en los diferentes bailes que se han celebrado? ¿quién no ha visto las diferentes mascaradas que á pesar de la lluvia recorrieron nuestras calles? Así, con decir que salieron tres comparsas una del sexo mayor, otra del sexo mediano y otra del pequeño, que con sus músicas

y canciones entretuvieron á la muchedumbre que discurría por toda la población habré dicho lo principal: pero no puedo dejar de citar la que á caballo y arrojando á todos los balcones multitud de dulces salió el domingo [15] y el martes [17]. En el primer día llevaban los que la componían traje de pierrots y el segundo diversidad de disfraces. También recordaré las que en coche [de cabalos] se dedicaron en la tarde del martes á la misma operación que los de á caballo ejercitaban.

En resumen, la animación por las calles fue bastante lo que á la verdad no podía esperarse. >>

Tamén cambiou o papel desenvolvido polo Concello. Deixa de subvencionar o carnaval, limitándose a publicar o correspondente e anual bando no que volven a aparecer as advertencias sobre evitar atropelos e molestias aos veciños con xogos que deterioren os seus vestidos, o que podería indicar a subsistencia ou reaparición dos vellos costumes de tisanar ou manchar aos transeúntes. Tamén remarcarán a tradicional, xa desde 1834, prohibición en España de usar como disfraces vestiduras de eclesiásticos e uniformes de militares e funcionarios, para salvagardar da burla e da parodia á Igrexa e ao Estado. Así o recolle o bando de 1875, que será repetido nos mesmos termos nos anos seguintes; convén resaltar que estes bandos coruñeses son menos coercitivos e taxativos que os que se publican polas mesmas datas, durante ao período da Restauración da monarquía borbónica, noutros lugares de España:

<< EL ALCALDE

PRESIDENTE INTERINO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ESTA CAPITAL
A LOS HABITANTES DE LA MISMA

Quando, al presente se aproximan los días de Carnaval, la Autoridad municipal tiene el deber de dirigirse á sus administrados con prevenciones que eviten todo desman y abuso en las públicas diversiones, á que el pueblo suele en este tiempo entregarse.

Y aunque el de esta capital, por su cultura y proverbial sensatez, no necesita reglas que fijen la linea de conducta que haya de observar en esos acostumbrados actos de inocente expansión, como en todos, por que su ilustrada civilización se las prescribe asi mismo para contenerse

dentro de los límites que la decencia y el decoro determinan, según lo vienen demostrando con general satisfacción desde años anteriores, no puedo prescindir de ciertas advertencias conducentes á precaver que, tal vez, la ignorancia de alguno, le induzca á faltar a sus convecinos, ó á la dignidad y buen nombre del pueblo Coruñés, ó á incurrir en hechos reprobados por las leyes.

Bajo tal concepto, debo advertir, que no puede hacerse uso de juego alguno que de cualquier manera moleste u ofenda a las personas, ó que perjudique sus vestidos, como tampoco de trages y distintivos propios única y respectivamente de los funcionarios públicos, de los Ministros de la Religión, ó de la milicia.

La Alcaldía espera que solo tendrá que agradecer el buen y digno comportamiento de todos en dichas diversiones.

Coruña 4 de febrero de 1875.

Luis Miranda >>

As crónicas conservadas resaltan que o paseo das comparsas de sociedade polo centro da cidade ía acompañado do lanzamento de doces e o intento de asalto dos balcóns das casas nas principais rúas da Coruña. Así o reflectiu o periódico coruñés *El Telegrama* do 8 de febreiro de 1875 ao narrar o acontecido o domingo de carnaval:

<< Por la tarde [do domingo 7 de febreiro] numerosas comparsas, á caballo, en coche, carrozas, en los indispensables rocinantes, y á pié, recorrieron las calles de la población, entonando preciosas danzas, walses, polkas y molineras, debidas á la inspiración de varios profesores de música y conocidos poetas, lanzando á la par, á los balcones, multitud de proyectiles *sólidos y comibles*, vulgo anises, dulces, gragea, bombones, etc., etc., y sin número de poesías (...), siendo estos nutridos fuegos contestados con valeroso heroísmo por las inaccesibles barricadas, defendidas por el bello sexo, á beneficio de una *metralla confiteril*. En medio de tan anárquico *desórden* reinó el orden más inalterable, sin que las autoridades militares, civiles, administrativas, ni económicas hubiesen tenido que adoptar providencias serias ni semi serias para hacer respetar el principio de autoridad, cosa muy de esperar de la ingénua sensatez, reconocida cultura y carácter pacífico de quienes ostentan en su escudo una Torre, una calavera, dos fémures y *siete conchas*. >>

Iniciadas os domingos, continuaban os martes de carnaval, buscando os contendentes, as mozas nos balcóns e os mozos desde a rúa, axustar as contas pendentes ou vingarse do acontecido. Así o vemos en *El Telegrama* do 16 de febreiro dese ano de 1875:

« El martes [9 de febreiro] se conjuraron los elementos hermanos *aire y agua* contra el género humano guasón impidiéndonos ver las humorísticas mascaradas que tenían proyecto recorrer las principales calles de la población. Infinitas pollas habían formado unas trincheras que ni la de Carrascal y estaban fuertemente aparapetadas lluelos[sic?] balcones y voladizos dispuestas á rechazar la fuerza con la fuerza y el ataque de los inverbes polluelos quienes provistos de inmensas municiones de boca y guerra cruzaban por todas partes en busca de una página de gloria. En los escasos intervalos que las nubes permitieron, hubo algunos hechos de armas, distinguiéndose algunas *baterías* del Gimnasio, que intrépidamente los individuos que las servían escalaron algunos fuertes en medio de un nutrido fuego de metralla. El número de muertos y heridos se elevó á la enorme cantidad de 000000 y no pudieron contarse los prisioneros por haberse sobrevenido, la noche con fuertes aguaceros que hicieron retirarse á Tírios y Troyanos. »

* *Trincheiras de Carrascal*: trincheiras carlistas da ladeira do monte Jura e Carrascal que serviron para bloquear os accesos a Pamplona desde o 27 agosto 1874 ao 2 de febreiro de 1875.

Baterías del Gimnasio: grupos de mozos, socios do *Círculo de gimnasia y esgrima*, ou *Gimnasio*, fundada na Coruña en 1874 e que se dedicaban á practica de exercicios ximnásticos e de asaltos a florete e sable.

Tírios y troyanos: tópicos que se emprega para referirse a dous inimigos irreconciliables; ten a súa orixe no enfrontamento entre as cidades de Tiro e Troia.

Nestas *pelexas de doces* os periódicos resaltan, desde a condescendencia e superioridade masculina, o papel activo das mulleres. Xa sucedía nas batallas de auga e agora coas de doces: as mulleres enfrontasen aos homes e combaten. Ese comportamento era unha licenza impensable na vida cotiá e, na sociedade machista do século XIX, só era aceptado ante un acontecemento excepcional: o carnaval

que todo o trastorna. E son as mulleres burguesas quen o fan. As batallas e pelexas acontecen nas rúas do centro da cidade, destacando entre elas a Real e a de Santo André; e os asaltos e defensas teñen como obxectivo os balcóns que, de acordo cos criterios estético-urbanísticos da época, están, maioritariamente, no primeiro andar. E neles adoitan vivir as familias de maior poder adquisitivo.

Os seus protagonistas eran mozos e mozas solteiras, *las pollas* e *los pollos* como os denominaban nesa época. E ámbolos dous grupos exhibíanse. Ao saír aos balcóns, as mulleres abandonaban os espazos a elas reservados, que estaban ao fondo da casa, arredor da cociña, e amosábanse, na fachada principal, ás miradas públicas, aos desexos dos homes e os desafiaban. Ao mesmo tempo, os homes nas rúas alardeaban do seu vigor, da súa tenacidade e da súa valía no asalto.

Se no *carnaval primitivo* parte dos seus ritos tiñan unha finalidade propiciatoria da fertilidade e de estimular a fecundidade de campos, de animais e persoas, no *gran carnaval civilizado*, esa finalidade mantense pero de forma sublimada. A pulsión sexual agora se canaliza por medio dun combate ritualizado que, de acordo co ideal burgués de vivir nunha sociedade culta, deixa de lado e rexeita as manifestacións físicas agresivas, groseiras e sucias, propias do *carnaval primitivo*, para adoptar as galantes co reparto de poesías e o lanzamento de doces e caramelos do *carnaval civilizado*; sen embargo nesas prácticas subxace a mesma finalidade: propiciar a fecundidade do grupo. Estas pelexas propiciaban a posibilidade, no ambiente máis permisivo do carnaval, de coñecer ou tratar con persoas doutro sexo, descoñecidas ou próximas, e podían favorecer a formación de futuras parellas reprodutoras, garantindo deste xeito a procreación e supervivencia do grupo, neste caso da burguesía.

O emprego abundante de doces durante o carnaval fixo que se multiplicase a súa produción na cidade. Sería o *carnaval das confeite-rías*. Pasados moitos anos aínda o lembraba o autor, E.C.A., do artigo *De la historia coruñesa. Notas retrospectivas del carnaval* publicado en *El Ideal Gallego* do 11 de febreiro de 1923:

« Dulce pedrea

Con el adementamiento, orden y buen gusto en los disfraces y comparsas, coincidió la innovación de que los antiguos y encarnizados

combates (...) fuesen substituídos por la más fina y delicada “pedrea”, cuyos proyectiles eran grajea, confites, caramelos, y dulces empapelados, de los que llegó a hacerse tal consumo que ascendía a miles de pesetas lo empleado estos días en obsequiarse mutuamente damas y galanes.

De ahí la tropa menuda, la chiquillería, se apretujase al paso de los combatientes y en aquellos lugares en donde más continua era la lucha para recoger lo que caía a la vía pública.

Algunos años alternaron con la confitura y demás, las flores y las cáscaras de huevo rellenas de colonia y aguas perfumadas. >>

Nestas mascaradas e comparsas de sociedade e de amigos predominaron os disfraces caprichosos, nada grotescos e con pouca carga crítica, como os tipos rexionais que sinala *El Telegrama* do 26 de febreiro de 1876:

<< La gran mascarada proyectada por los jóvenes de la curia para el domingo próximo irá ordenada en la forma siguiente:

Romperán la marcha ocho de á caballo con trajes de Alicantinos.

Seguirá una carroza lujosamente adornada que conducirá 32 hombres con el mismo traje, que cantarán diferentes jotas y bailables.

Otra carroza con 24 niñas también de coro, y vestidas de Alicantinas.

Otra con la banda de música disfrazada en la misma forma.

Cerrarán la comitiva dos coches particulares y algunos guardias de á caballo.

Entre las diferentes piezas de canto llamarán indudablemente la atención, una alborada y una jota aragonesa. >>

* *Curiais*: empregados subalternos dos tribunais de xustiza.

Compartían as rúas con outras comparsas, murgas, bandas de tambores, gaiteiros, burlas de oficio, máscaras improvisadas, indefinibles, *choqueiros*... cantando e bailando numerosas pezas orixinais feitas, con maior ou menor fortuna, para o carnaval e que eran coreadas nas prazas e repetidas nas distintas sedes das sociedades de recreo e da prensa local. *El Telegrama* do 28 de febreiro de 1876 recolleu o ambiente festivo do carnaval dese ano:

◀◀ Ayer [domingo 27 de febreiro] han recorrido las calles de nuestra población, diversas mascaradas.

La que nos ha llamado sobre todo la atención, ya por el número de sus individuos, ya por la uniformidad de trages é ya también por el numeroso coro de niñas que formaban parte de ella, fué la de los *Jóvenes curiales*. El orden y disposición de la mascarada son conocidas ya por la reseña que se hizo en nuestro número del sábado [26]. La música, original del modesto compositor D. Constantino Fernández y D. Pascual Veiga, agradó muchísimo, no sólo al público en general, sino también muy especialmente á las Sociedades de recreo, en algunas de las que, se hicieron repetir varios bailables coreados. La letra, en su mayor parte, era también original del mismo Sr. Fernández, cepto una danza debida á la inspiración del joven Sr. Mármol.

También nos agradaron bastante las mascaradas de los *aspirantes a maquinistas* y de los *jóvenes coruñeses* de cuya letra y música, nos ocuparemos otro día.

Recorrieron igualmente nuestras calles los músicos de Artillería disfrazados, tocando bonitos bailables; y una lancha vieja que, barada en la plazuela del Consulado [hoxe praza Pintor Sotomayor] pudo ponerse á flote desde una casa de la calle Cordonería y cuyos tripulantes embadurnados de hollín ó feluxe, figuraban negros que cantaban al compás de una murga de cuatro músicos. En los intermedios hacía sus habilidades el Pato, famoso gaitero.

Otra expedición, vino también del Congo de Angola con la diferencia de que maniobraban los tripulantes en una lancha aparejada ad-hoc, se entretenían en dar vivas á sí propios y cencerreaban en grande á las Sociedades de Recreo con una música de sartenes y tiestos, que si no era buena, parecía original.

Omitimos hablar de la banda de tambores y de las numerosas máscaras que discurrían a pie por las calles y mascaradas que a última hora con trajes blancos caprichosos é instrumentos viejos improvisaron algunos jóvenes alegres del Liceo de Artesanos, por no hacer extensivamente larga esta reseña. ▶▶

Nesta noticia tamén temos a constatación de que no carnaval das rúas van sobresaír algúns tipos populares, coñecidos por todos, que coas súas actuacións e habilidades tiveron unha participación moi

activa na troula; neste caso a prensa destaca a *el Pato, famoso gaitero*. Foron e son un sinal do Carnaval coruñés.

Curioso foi o carnaval de 1881. Ademais das xa clásicas comparsas de sociedade ou de amigos formadas por membros da burguesía coruñesa, ese ano un empresario espelido, o representante da casa Singer, fabricante de máquinas de coser, organizou unha comparsa publicitaria! Así o vemos en *El Telegrama* do 1 de marzo de 1881:

« Singer, el incansable anunciador, formó una bonita comparsa compuesta de carruajes y caballos que conducía á diferentes tipos, los cuales ostentaban variados estandartes, donde se leían las ventajas de sus máquinas: profusión de prospectos se repartieron por el tránsito, mientras una música tocaba alegres bailables. La casa Singer no perdona medio para hacer propaganda de sus géneros: su representante en esta capital, ha llamado la atención del público por lo original de la idea, pero la verdad es que si ha gastado buenos cuartos, también tendrá buenos productos (...).

Varios jóvenes del Comercio y algunos oficiales de Caballería también recorrieron nuestra población, vistiendo caprichosos trajes comodamente sentados en carruajes y montando briosos corceles, emprendiendo descomunales batallas cuyos proyectiles eran empaquetados y confites.

Otra mascarada salió de El Liceo Brigantino, aludiendo -al parecer- á una compañía de ópera, cuyos personajes estaban muy bien caracterizados. Desde el empresario hasta el simple acomodador, aparecían en la comparsa, sin que se olvidasen los gomosos, esos tipos que tienen la costumbre de invadir las cercanías de los cuartos de las artistas, como las abejas alrededor de la colmena; los coros, la orquesta, las confeccionadoras de coronas, el cobrador, todo en fin, lo que se relaciona con el interior de un Teatro (...)

Cerraban el cortejo varios individuos, que según le han dicho al gacillero de El Telegrama, representaba la redacción de un periódico. »

As crónicas periodísticas van mostrando como paulatinamente o numero, tamaño e orixinalidade das comparsas van reducíndose ao longo da década de 1870. As dificultades económicas das socieda-

des, a súa participación no sostemento de numerosos festexos ao longo do ano e a redución do número dos seus socios, propiciada en moitos casos polo xurdimento de novas sociedades, van facendo que as mascaradas diminúan. Sen embargo en 1882, o Liceo Brigantino fixo, no domingo de carnaval, un gran desfile de carrozas, que lembraba ás que xa se fixeran en tempos pasados. *La Voz de Galicia* do 21 de febreiro dese ano comentou:

« Con un tempo bonancible a pesar de que Eolo soplo algo máis fuerte que de costumbre, la mayoría de la población se encontraba apostada por las calles y plazas esperando con ansiedad el paso de la mascarada que la entusiasta sociedad Liceo Brigantino tenía dispuesta y había anunciado de antemano, repartiendo al efecto multitud de ejemplares del programa (...).

A las dos de la tarde del domingo último [19 de febreiro] salió del local que ocupa la referida sociedad el panorama carnavalesco ó revista del año de 1881 por el orden siguiente:

Rompían la marcha varios batidores á caballo luciendo elegantes trajes y ostentando en la diestra pendoncillos rojos.

Banda de música.

A continuación se podía admirar una carroza que representaba el gran camelo que al pueblo coruñés ha dado en las últimas fiestas de María Pita Mr. Simons. Era de notar la ansiedad con la que el buen inglés se afanaba en preparar su globo, para la ascensión anunciada y que concluyó del modo que todos sabemos.

El celo que despliega nuestro municipio por todo lo que atañe a higiene pública, se veía también representado con bastante originalidad. Aquellas lecheras y aquellas famélicas vacas á las que seguían cuatro municipales en miniatura daban á entender la intención del cuadro.

Una carroza en que iba montado un gasómetro significaba perfectamente el esmero de la empresa de gas flúido proporcionando á la población excelente alumbrado, al propio tiempo que un cartelón significativo nos hacía recordar el debate en el seno de la corporación municipal de una proposición que, entre otros particulares, pedía se formase el oportuno expediente acerca de la desaparición de una lámpara y unas boquillas modelo.

Otra carroza simbólica representaba los muchos proyectos que tienen el singular privilegio de dormir tranquilamente el sueño del olvido,

entre ellos el de traída de aguas, palacio municipal y otros que sería prolijo enumerar.

Hemos admirado también otra carroza dedicada al entusiasmo que despertó en nuestra capital la construcción del ferro carril directo á Santiago, una locomotora perfectamente arreglada, con maquinistas y demás, representaba la alegoría, carroza que (...) ha causado buen efecto.

La gente de broma iba también representada en otra carroza caracterizándose con bastante propiedad la animación que despierta entre nosotros un día de expansión. Los individuos que componían esta mascarada repartían con profusión ejemplares de unas seguidillas ad hoc.

En otra carroza se representaba nuestro teatro, cantando los que componían la mascarada bonitos coros.

La gente de tono tenía también su representación en la comparsa, luciendo ricos trages, extasiándose al compás de una orquesta que de cuando en cuando ejecutaba diversos bailables.

La prensa local se representaba en otra carroza (...).

Figuraban también en la mascarada diferentes carruages, representando diversos cuadros sociales, entre ellos la gente de pega, que se la dá al mismo lucero del alba; la gente de media noche, á cuyo grupo acompañaba un vigilante nocturno; la Moda; la gente feliz; otro carruaje en el que se leía en un cartelón *La Ti... cira*, el cual ocupaban tres máscaras vestidas de negro, una de ellas en traje de peregrino y las otras dos con bonetes (...).

La municipalidad coruñesa tenía también su representación en la comparsa, tan tranquila y satisfecha del buen cumplimiento de sus deberes y rebosando de satisfacción. Al ver los individuos que componían esta mascarada nos acordábamos de los alegres momentos que hemos pasado en las sesiones municipales y del celo desplegado en aquellos debates de interés general.

Dos bandas de música figuraban en el cortejo, sin que faltasen alguaciles á caballo, y clarineros, cerrando la marcha la escolta del Carnaval.

Tan numerosa y variada mascarada recorrió las calles fijadas de antemano en el programa, disparándose durante el trayecto bombas de palenque.

Durante su recorrido fueron depositadas en la carroza que simbolizaba la locomotora, dos elegantes coronas. Una de ellas fue entregada al paso de la comitiva por la calle de San Andrés, en nombre de la redacción de *La Voz de Galicia* (...)

Por la oficialidad del escuadrón de cazadores de Galicia, que guarnece esta plaza, y algunos particulares, se organizó otra mascarada que recorriendo nuestras calles obsequiaba a las jóvenes con profusión de dulces y confites.

Mascaras sueltas hemos visto de todo: labriegos, toreros, ingleses, y hasta esas máscaras indefinibles que cubiertas de trapos y provistas de sucias escobas, festejan á su modo al carnaval.

En resumen la animación fue mucha, mereciendo universal aplauso la simbólica e intencionada mascarada de la entusiasta sociedad Liceo Brigantino, por lo numerosa y el pensamiento que ha presidido á su organización. ➤➤

A mascarada do *Liceo Brigantino* foi moi celebrada na Coruña. Sen embargo, algúns dos seus actos non sentaron ben nos sectores católicos. O periódico *La Unión* de Madrid protestou na súa edición do 18 de febreiro:

« Una carta de Coruña, que hemos oído leer esta tarde, refiere un hecho escandalosísimo que ha sido condenado por cuantos lo han conocido.

Ha recorrido las principales calles de la Coruña una infame mascarada simulando una rogativa á Momo para que cese la lluvia.

Hasta á los cantos, imitando los de nuestra Santa Madre la Iglesia, llevaron la profanación unos cuantos ateos que bien merecen un severo correctivo de las autoridades judiciales y civiles en cumplimiento del Código Penal. ➤➤

A noticia sería repetida noutros diarios e provocou a resposta de *La Voz de Galicia* o día 24:

« Lo que cantaron algunos socios de *El Brigantino*, fue una letrilla *ad hoc*, con la música de la opera de Dinorach, todo dedicado a un jamón y á unas botellas; ni más ni menos. Y esto ni lo creemos sagrado ni infame: si algo hay aquí censurable es el proceder de quién dio la noticia, que debió ser parto de alguna mente calenturienta. (...)

Si las autoridades judiciales y civiles tuviesen que aplicar el código para corregir irreverencias cometidas contra la religión ó las cosas cali-

ficadas de religiosas, no sería á los que llama *La Unión* ateos á los que habría que castigar, sino á los correligionarios del periódico carlista que ha ultrajado la moral y emplean la capa de la religión para encubrir todo género de infamias. >>

- * *Dinorah*: ópera do compositor francés Meyerbeer estreada en 1859; trátase dunha especie de comedia pastoril.

La Unión: era portavoz dos sectores neocatólicos e ultratradicionalistas carlistas que defendían as posturas da Igrexa católica e intentaban influír nos gobernos monárquicos da Restauración borbónica.

Na polémica tamén interveu o semanario republicano *El Motín*, dando pé a un novo comentario da *Voz* o 28:

<< Leemos en nuestro apreciable colega El Motín:

«Vengan esos cinco, señores que en la Coruña habeis formado parte de de la mascarada simulando una rogativa á Momo para que cesase la lluvia.

Ese, ese es el medio de acabar con ellos: el ridículo.»

No está en lo cierto el satírico colega. Los apreciables socios de El Brigantino, no pretendieron ridiculizar el culto católico: es que cada uno tiene el suyo, y ellos pidieron á Momo que no lloviera y, –¡vean ustedes lo que es fe!– ¡¡no llovió!! >>

Así era a forza da troula coruñesa!

A mascarada de 1882 foi unha das grandes da historia do *carnaval civilizado* da Coruña. Nos anos posteriores xa non se volverían a facer con ese esplendor.

O FULGOR DOS BAILES DE CARNAVAL

Desde 1834 e ao longo dos anos sucesivos, os bailes de máscaras fóronse convertendo na principal forma de diversión e de sociabilidade dos carnavais. Así o resaltaban todos os gaceteiros da prensa nos momentos previos á súa chegada; sirvan de exemplo os ripios publicados en *El Telegrama* do 6 de febreiro de 1875:

« A bailar.-A divertirse, pollitas, -lindas niñas, á bailar, =que el tiempo de la locura -brindado goces está: -¡bien venidos estos días, feliz, ¡oh! tu, Carnaval, -que en tu continuo bullicio -donde el mundo en tropel va -se olvida pena y dolores -y lágrimas y pesar! -A divertirse muchachas, =á bailar el gran *can can* =que las puertas del Teatro =mañana se abrirán ya, -y en el Circo y el Casino, -el Gimnasio y otros mas -os ofrecen distracciones =mientras viva el Carnaval: -vosotros, pollos del Cairo -que toda la noche estais -en medio de los salones -y no salís á bailar, -dejad esa indiferencia -dejadla, que á vuestra edad, -además de ser insulso, =francamente... sienta mal: -divertirse unos y otras -los niños y las mamás =los ancianos y las pollas -todos reir y cantar, -que los días luego pasan -luego muere el Carnaval -las dichas, las ilusiones -todo desaparecerá =dejando solo el recuerdo -cual sueño vano, fugaz: =el gacetillero hoy -al volver la vista atrás =y contemplar una cana =y alguna arruga en la faz -se pone triste y esclama -¡oh! juventud ¿dónde estás =que no aprovechas los días =que nos brinda el Carnaval, =en Chamberí, y el Vapor, =la Esmeralda y Restaurant =pasando alegres las horas -con reir y con bailar? »

O tempo do carnaval considerábase como unha paréntese na vida cotiá, como un tempo extraordinario que había que aproveitar para divertirse e coñecer xente. Durante eses días a permisividade social cos comportamentos era maior, e os antefaces e disfraces desinhibían as relacións entre homes e mulleres. O baile de máscaras estimábase, en especial pola burguesía, como unha oportunidade para o galanteo, para o amor e para *tentar* o mercado matrimonial. O gusto por estes bailes fixo que nas décadas de 1860 e 1870 se producise unha crecente multiplicación do seu número, así como dos lugares onde se celebraban. Paralelamente triunfaron os *disfraces de salón*, incrementándose os gastos no seu lucimento e xerando un amplo mercado de venda en tendas e talleres de costura. De novo os rípios de *El Telegrama*, neste caso do 5 de febreiro de 1875, amósanos esa realidade:

« Así sea.- Se aproxima el carnaval -se acerca carnes-tolendas -por otro nombre el Rey Momo =empieza á hacerles la guerra =á los papás y mamás -de condiciones austeras -á las viejas regañonas -y á los viejos

por que sueltan -aun á fuerza de mil ruegos -muchu *divina* peseta =Los comercios ¡virgen Santa! =cuanto perifollo muestran =las tiendas ¡por santa Mónica! -que confusión en las tiendas = Cuanto antifaz, cuantas cintas -cuanto incitativo á las fiestas -*El Circo*, da bailes magnos -*El Casino* no atrás queda =y *La Tertulia*, también -una reunión muy regia -*La Franja*, también La Franja =abrió á las suyas sus puertas -*El Trem*, aquello es vapor -se danza de mil maneras -El [Teatro] Principal también dá =cinco bailes á las bellas -(y á las feas, pues también -tienen cabida las feas) -En fin se acerca, pollitas -suscriptoras á El Telegrama -el tiempo de la locura -(cuidado niñas con ella) =bailar, embromar al prójimo -y si ya sois casaderas -echar la caña que mal será que un buen pez no venga -y en el anzuelo que son -vuestros ojos, no se vea -engañado o prisionero -cual ratón en ratonera -y luego en un Santiamén -en el Registro y la iglesia -en indisolubles lazos -quedeis por requient eternam.- El gacetillero esto -os lo desea de veras -Vosotras diréis *amén* -Vuestros papás *asi sea*. ➤➤

Os bailes de máscaras máis antigos eran os que se facían no Teatro Principal. De concesión municipal, eran públicos, previo pago da entrada, e celebrábanse nas datas clásicas do carnaval, como recolle o programa editado para o ano 1865 conservado no Arquivo Municipal da Coruña:



TEATRO PRINCIPAL

GRANDES BAILES DE MÁSCARAS PARA EL CARNAVAL DE 1865
El empresario de los bailes del presente Carnaval, acordó tengan lugar con la mayor ostentación posible; á cuyo fin, en obsequio al galante público coruñés, dispuso que el primer baile (Jueves de Comadres) sea amenizado con bonitos, nuevos y variados bailes, como una deferencia del Empresario que abriga la convicción de que todos sabrán corresponder á ella con sus favores.

ÓRDEN DE LOS BAILES

23 DE FEBRERO

JUEVES DE COMADRES

Dará principio á las ocho de la noche y concluirá á las cuatro de la mañana. Desde aquella hora hasta las once bailarán solo los niños, dentro del gran círculo de sillas que habrá formado al efecto en el centro del sa-

lón; no obstante, las personas mayores podrán bailar por el exterior de dicho círculo, sin perjudicar a los niños. A las diez se rifarán entre estos doce cajitas de dulces, que se adjudicarán á los doce primeros números que salgan del globo, y se destinarán veinte y cuatro carteras mas, para los doce números anteriores y doce posteriores á los premiados; entendiéndose aproximación al núm. 1º el último que entre en suerte , y vice-versa. A las once se quitarán las sillas y seguirá el baile hasta la hora citada. El salón se hallará alfombrado y perfectamente iluminado.- Entrada general, 8 rs.; id. para niños, 4 rs.

La orquesta estará bajo la dirección de D. José Courtier y D. Canuto Berea.

26 DE FEBRERO

DOMINGO DE CARNAVAL

Dará principio á las diez de la noche y concluirá á las seis de la mañana. A las tres de la misma se rifará un *medio aderezo de oro y pedrería fina*, de valor de 500 reales, adjudicándose al que presente el número igual al primero que se estraiga del globo. El salón estará alfombrado, como el baile anterior.- Entrada general, 8 rs.

DÍA 27

LUNES DE CARNAVAL

En este día tendrá lugar el baile llamado de la PATACADA, que dará principio á las cuatro de la tarde y terminará á las doce de la noche, rifándose á las once de la misma un *par de pendientes de oro con diamantes*, su valor 400 rs.- Entrada general, 6 reales.

DÍA 28

MARTES DE CARNAVAL

Dará principio á las diez de la noche y terminará á las siete de la mañana. A las cuatro de la misma se rifará un *estuche conteniendo una pala, cuchillo y trinchante de plata*, su valor 240 rs., al primer número que se estraiga del globo. El salón se hallará alfombrado y perfectamente iluminado. - Entrada general, 6 rs.

5 DE MARZO

DOMINGO DE PIÑATA

Empezará este baile á las nueve de la noche y concluirá á las cinco de la mañana. A la una se rifará un *estuche de cucharillas de plata sobredora-*

da, su valor 500 rs., y una arroba de dulces, adjudicándose el estuche al primer número que salga del globo, y los dulces al segundo. El salón se hallará alfombrado.- Entrada general, 8 rs.

NOTA. Con permiso de la autoridad, la Puerta de la Torre se hallará abierta hasta la conclusión de los bailes. ➤➤

Ademais dos bailes públicos de máscaras estaban os que organizaban os círculos de recreo da Coruña. Nas décadas de 1860 e 1870 o número destas sociedades incrementouse; en decembro de 1876 existían as seguintes:

- *Tertulia de Amigos del farmacéutico José Villar*, creada en 1834.
- *Tertulia de Confianza*, 13 de setembro de 1843.
- *Circo de Artesanos*, 6 de xaneiro/19 de marzo de 1847.
- *Casino*, 27 de xaneiro de 1862.
- *Tertulia de Amigos*, 5 de abril de 1866.
- *Gimnasio ou Sociedad de Gimnasia y Esgrima*, setembro de 1874.
- *Liceo “Bretón de los Herreros”*, novembro de 1874.
- *Sociedad de los Nueve Amigos*, xaneiro de 1876.
- *Liceo Artístico*, xuño de 1876.

Facían todo tipo de actividades recreativas e instrutivas, participaban nas festas da cidade e, moitas delas, tamén organizaban recepcións e bailes na súa sede ou nos teatros. Xa desde 1850 o Circo de Artesáns realizaba bailes de máscaras para os seus socios, bailes que gozaron dun gran prestixio e que se manterán durante décadas. Pero a partir de 1865 tamén van a organizar este tipo de bailes as demais sociedades de recreo, rivalizando entre si para lograr o máis brillante e atractivo. O xa citado folleto titulado *Reseña o Memoria del Carnaval de 1865 en la Coruña* recolleu o que fixo na noite do 20 de febreiro dese ano a *Tertulia de Confianza* na súa sede na rúa Real:

◀ Desde el pavimento de su entrada, alfombrado ricamente, se dejaba conocer que el resto del local se hallaría suntuosamente decorado, que en él todo resplandecería grandeza (...).

Con efecto, desde la vistosa arcada de camelias y mirtos naturales, nos trasladamos á una espaciosa escalera que (...) guiaba nuestros pasos á los dos salones donde Terpsícore tenía su trono. Los mas ricos espejos colocados en las paredes (...) en unión de las estatuas y costoso mueblaje, componía el conjunto del adorno. Cientos de luces salían de grandiosos candelabros que ligados al de las modernas y hermosas arañas doradas, reflejaban tan resplandeciente luz, que parecían hallarse alumbrados por los ardientes rayos del sol de Julio. La sala dispuesta para tocador correspondía en suntuosidad con los salones del baile, y nada en él faltaba (...). Las once marcaba el relój cuando casi era imposible penetrar en tan deslumbradoras salas, en donde la multitud de bellezas cual más lujosamente adornadas atraían hácia sí los galantes caballeros que vestidos de toda etiqueta ocupaban los centros de los salones. Enumerar la infinidad de hermosas que allí había, sería cosa imposible (...). La seda, la gasa y encaje lucían con tal profusión, que no dejaba sitio bastante á los caprichosos trajes de Cantineras, Payesas y Hechiceras (...).

Los gratos sonidos de la armoniosa orquesta dirigida por el apreciable jóven Sr. Courtier nos sacó de aquel éstasis y colocó frente a frente veinte parejas que se disponían a romper el baile con el elegante rigodón. Aún casi se percibía el eco del último compás, cuando ocho sirvientes vestidos de frac (...) servían con profusión en ricas bandejas de plata bebidas del tiempo á todas las señoras. La incitadora danza siguió al rigodón, y los abrigados dulces reemplazaron á los refrescos: á la conclusión de cada baile se ofrecían variedad de sorbetes, y la galantería de los socios no se cansaba de prodigar obsequios á todos los concurrentes.

Las horas pasaban veloces y nadie se apercibía que aquello hubiese de tener fin (...). Sonaron las cinco de la mañana, y se estaba sirviendo el chocolate (...). Una hora mas y ya todo se había concluido; al bullicio, á la agitación, al eco de la música, á las palabras de dicha allí pronunciadas, á esperanzas ofrecidas y algún que otro desengaño, le reemplazó un silencio profundo. ➤➤

* *Terpsícore*: na mitoloxía grega, musa asociada á poesía e á danza.

Rigodón: danza de orixe francés de ritmo binario que se baila entre dous ou máis parellas con variedade de figuras.

Nestes bailes de máscaras de sociedade dominaban os disfraces de salón e o galanteo amoroso. Celebrábanse antes e durante o carnaval. De cando en vez, neles acontecían *atrevementos* en disfraces e comportamentos como o que protagonizaron unhas mulleres nun baile de máscaras nos salóns do Circo de Artesáns relatado polo diario *La Gacetilla de Santiago* o 6 de febrero de 1873:

« En el baile que dio el Circo de Artesanos de la Coruña el domingo último [2 de febreiro] ha llamado la atención una comparsa de cazadores Cosacos que á su entrada, y en el primer local, cantaron con afinación y marcialidad un coro de Juramento; terminado el cual marcharon en dos filas arma al brazo, de baile, donde lo repitieron con aplauso de los concurrentes.

Eran 16 jóvenes del bello sexo que repartían impresos en papel de colores, los siguientes versos:

Hermosas coruñesas
el Carnaval ansiado
á paso agigantado
se nos acerca ya;
aprovechad el tiempo
que habeis desperdiciado,
no deis tregua al *tocado*
ni al bolso de papá.
Pues rápido el tiempo
jamás ha sobrado
y siempre ha faltado
para el tocador;
y es cosa terrible
que vuestras rivales
con risas fatales
os causen rubor.
Vosotros, tiernos pollos,
que en locos devaneos
en citas y bureos
el tiempo veis pasar:
aprovechad alegres
ese momento ansiado

que Momo en su reinado
os viene a preparar.
Y sed complacientes
que todo es posible,
sería risible
bailar y bailar,
el niño vendado
también es goloso,
en fin, es forzoso
la bolsa aflojar.

Esto que para algunos en Santiago sería poco menos que un *pecado*, es en la alegre y bulliciosa Coruña una de tantas pruebas de despreocupación y tolerancia de aquel pueblo que cada día se transforma en costumbres y aspecto, siguiendo la corriente progresiva en los adelantos modernos, hasta ocupar el puesto que sin duda la está reservado en primer término, por su laboriosidad y condiciones topográficas.

¡Bien por la Coruña! ➤➤

* *Niño vendado*: Cupido

A proliferación destes bailes de máscaras vai propiciar que nos periódicos coruñeses xurda unha sección de revista destinada a contar, por gaceteiros especializados, as súas incidencias. Un exemplo é a crónica do redactor alcumado *Barba Azul* no diario *El Telegrama* do 8 de febreiro de 1875:

«« Revista Semanal.

Empezaré mi tarea por el grandioso y magnífico baile que el galante y entusiasta círculo de Gimnasia y Esgrima ha celebrado [o 3 de febreiro] en los salones de la casa de Consulado. (...)

La escalera lujosamente vestida con una costosa alfombra daba acceso al primer cuerpo en el cual estaba situado el salón destinado á tan grata fiesta. Hallábase este artísticamente adornado (...). Allí, un sin número de pollas, más hechiceras que las diosas de Idalia, engalanadas con sencillez pero elegantísimas vestimentas encantaban á sus cariñosos papás, arrebatában á mas de un amartelado pollo ó pretencioso gallo, y enloquecían á aquella avalancha de una infinidad de *Pierrots*,

Chinos, Caballeros de la edad media, y de otros tipos que *mariposeaban* (sic) entre aquel océano de bellezas.

Con frecuencia los socios obsequiaban á tan escogida como brillante reunión con dulces refrescos, quesos helados, etc. reflejando en todos los semblantes el mas vivo anhelo en complacer a las personas invitadas.

Vuestro revistero, el acaramelado Barba Azul estaba con la emoción, según vulgarmente se dice, como tres en un zapato por mas que se le hiciese agua en la boca rozar de cuando en cuando al bailar sus alas de dios Cupido con los vaporosos trajes de aquellas circasianas, jardineiras, señoras antiguas en trages, pero modernos pimpollos en casa; y como Barba Azul es tan impresionable (...) a pesar de haber blindado su sistema nervioso antes de entrar en el baile, tropezó con unos ojos ¡ay, que ojos! Que lanzando una chispa eléctrica de la fuerza de cien pilas Bulsen atravesaron su mantecosísimo corazoncito y le hicieron dar quince mil latidos por minuto. (...)

Creo ocioso deciros que se bailó mucho, mucho (...). En una palabra, puedo aseguraros, que este baile nos ha dejado recuerdos indelebles, lo cual á mi juicio, que no por ser de un imberbe gacettillero vale menos que los de Oswaldo, Evaristo, Un cualquiera o Uno de tantos, es un timbre mas para la honrosa historia del Gimnasio.

El jueves (...) por la noche se celebró el tradicional *baile de Comadres* el cual estuvo animadísimo, no escaseando tampoco la gente menuda, ni un escogido ramillete de interesantísimas pollas.

El viernes fue dedicado, por via de de paréntesis, al *dolce far niente* (...).

El sábado, la decana de las sociedades, esta es, La Reunión recreativa e instructiva de Artesanos abrió sus puertas para el baile dedicado á los niños, el cual estuvo lucidísimo como los años anteriores, siendo obsequiados los infantiles bailarines con primorosas carteras de dulces (...). A las once de la noche despejó la gente menuda y dio principio el de personas mayores; la afluencia de lindísimas jóvenes y corteses pollos fué tal, que hacía difícil el tránsito por aquellos salones. (...)

Ayer [domingo 7] (...) Por la noche hubo bailes en el teatro principal, [teatro de] Variedades y en el *Trem*, conocido por el del *Candil*, siendo notable en los dos primeros la armonía no perturbada por incidentes enojosos y las comparsas y máscaras del polvo que se exhibieron en el último.

Hoy tienen lugar en el Principal la bulliciosa *Patacada* y en el Casino el suntuoso baile de mascarar, el cual, según noticia, tiene pretensiones de ser el X (...) de la temporada. >>

* Idalia: antiga cidade da illa de Chipre consagrada a Venus.

Tres en un zapato: refrán semellante a *estar como sardiña en lata*, tamén manifesta a miseria dalgúns cando non teñen todo o que necesitan ou precisan alternar con outro no uso dalgunha cousa.

Pila de Bunsen: cela electroquímica inventado polo químico alemán Robert Wilhelm Bunsen en 1840, producía unha voltaxe de 1,9 voltios que se empregaba en procesos de electrólise.

Oswaldo, Evaristo, Un cualquiera, Uno de tantos: Nomes cos que remataban as súas reportaxes algúns dos gaceteiros de sociedade da prensa coruñesa; Evaristo escribía en *El Ejemplo*.

Máscaras del polvo: persoas con disfraces feitos con farrapos ou roupas sucias, *choqueiros*.

As súas reseñas reflicten tamén a división social que se produciu nos bailes de carnaval coa súa proliferación e o aumento das sociedades de recreo. Se os primeiros bailes de máscaras que se autorizaron e celebraron na cidade eran abertos e podían concorrer a eles todas as clases sociais con posibilidade de pagar a entrada ao teatro, agora coa liberdade para poder facelos, predominan os destinados a un grupo concreto realizados en salas mais ou menos grandes. É o triunfo do *carnaval de salón*.

En paralelo co incremento das diferenzas sociais e das loistas clasistas, consubstanciais co desenvolvemento empresarial e capitalista que se produce na Coruña e que se acelerará nas décadas seguintes, a celebración colectiva do carnaval crébase. E a separación dáse nos bailes. A burguesía abandona os puntos de confluencia social, onde se celebran os bailes públicos, e crea e potencia espazos propios, en consonancia coa súa fortuna, para festexar bailes privados.

Os máis exclusivistas eran os do Casino, aos que asistía a alta burguesía coruñesa lucindo os seus luxosos *disfraces de capricho*. Así o recollía *El Telegrama* do 1 de marzo 1876:

◀◀ Un baile en el Casino (...)

Nada, hay, que pueda semejarse, ni remotamente, á estos espectáculos. Un baile en el Casino, en el Lunes de Carnaval, es cuanto pueden anhelar las jóvenes de la Coruña, cuanto pueden pensar en sus mas gratos ensueños los jóvenes de esta población. Allí concurre todo lo más selecto de nuestra Sociedad; allí se pierde el oído, siguiendo inimitables armonías; allí la vista flaquea contemplando bellezas sin par (...).

Los disfraces son por completo caprichosos y hemos de confesar paladinamente que en todos se descubre el mejor gusto, sintiendo que nuestra flaca memoria no nos permita hacer una relación descriptiva de cada uno de los más notables.

Los bailables, el decorado de los salones, la amabilidad de los socios, y en especial de la junta directiva y de la comisión receptora, forman un agradable conjunto que atrae irremediamente al que por primera vez entra en aquellos salones, y deja un imperecedero recuerdo en el alma de los que han tenido la fortuna de ser objeto de su atención ó de escuchar los suaves acordes de la música.

Si hubiésemos de describir la felicidad y el entusiasmo que se revelaban en los rostros de cada pareja; si hubiésemos de hablar de todos los pechos que palpitaban, de todas las respiraciones jadeantes, de los entrecortados suspiros y de las miradas que se cruzaban entre muchos de los que de los que concurrieron a aquella fiesta, sería interminable nuestra tarea. (...).

Todo elogio es pequeño, toda comparación pálida, pues desde la morena de ojos negros hasta la que ostentaba por distintivo de su figura la palidez mate de su rostro, todas encantan y arrebatan, colocadas en los salones del Casino. No hay joven que no aparezca hermosa, no hay ninguna que no deje de presentarse amable; todas son buenas y bellas; y así como los poetas sueñan con una alborada de mariposas azules y rojas, así nosotros pensaremos siempre que se nos hable del Casino, en una risueña pléyade de huríes que le engalanan con sus encantos y hacen desaparecer la tristeza del corazón que se crea más desafortunado. ▶▶

Mentres a burguesía divertíase nos seus restrinxidos *bailles de confianza, aristocráticos, ou de sociedade*, mostrando o seu nivel de riqueza nos disfraces que portaba e nos lugares onde bailaba, o pobo

tamén tiña os seus lugares onde acudir a bailes de máscaras. O máis popular e peculiar era o *baile da patacada* que se facía os luns de carnaval no Teatro Principal. Se nos seus comezos había unha maior diversidade social, agora concurrían sobre todo criadas, co-ciñeiras, amas de cría, asistentes e *pollos calaveras*; por iso tamén o chamaban, con sorna, o *baile de maritornes*.

No bando burlesco publicado no carnaval de 1866, conservado no Arquivo Municipal da Coruña, facíase referencia a este baile, amosando a mentalidade machista e clasista coa que se contemplaba e xulgaba daquela nos medios burgueses:

« D. Procopio Blas de Carnestolendas, desfacedor de entuertos y desaguisados, tutor y curador de solteronas rancias, viudas en flor y demás gente de su calaña, condecorado con las grandes cruces ó cruceros de Mone-los y Eiris, caballero de las órdenes de la crápula y del buen humor, presidente honorario de la broma y el jaleo, padre putativo de los bisoñes, pelucas, cosméticos, polvos de arroz y pastillas pectorales, individuo honorario de la academia de la parra, comendador de la orden de la espuela, de la tira y afloja, y varias otras de distinción, señor y dueño absoluto, por la voluntad humana, de las ilusiones, de las enchentas, monas y otras zarandajas, que verá el curioso observador en los días del reinado de tan alto y poderoso señor, etc., etc. (...) »

Ruego encarecidamente que celebrándose en este día [luns de carnaval] el romántico cuanto celeberrimo baile de la *Patacada*, dén los amos rienda suelta á sus maritornes, no permitiéndolas fregar platos, limpiar cacerolas y demás servicios domésticos, en atención á la circunstancia indicada, y otras que me callo. Se esceptúan las doncellas de labor y niñeras, que en el paseo de la Alameda dejan vagar los niños á su alvedrio, esponiéndolos á un coscorrón, para tener un rato de soláz con sus *gachés*. Este artículo tampoco reza con las princesas. »

- * *Maritornes*: criadas; a Maritornes é o nome dunha moza criada no Quixote. *Gachés*: xitanos, nese caso aludido ao seus noivos ou pretendentes.

Moitos anos máis tarde, Alfredo Tella, baixo el pseudónimo de *Equis*, recollía no seu artigo *La tranca vermouh* publicado en *El Noroeste* do 30 de xaneiro de 1915, como era ese *baile da patacada*, no

que as súas participantes estaban obrigadas a bailar con quen llo pedise, comentando tamén os cambios que aconteceron nel:

« Cuando los casinos, institución que data de muy pocos años, no existían en esta localidad, las expansiones que no cabían dentro de la tertulia casera iban al baile público, donde cabían todos, los poderosos y los humildes, unidos por un vínculo de buen humor que imponía de momento una general fraternidad. Había el gran baile público llamado de “Patacada”, dividido en dos hemistiquios, como los versos alejandrinos. Hasta las tantas de la noche bailaban las criadas del servicio con los señoritos, que las incitaban a cometer mil ridiculeces en las figuras del rigodón y los lanceros; y al sonar una hora determinada, emigraban las domésticas, entraban las señoras, y se convertía aquello en una cosa de lo más alto refinamiento. Ya no recordamos esto sino de oídas, pues cuando hemos abierto los ojos en el aspecto de sociedad, la Coruña tenía tres centros coreográficos de la mayor importancia: la “Tertulia”, donde los señores bailaban de frac, el “Casino”, donde valsaban de levita, y el “Circo”, donde imperaba la chaqueta o el chaquet, pero siempre prenda de color oscuro, limpia y nueva a ser posible, pues la gente tenía la sana costumbre de llevar a las fiestas lo mejor que había en casa. Se bailaba con el sombrero puesto y en las figuras del rigodón se saludaba quitándolo, como en la calle.

Los bailes públicos del Teatro Principal eran ya de una democracia rayana en lo soez y escándalos hubo en ellos que hicieron época en la vida local. Pero tenían mucho carácter. El suelo sin alfombra, quedaba pronto tapizado de mondas de naranja, que con su penetrante olor consolaba de las demás emanaciones de tantos cuerpos en actividad. »

* *Hemistiquio*: metade dun verso separada por unha pausa ou cesura.

Baile dos lanceiros: baile de figuras executadas por catro parellas con diferentes esquemas que estivo moi de boga entre as clases aristocráticas e burguesas do século XIX.

Nese mesmo artigo Alfredo Tella resalta a presenza e importancia que tiñan nese baile determinados personaxes populares da cidade:

« El tío Benito, portero de la Escuela de Bellas Artes, hacía de bastonero, vestido de capuchón negro, y daba la señal de comenzar los bailables batiendo el suelo con la percha guarnecida de cintas y cascabeles, que a veces batía también las costillas de algún ciudadano cuya manera de bailar no encuadraba en la cartilla moral del señor Benito. Había moros, toreros, generales y diplomáticos, zapatos de charol y zuecas de madera; muchos pendones y muy buena fe. Y presidiendo todo, aquel encantador don Pedrito, siempre de chaquet y sombrero de copa, con dos mascaritas del brazo, diciendo cosas galantes y graciosas a todo el mundo. Y en la taquilla, los convecinos más buenos y más sesudos, acompañando al venerable don Antonio Ramos en la tarea de despa-char entradas a toda aquella pillería. »

Pouco sabemos destes tipos populares. Tella danos algúns detalles do tío Benito en *El Telegrama* do 12 de xaneiro de 1911:

« ¿Os acordáis del tío Benito? Era un sexagenario, encorvado y con patillas bocachas, que durante el día ponía orden entre las muchachitas que aprendían dibujo en la Escuela de Bellas Artes de la calle de San Andrés, y después, por la noche, hacía de bastonero en el baile de *tranca*, vestido de *dominó* y esgrimiendo un enorme palo adornado con cintas y escabeles. »

* *Baile de tranca*: nome que se lle daba aos baile aos acudían xentes das clases baixas e da chusma.

Máis datos temos de *don Pedrito*, tamén coñecido como *monsieur Pierre* ou o *señor Pedriño*. Foi unha das persoas máis queridas na Coruña. Chamábase Pedro Fernández e faleceu en 1901 a unha idade avanzada. De refinada educación, toleou por causa dun amor desgraciado, sendo acollido e protexido polos militares da cidade. Amigo de todos, en especial dos nenos, falaba francés e súa refinada retranca, as súas saídas de bo ton e os seus ditos estranxeiros eran moi apreciados.

Juan Neira Cancela dedicoulle un artigo, o 15 de xuño de 1888, na revista *Galicia Humorística*, editada en Santiago. Tamén o fixo Amador Fernández Diéguez no semanario *Aires da Miña Terra*, pu-

blicado en Bos Aires, o 4 de outubro de 1908, que o lembraba deste xeito:

« ¿Habrá por casualidad un coruñés mayor de diez años que no lo haya conocido?

Sus barbas blancas, su chaquet correctamente colgado con el aditamento de la flor en el ojal; sus zapatos desventurados, aunque sin rotura alguna; su clásica chistera; su cigarro puro, apagado siempre, pero siempre entre los labios ó coquetonamente cogido entre los dedos; en una palabra, su figura apuesta y estirada, á pesar de sus ochenta y pico años. Ahí tenéis á grandes rasgos á mi anciano amigo, bulliendo constantemente entre las gentes distinguidas ó correteando entre niños y niñas en los paseos de Méndez Núñez.

Don Pedrito para unos y Mr. Pierre para otros, tenía, según él, muchos *negosíos*, que le ocupaban gran parte del día, obligándole a quedar mal en las casas cuyos dueños le invitaban con frecuencia á sus fiestas y comidas.

Joven, á los 26 años, un proceso triste de amores y la prematura ruina de su padre rico banquero, trastornaron sus facultades, que no volvió jamás á recobrar. Había recibido esmerada educación en el extranjero (...).

En el antiguo escuadrón de Galicia, tenía nuestro hombre un lugar en la nómina –25 duros mensuales– que le procuraban a prorrato los jefes y oficiales (...).

A D. Pedrito le alucinaba más la cantidad que la calidad. Prefería 10 puros malos á uno bueno (...). Sentía entusiasmo grande por el *Sporting Club*. Allí acudía todas las tardes a tomar chocolate y con frecuencia comía (...) »

Don Pedrito foi, segundo Neira Cancela, o amigo universal dos coruñeses.

Ademais do *baile da patacada*, había bailes de carnaval para as clases populares en determinados salóns da cidade dos que temos moi pouca información xa que eran desprezados pola prensa e a *boa sociedade*. Entres eles destacaba o salón *El Tren*, tamén coñecido como *O Candil*, facendo referencia ao *baile de candil* que, segundo o Dicionario da Real Academia Española, é un *festejo o diversión en que*

la gente vulgar, o quienes querían imitarla, se regocijaban y alegraban. Non sabemos onde estaba, pero polo seu nome podemos aventurar –é unha hipótese– que quizás estivese nas proximidades do Campo Artillería e da rúa Tren, así chamada porque nela se formaba o tren de pezas de artillería. A el acudían as *máscaras de polvo*, os *choqueiros*, e algúns señoritos burgueses que, ás veces, non eran ben recibidos, como recolle a noticia de *El Telegrama* do 5 de febreiro de 1875:

« Algunos que curioseando y atraídos por el bullicio, han entrado en el local donde tiene lugar el baile conocido por el del *Tren*, han salido muy disgustados del espectáculo que allí han presenciado.

Parece ser que reina dentro del salón una atmósfera tan hostil á cuanto no pertenezca á certas capas sociais, que cual si fuera una consigna fatal, el misero profano que por mal de sus pecados tenga la mala ventura de penetrar de puertas adentro y por muy pacífica que sea su actitud, está seguro de tropezar con un *quid pro quo* contundente cuando menos por excepción, pero las más de las veces *cortante ó punzante*. Conveniente será, si lo que hemos oído es exacto, que los encargados de velar por la seguridad pública, redoblen su celo, á fin de evitar ese género de escenas análogas según parece, á aquellas que Eugenio Sue describe en Los Misterios de París. »

* *Cortante o punzante*: alusión a coitelos e facas.

Os misterios de París: novela folletinesca de Eugene Sue, publicada por entregas na prensa en 1845, ambientada nos baixos fondos de París e onde se mesturaba a pobreza, a honradez e o crime.

O carnaval remataba co *baile de piñata*, o domingo do seu mesmo nome. Era o derradeiro divertimento permitido, xa en tempo de Coresma, e celebrábase con gran animación, como amosa *La Voz de Galicia* do 28 de febreiro de 1882:

« Tristes deben hallarse los aficionados á rendir culto a Terpsícore, al ver que desapareció el carnaval.

La última despedida, el último adiós, tuvo lugar la noche del domingo anterior, en las sociedades de Recreo de Artesanos, Brigantino, Teatro Principal y Fénix.

En las dos primeras sociedades reinó la animación más completa, pues materialmente era imposible bailar: tan grande era la concurrencia, sobre todo del bello sexo. A las cinco de la mañana retiráronse los incansables bailarines á descansar de tantas fatigas, los unos con los pechos llenos de ilusiones y los otros con los bolsillos vacíos.

En El Brigantino agradó muchísimo la suerte de piña ejecutada con oportunidad. Se sirvieron pasteles y refrescos á las damas con la mayor galantería, estando el ambigú perfectamente servido. (...)

El Teatro Principal bastante desanimado, pues calculamos que solo concurrirían trescientas personas.

El Fénix muy bien; mucha alegría y mucha algaraza, pero con el mayor orden.

Concluyéronse pues, las diversiones.

Ahora ... ¡plaza á la cuaresma! ➤➤

O ENTERRO DA SARDIÑA E OS PRIMEIROS APROÓSITOS

Desde a década de 1850 o *enterro da sardiña* era unha peza fundamental do carnaval coruñés. Organizado polo Circo de Artesáns, constaba de dúas partes unidas: un desfile ou procesión fúnebre polas principais rúas da cidade e unha peza final burlesca aproveitando a morte do carnaval que se realizaba no Teatro Principal. Inicialmente era un sermón fúnebre, dirixido por Díaz Marey, no que se facía chacota das mulleres e dos costumes da época. Pero en 1863 xa se lle engadiu o primeiro *apropósito*, unha pequena peza teatral (titulada *Final del carnaval. A propósito sin pretensiones para representarse en la noche del Miércoles de Ceniza de 1863*) na que interveñen varios personaxes rodeando a un moribundo carnaval que dita con sorna as súas disposicións finais.

Nos anos seguintes, polos testemuños que coñecemos, mantívose só o sermón fúnebre, agás en 1865 que se lle engadiu unha zarzuela:

❧ 1864.- El miércoles tuvo lugar el entierro de Su Señoría Gordísima, ceremonia que (...) anualmente practica el Liceo Artesanos. El séquito era numeroso: dos hileras interminables de encaperuzados blancos, con farolas chinescas, precedían al carro mortuario. Iban las diversas

comisiones y embajadas, representantes de las mascaradas, etc. El discurso fúnebre fué pronunciado en el Teatro Principal por el orador de costumbre. Era un pisto de verso y prosa, de sandeces y retruécanos, de disparates y chavacanerías, que después de echadas fuera debieron dejar muy aliviada la cabeza del autor ó autores, los cuales añadieron á dicho pisto su salsita verde y muy verde.

Por lo demás, y prescindiendo del discursito en cuestión, digno de ser pronunciado en Monelos sobre una pipa de vino y no en el Teatro Principal, la sociedad recreo de Artesanos se ha lucido con esta mascarada, probando una vez más el buen gusto, órden y brillantez que sobresalen en todas sus funciones. [*El Avisador*, 12-2-1864] >>

- << 1865.-Despidamos al Carnaval del 65 como debe despedirse al que, con tanto halagador encanto nos entretuvo los días de su dominio, para esto trasladémonos al teatro Principal, donde la reunión recreativa de Artesanos, se encarga de hacerle los honores póstumos: Una lindísima zarzuela compuesta á ex-profeso y un sublime discurso ó panegírico, deben ejecutarse y pronunciarse allí, magníficas composiciones son una y otra y el público inmenso, que presuroso corrió á admirar estas obras, las aplaudió con extraordinario frenesí. (...)

Después de concluido, el féretro en rico panteón y seguido de toda la comparsa que asistía á la recepción de entrada le acompañó por las calles de la población hasta el local de la Reunión de Artesanos, en el cual quedó depositado.

La masa compacta de gente que las calles ocupaba era tal, que hacía intransitable el paso, pero en medio de esta afluencia de gente no ha habido que lamentar el menor disgusto. [*Reseña ó Memoria del carnaval de 1865 en la Coruña*] >>

- << 1866.- El entierro del Carnaval fue bastante deslucido: a tal vida, tal muerte, y, por consiguiente tal entierro. El discurso fúnebre tuvo por tema el de siempre; esto es, las pollas, las jamonas, los miriñaques. El orador hizo por despachar lo más pronto que pudo. [*El Avisador*, 16-2-1866] >>

- << El miércoles se dio la triste despedida al señor Carnestolendas, teniendo lugar en nuestro coliseo el sermón consabido, y saliendo la comitiva fúnebre por las calles de la ciudad alta y pescadería á dar su correspondiente adiós al que tantos disparates ha hecho cometer en estos días.

Dos bandas de música alternaban haciéndonos oír variadas danzas durante la triste marcha. [*Diario de la Coruña*, 17-2-1866] ➤

◀ 1870.- El Carnaval, que se celebró como en años anteriores, con bailes, comparsas, entierro y “plática funeral”, según se decía en los programas. [*Estrada Catoyra*, Contribución a la historia...] ➤

◀ 1871.- Entierro de la sardina, que se hizo con gran ostentación, conduciendo el carro fúnebre una pareja de bueyes y pronunciándose el sermón en el Teatro de Variedades. [*Estrada Catoyra*, Contribución a la historia...] ➤

Seguindo a Estrada Catoyra e a súa *Contribución a la historia do Circo de Artesáns*, foi a partir de 1872 cando se introduciría de forma definitiva o *apropósito* ou dramatización satírica do carnaval; non era a primeira vez, xa acontecera en 1863, pero si que a partir de entón o *enterro da sardíña* remataría sempre cun *apropósito*:

◀ En dicho año de 1872 aparece por primera vez con el nombre de “Apropósito”, la oración fúnebre burlesca a que daba motivo en pasado años el entierro de la “Sardina”, que en improvisada tribuna y a manera de sermón, pronunciaba algún socio humorista. Presentaron a la Directiva un juguete cómico lírico don Domingo Camino y don Cesáreo Cortés, cuyo trabajo pasó previamente a la aprobación de la sección de Fomento del Gobierno Civil, y que aprobado por el Gobernador se representó en el Teatro Principal, con asistencia de las autoridades civiles y militares y las Directivas de las Sociedades de recreo quedando propiedad de la Sección de declamación dicho juguete cómico-lírico.

Inauguróse por tanto en dicho año, y siguió en lo sucesivo, representándose análogas revistas, que tomaron el nombre genérico de “apropósito”, para los que abría concurso la Sociedad, estableciendo un premio para el que fuese elegido por un competente jurado, resultando algunos verdaderamente notables por su gracia y estilo literario, ya en prosa, ya en verso, con música o sin ella. ➤

Estes *apropósitos*, igual que os anteriores sermóns fúnebres, tiñan que ser autorizados, por iso previamente eran enviados ás autoridades para a súa supervisión. Moitos serían publicados como folletos.

Deste período, consérvanse espallados na Biblioteca Nacional de Madrid, na do Circo de Artesáns e na da Real Academia Galega, os seguintes:

- 1872 *La Memoria del carnaval. A propósito-carnavalesco-cómico-lírico.*
- 1874 *¡Adiós al carnaval! Despropósito cómico-lírico-dramático* por D. Joaquín Gauche.
- 1875 *Juicio y sentencia contra el Carnaval. Disparate bufo-carnavalesco*, por dos guasones.
- 1876 *La última voluntad del carnaval. Apropósito en dos cuadros* por tres mozos listos.
- 1878 *Muerte y resurrección del carnaval de 1878. Apropósito en verso* por X.
- 1882 *Apropósito del carnaval de 1882*, escrito en verso por Daniel Álvarez.

Os *apropósitos* tiveron un gran éxito e foron moi aplaudidos polo público que enchía o Teatro Principal. Así o testemuña o gaceteiro Evaristo no diario coruñés *El Ejemplo* do 20 de febreiro de 1874:

« En el Teatro principal al ver representar el *apropósito* con que la Reunión recreativa de Artesanos celebró la terminación del carnaval. Intervenían en él como personajes el protagonista la locura, el amor, la cuaresma y el tiempo, los que en fáciles versos hicieron la crítica ya de las modas actuales, ya también de bastantes de los vicios y defectos de nuestra época. Los chistes de buen género se sucedían en el animado diálogo sostenido por los citados personajes; siendo aplaudidos por el público en el que escitaban continua hilaridad. (...)

En él, con oportunos chistes se pasa revista á toda la Coruña, sin que se haya olvidado la casa de la calle Real, célebre por su escalera, ni la oscuridad del nuevo paseo. Con una cosa no puedo estar conforme de las dijo el carnaval que del ferro-carril nos deja lo de siempre, la esperanza. Yo puedo asegurar que hasta ésta voy perdiendo.

Tengo entendido que el autor de este *apropósito* es el Sr. Gauche y le doy la enhorabuena, sintiendo que sin duda por su ocupaciones no pueda dedicarse mas a este género de trabajos.

La procesión del entierro estuvo lindísima. »

O argumento destes primeiros *apropósitos* baseouse nos diálogos que se establecen, ben entre un moribundo Carnaval cos seus achegados e a Coresma (1874, 1878, 1882), ben entre varios personaxes que discuten sobre as consecuencias ou a herdanza do carnaval. No *apropósito* de 1874 interveñen as figuras alegóricas do Carnaval, a Loucura, o Amor, a Coresma, o Tempo, un admirador do Carnaval e coros, desenvolvéndose a acción nun grotesco cemiterio:

« CARNIVAL....	¿Y tu quien eres
CUARESMA....	¿Qué no me conoces?
CARNIVAL....	No
CUARESMA....	¡Yo soy la que á tu imperio siempre sucede, la que dar al olvido tu farsa quiere. Tú, eres la farsa y yo soy el reverso de tu medalla. Tú de orgía en orgía de baile en baile arrastras á los tristes pobres mortales!... Yo me los llevo á que en el templo olviden tus devaneos. Cesó pues el reinado de las orejas las flores y las filloas con que tu obsequias. Ya están en danza los grelos, las rabizas, navos y favas no habrá casa en Coruña al ver que asomo, que el bacalao no tenga puesto en remojo Tú, los lacones

les das, que proporcionan
indigestiones
Tú eres rey del jaleo
la broma y la bulla
y son tus compañeros
Amor, Locura.
Yo, ¡la Abstinencia,
la Oración, el Ayuno,
soy la Cuaresma!. >>

Finalmente o Carnaval despídese con retranca, deixando o seu legado:

<< ¡Adios, Coruña!... ¡Adios, tierra
de gente noble y sencilla,
que toma su cascarilla
y que con nadie arma guerra!
Jente robusta y frescota
que á cargas la salud cuenta
sin tomar la revalenta
ni el aceite de bellota.
Donde los pollos, no miento,
aman mucho á la muger:
pero escapan á correr,
en oliendo casamiento. (...)
Voy á partir, mal mi grado;
y aunque de veras lo siento,
ya que no hice testamento,
os dejo, como legado,
Mucha afición á la holganza;
Merendiñas mas de mil;
Y en cuanto á ferro-carril
Como siempre, la esperanza. >>

Este versos, recollidos nos a propósito e tamén nas coplas para cantar, son cuartetos. Están encadeadas entre si e empréganse para expresar unha idea satírica, ocorrente, graciosa ou punzante. Reciben o nome de *ferretes* ou *ferretes herculinos* e son específicos e propios do carnaval coruñés.

Especial foi a celebración do enterro en 1876 xa que coincidiu co final da guerra carlista (durou do 21 de abril de 1872 ata o 28 de febreiro de 1876). A alegría do carnaval mesturouse coa ledicia pola paz. O periódico *El Telegrama*, do 2 de marzo, recolleu a composición dese enterro:

« La mascarada *bufo-fúnebre* improvisada por los socios del Circo recreativo é instructivo de Artesanos, representando el entierro del Rey de las margaritas, (...) iba organizada en la forma siguiente:

Rompían la marcha una sección de gastadores, seguían dos tambores y un pífano que tocaban aires fúnebres muy conocidos en esta capital; detrás un estandarte alusivo al acto, después el difunto en traje de campaña abrazado á un enorme cañón de bronce, y colocado sobre una escalera que era conducido por cuatro *llorones* con ropages blancos, detrás el gran sacerdote y la comitiva fúnebre: á los costados una infinidad de fantasmas alumbraban con blandones y velas de cera. (...)

Sin exagerar nada, podemos asegurar que detrás de la comparsa seguían mas de tres mil personas. Para mayor contraste todas las casas se hallaban vistosamente engalanadas e iluminadas, y las campanas de las parroquias no cesaban de repicar, no escaseando tampoco gran número de voladores que lanzados al espacio, parecían las descargas que por ordenanza correspondían al finado. Reciba el Circo de Artesanos nuestros mas sinceros plácemes por su nunca bien ponderada improvisación. »

* *Rey de las margaritas*: refírese claramente ao *antroido*. Esta denominación é curiosa e non atopei documentación sobre ela. Só unha foto feita en 1986, en Viana do Bolo, pola fotógrafa Cristina García Roderó, publicada no seu libro *Transtempo*, do 2010, que titulou *El rey de las margaritas de Buxán*. Na foto vemos a un home disfrazado que leva unha coroa na cabeza, feita cunha trenza de corda e unhas poliñas, ten nas mans un ramallo de margaridas, e vai vestido cunha especie de casaca-vestido longo con bordados. Pura casualidade? É posible. Sería así como se vestirían de *antroido* na zona da Coruña? Non o sabemos.

Noutra noticia, *El Telegrama* dá máis detalles sobre o que fixeron:

« A las ocho próximamente de ayer, salió como en años anteriores de la Sociedad Recreativa de Artesanos el popular entierro de la Sardina que recorrió las calles de Espoz y Mina, Santa Catalina, Cantón de Porlier, Acevedo, Franja, Alesón, Damas, Padilla, Santo Domingo, Herrerías, María Pita y Estrecha de San Andrés. El orden y disposición del cortejo fúnebre fue muy semejante al de otros años, pero le superaba en lujo. Abrían la carrera cuatro batidores a caballo y la cerraban amazonas. La noche se mostró propicia para un espectáculo de esta índole y a esto se debe su mayor lucimiento.

En el tránsito se hizo alto en el Teatro, como de costumbre, para dar lectura al testamento del Sr. Carnestolendas. El propósito que con este motivo se representó nos ha gustado mucho, por la facilidad de la versificación y por los chistes de que se hallaba salpicado. No produjo todo el efecto que desearíamos porque no puede el público estar con toda la atención que requería el trabajo para pescar las oportunidades y porque en algunos pasajes parecía que se declamaba con recelo. Los interlocutores gallegos fueron muy aplaudidos e hicieron furor en cierto modo precisamente porque no era necesario fijar mucho la atención para caer en la cuenta de sus gracias de bulto.

Al pasar el cortejo por delante de la Sociedad Bretón de los Herberos, detúvose un momento para escuchar la despedida que dirigían a Momo desde los balcones, comparando su recuerdo con el de Memo, que va camino de Inglaterra.

Los coros, parodiando el de los Bastons en Adriana Angot, y del de Mímica en los Comediantes de Antaño, han desempeñado admirablemente su cometido y eran del mejor efecto, así como la danza, que aunque conocida en esta localidad, era poco gastada.

Coincidió con esto la elevación de un magnífico globo de una casa de la Rúa Nueva en honor del Ejército vencedor del Norte, de los mejores que se vieron en esta capital y adornado con una hermosa barquilla.

Con esto parecen haber terminado los festejos del Carnaval y la pacificación de España, dejando un grato recuerdo en todos los corazones. »

- * *Memo*: nome neste caso aplicado ao rei pretendente carlista Carlos VII, que naqueles momentos, tras perder a guerra, marchaba cara ao exilio.
Adriana Angot: zarzuela en tres actos; é unha adaptación á escena española feita por Ricardo Puente y Brañas da ópera cómica *La fille de madame Angot*

de Charles Lecoq. Foi estreada en Madrid en 1873 e a letra de todas as súas pezas de canto foi publicada na Coruña en 1875.

Comediantes de antaño: zarzuela en tres actos de 1874, letra de Mariano Pina e música de Francisco Barbieri.

Ejército vencedor del Norte: refírese ao exército que combateu en Navarra e as provincias vascas contra os carlistas.

O *apropósito* dese ano gustou á prensa pola súa versificación e chispa. A acción descorre na Coruña e un grupo de amigos e señoritos discuten sobre quen ten máis méritos para recibir a herdanza do carnaval, cando entran en escena Roque Badua e Calros Apañacouces:

❧ ROQUE BADUA

¡Soséguese suas mercedes

Q' a herencia pra todos dá,

E xa q' hay tanto molete

N' hay quefacer como os cas!

Sé asi berran os señores,

¿Para nós que queda xá?

Acougen, ou xuro a moca

Q' hay xuicio catalan,

Non remexel o catarro,

Q' o Albacea, cumprirá

A veluntá do defunto.

Tempo, ó tempo je nada mais!

AMIGO 1º

¿Qué es lo que dice el borrego?

AMIGO 2º

Quién ha metido al patan

A oficioso consejero

De nuestra comunidad?

TODOS

¡A fuera...! A fuera el palurdo!...

ROQUE BADUA

(irguiendo su palo los detiene á todos)

¡A modo oh!... n' hay que ladrar!...

Ou malos demos me léven

Se nos fuxis hastra Cais!

Eu son do Señor Antroido

Un hardeiro! lacazás!

Quen vos dixo ós señoritos

	Q' eu non son fillo d' Adan,
	E que non teño servicios
	Como o millor q' alegar?
AMIGO 1º	¡Calle el destripa terrones!
ROQUE BADUA	¡Cálen os barquillos xá!...
	Ou métolles pol as gorxas
	Esta moca as duas mas!
AMIGO 2º	Quien puede oir a este záfio
	Muchacho a él!
LABRADORES	¡Atrás!
C. APAÑA-COUCES	¡Viva Cambre! viva Pravío!
	Badua ciat' alá (<i>actitud amenazadora</i>)
	Nosoutros temos dereito
	Como vos á parolar
	¡Tou tou a rabela! ¡Carafé!...
	Co a vosa liberta!...
	Anq' eu ó último falo,
	Eso pouco se me dá...
	Ou hemos de falar todos
	Ou hastra foxen os cás!
	É o carnaval que todo o evidencia e satiriza. >>

Para os historiadores Gérard Brey e Serge Salaün, no seu artigo *Los avatares de una fiesta popular: El carnaval de La Coruña en el siglo XIX*, publicado na Revista Social, nº 5, en 1989, a substitución do sermón paródico polos *apropósitos* forma parte do proceso de domesticación do carnaval urbano coruñés imposto pola burguesía local desde 1862. Segundo a súa opinión, estes *apropósitos*, que na súa estrutura formal e musical van estar moi influenciados polo xénero chico e a zarzuela que se desenvolve en Madrid, transforman o carnaval vivencial en espectáculo e traducen e difunden, coa complicidade popular, cos chistes e efectos cómicos e coa crítica ás carencias ou defectos da sociedade, os intereses, as reivindicacións e a ideoloxía da burguesía coruñesa, grupo do que van proceder a meirande parte dos seus autores.

En 1882 o *enterro da sardiña* celebrouse con toda pompa. *La Voz de Galicia* do 23 de febreiro dese ano comentou:

« Desde las primeras horas de la noche de ayer se veía la calle Real, Cantones y calle de Juana de Vega completamente llenas de curiosos que esperaban con ansiedad el cortejo fúnebre del carnaval, que, como los años anteriores salió de la entusiasta sociedad Reunión de Artesanos, con toda pompa y majestad correspondiente a tan ilustre personaje.

El entierro del rey de la locura, a cargo de la referida sociedad, agradó muchísimo, no solo por el lucimiento y buen gusto de su larga comitiva a pie y a caballo, de la profusión de elegantes y caprichosos faroles, sino por la nueva carroza que era de un efecto sorprendente. Otra carroza fue presa de las llamas en el momento de encender las luces, quedando reducida a cenizas frente al punto de partida.

El entierro de Momo, aun en medio del general sentimiento, hizo renacer la animación en nuestras calles, pues los tristes himnos y alegres bailables de las tres músicas que formaban parte de la comitiva, recordaban a la alegre juventud, las horas de placer que corrieron tranquilas y fugaces en las sociedades de recreo.

Según costumbre, la oración fúnebre tuvo lugar en el teatro principal, que se hallaba completamente lleno de curiosos, esperando impacientes saber por boca del carnaval mismo, sus disposiciones testamentarias, que recomendamos a la corporación municipal.

El propósito, trabajo de nuestro querido amigo don Daniel Álvarez, está escrito con gracia y soltura, y mereció los más nutridos aplausos por sus epigramas, siendo perfectamente interpretado por los jóvenes que se encargaron de representar los diferentes tipos que salieron a escena causando la más espontánea hilaridad (...).

Concluida la representación del cuadro jocoso, volvió la comitiva a recorrer las principales calles de la población, cantando bonitos coros delante de las Sociedades de Recreo, recogándose a la una de la mañana. »

A REAPARICIÓN DOS CHOQUEIROS

1882 foi un dos anos clave na historia do carnaval coruñés. Celebrouse con todo esplendor, destacando a entrada de Momo feita por Circo de Artesáns o domingo 12 de febreiro, a gran mascarada do Liceo Brigantino o domingo 19 e o *enterro da sardiña* o mércores 22 organizado tamén polo Circo. Non volvería a repetirse. O *gran*

carnaval civilizado, creado en 1862, chegaba ao seu fin. Xa desapareceran as mascaradas dos obreiros e a partir de agora xa non se farán nin as grandes entradas de Momo nin as grandes comparsas das sociedades de recreo; só se manterán o *enterro da sardiña*, os *apropósitos* e os bailes de máscaras. *La Voz de Galicia* percibiu ese cambio ao comentar o que aconteceu no carnaval de 1883, na súa edición do 8 de febreiro:

« Al intentar hacer la reseña de los festejos de Carnaval, pudieramos dejar establecido que los realizados este año en la herculina ciudad no han igualado ni con mucho á los de los años anteriores.

Excepción hecha de la comparsa patrocinada por la sociedad Liceo Brigantino (...) todo lo demás se redujo á grupos corales dando á conocer bailables de corte corriente y sin chispa de originalidad. (...) Nada ocurrió (...).

En las tardes del domingo y martes recorrieron las calles de la población (...) la comparsa organizada por el Liceo Brigantino (...). Algunos jóvenes pertenecientes á la antigua Reunión de Artesanos improvisaron una comparsa, parodia de la danza de los pescadores (...); la de los *mosqueteros*, asistida de una afinada banda de música, que coreaba bonitos bailables; la de los *herrerros*, en su correspondiente carroza, cantando al ingrato compás de los martillos, alternando con unas guitarras más o menos templadas; y ¡ay! la de los *maestros de escuela*, que también desde elevada carroza daban voces al viento al son de flautas y vihuelas. Conviene advertir que de esa comparsa no formaba parte un solo profesor de primera enseñanza.

Si á esto, que todo reunido no es ni remedo de las fiestas en otros años celebradas en honor de Momo, añadimos la enumeración de los memos del *higui*, la de aquellos arrojados estudiantes de segundo año de instituto, cada uno de los cuales no gastaría seguramente menos de un real en habas, y otras más secundarias todavía (...) habremos enumerado lo más importante de los festejos con que en esta ciudad se celebró *dignamente* el fugaz reinado de la *Locura* en la presente temporada.

A ausencia de grandes desfiles e mascaradas tivo como consecuencia que os periodistas, ao facer as súas crónicas sobre o carnaval, se fixasen nos individuos que polas rúas ían disfrazados. E constataron que moitos ían de *choqueiros*. Ata este momento case non os menciona-

ban e sempre os desprezaban e denigraban baixo o nome de *mamarra-chos*, *memos del higuí*, *máscaras del polvo*, *vocingleras*, *ridículas*, *grotescas*, *pingajos*... A partir de agora seguiranos desprezando, pero empezarán a contarnos o que fan e a identificar a algúns dos máis populares. Ao mesmo tempo a prensa resaltará que o carnaval está en decadencia. Así o reflectirá *La Voz de Galicia* ao reseñar, o 26 de febreiro de 1884, o que estaba a pasar no carnaval coruñés:

El carnaval va en decadencia: tal era la frase que ayer se oía en todas partes al observar la desanimación de estos dos últimos días.

Y aquella observación era exacta; pues que, al contrario de lo que en otros años hemos tenido ocasión de presenciar, nada se ha visto en estos dos días digno de la espectación de las gentes.

Porque no será cosa de hablar de esos inocentones vestidos de pantalón blanco y casaca de furriel, generales á lo Bum-bum, guitarristas que templan á la inglesa para hacerse acompañar unas coplas cantadas con voz enmohecida, y otros *chistosos* á esta jáez. (...)

El buen juicio de las gentes ha arrebatado á Momo su cetro. ➤➤

Dous días despois, o 28, *La Voz* glosaba:

« Dijimos en nuestro último número que este año no presenció la Coruña aquellas bulliciosas fiestas con que en otros anteriores fué obsequiado a su arribo a esta ciudad el alegre hijo de la Noche y del Sueño.

Los últimos tres días nada ofrecieron, en efecto, que sirviese á indicar que residía entre nosotros el dios de la risa y de los juegos.

En la tarde del martes [26 de febreiro] la espectación fue tan grande como el desengaño. La calle Real estaba intransitable, y allí se pasaron *las horas muertas* millares de individuos esperando lo que no había de llegar; porque, ora sea que las gentes se van desengañando, ó que el dinero *ha encarecido*, lo cierto es que nada hemos presenciado que pudiese explicar aquella inmensa aglomeración de individuos.

Comparsas de esas que en años anteriores solo se atrevían á salir a la calle después de oscurecer, eran las que en la tarde del domingo paseaban y volvían a pasear, tan ridículas siempre y siempre tan grotescas, de una parte á la otra, indicadoras de que el dios de la locura solo encuentra ya adoradores callejeros entre las últimas capas sociales.

Renunciamos á manifestar lo poco que la yerta fantasía sugirió á

los autores de aquellas pobres y desorganizadas comparsas, entre las cuales *Calero*, *el popular Calero*, oficiando de hijo de Júpiter y Semelé, guiaba, sobre desaliñado rocín, el torso de Baco, vistiéndose, en vez de manto de púrpura, una vieja casaca de los tiempos de Godoy, y coronado de denuestos, en vez de las hojas de vid ó yedra con que la mitología representa al que por primera vez plantó las viñas en Meroz.

Y tan ridículas y tan insustanciales eran algunas otras comparsas, que no valen la pena ser enumeradas.

Sólo dos coches de alquiler, sólo dos, conducían a una media docena de jóvenes, que ocuparon un par de horas de la tarde del martes arrojando á las ventanas algunas libras de dulces y de anises, produciendo en la multitud de chiquillos que invadían la calle aquella gritería y aquella confusión en que hallan placer solamente los que pueden pasar sin tener en cuenta los muchos golpes que se reparten aquellas criaturas por la codicia de recoger lo que creen una confitura y muchas veces resulta una patata.

Y así transcurrió la tarde del martes de carnaval de este año, en cuyas *fiestas* ni aún tomó parte aquella estudiantina titulada *La Azucena*, que, con puntualidad con que el cuco asoma para anunciar la hora en los relojes, se presentaba también todos los años para no volver á aparecer sino después de transcurridos doce meses. >>

- * *Xúpiter, Semelé, Baco*: segundo a mitoloxía clásica Semelé foi a amante mortal do deus Zeus-Xúpiter co que tivo un fillo chamado Dionisio-Baco, deus do viño, inspirador da loucura e do éxtase.

Godoy: nobre e político español, home forte durante o reinado de Carlos IV, entre 1792 e 1808.

Meroz: lugar citado na Biblia maldito por non acudir en socorro de Xeová.

Só os bailes de máscaras e as exequias do carnaval, coa súa procesión e o *apropósito*, seguían sendo, segundo *La Voz*, magníficos e brillantes.

As noticias da prensa tamén nos permiten coñecer algúns dos nomes dos tipos populares e *choqueiros* que destacan na celebración do carnaval nas rúas coruñesas nestes momentos iniciais da década de 1880. Entre eles están *O Tolete*, remeiro nas barcas que daban servizo aos buques na baía, *Gatuta*, vendedor de décimos, e *Calero*, ou Ramón Calero Sampedro, pobre vendedor de

periódicos e lotería que morrerá aos 60 anos en 1914. Aparecen nas crónicas e grazas a súa popularidade, a súa personalidade e maneira de comportarse formarán parte dos *apropósitos* como protagonistas amigos do carnaval. Así aconteceu coa figura de Calero e o seu característico retrouso de *Ay que calamba!* que serán utilizados no *apropósito* de 1882:

◀ Calero Se puede entrar?
Carnaval Adelante
Cuaresma Mejor facha de tunante...
Calero Buenas noches tenga usted
Carnaval ¿Que se ofrece, amigo mio?
Calero ¡Ay, que calamba!
Carnaval Al avio;
 habla presto.
Calero Si, hablaré.
 Ay, que calamba. Yo vengo,
 porque necesidad tengo,
 á pedir á usted un favor.
 Yo soy el pobre Calero
 que me encuentro sin dinero
 y en la miseria mayor.
 (...)
 Y si por mi facha humilde
 pudiera haber quien me tilde
 de tener poco de aquí,
 le probaré que soy listo:
 ¡por vida de Jesucristo
 Nadie me la pega á mil! ▶▶

Morto o carnaval civilizado, refuxiada a burguesía nos bailes de máscaras de salón, reducido o papel das sociedades ao *enterro da sardiña* e o *apropósito*, o protagonismo nas rúas volveu aos choqueiros e ás novas formas de pelexa carnavalesca que xurdirán. Serán outras historias.

LISTADO DE PEZAS

- 1 Modelo de billete de rifa e de entrada para os bailes de carnaval. AMC [Arquivo Municipal da Coruña], nº 232.
- 2 Programa do baile de piñata no Teatro Novo da Coruña [hoxe Rosalía de Castro]. 5-3-1843. AMC, nº 217.
- 3 Programa do baile público de máscara no teatro. 19-3-1844. AMC, nº 218.
- 4 Aviso do primeiro baile de subscrición no teatro o xoves de comadres. 1834. AMC, nº 227.
- 5 Billete de entrada para o gran baile de máscaras no salón novo do Hospital de Caridade da Coruña. AMC, nº 229.
- 6 Relación de prezos de comestibles e bebidas no café repostería do teatro nos bailes de máscaras. 1849. AMC, nº 745.
- 7 Programa do *baile general de las gracias* a beneficio do Hospital de Caridade da Coruña. 30-1-1845. AMC, nº 748.
- 8 Aviso dos bailes de subscrición no teatro o xoves de comadres e o domingo e martes de carnaval. 1834. AMC, nº 749.
- 9 Programa de bailes de máscaras a beneficio do Hospital de Caridade da Coruña. Febreiro de 1844. AMC, nº 219.
- 10 Programa de bailes de máscaras no Teatro Principal da Coruña [hoxe Rosalía de Castro]. Febreiro de 1850. AMC, nº 215.
- 11 Bando de carnaval do alcalde Antonio Argudín y Busto. Febreiro de 1867. Biblioteca de Estudos Locais da Coruña.
- 12 Bando de carnaval do primeiro tenente de alcalde Juan Flórez. 9-2-1850. AMC, C. 964/2.
- 13 Programa do desfile mascarada dos carpinteiros. Febreiro de 1862. AMC, C. 967/4.
- 14 Programa dos festexos carnavalescos do gremio dos carpinteiros. Febreiro de 1863. AMC, C. 967/4.
- 15 Bando carnavalesco da entrada de Momo na Coruña. Febreiro de 1866. AMC, C. 967/4.
- 16 Programa das mascaradas dos carpinteiros e bando carnavalesco. Febreiro de 1864. AMC, C. 967/4.
- 17 Portada do discurso burlesco e canción para o enterro da sardiña de 1859. En *Discurso burlesco compuesto por cuatro amigos del dios Momo y recitado en el Teatro Principal de la ciudad de la Coruña por el socio del Circo de Artesanos Antonio Díaz Marey en la noche del miércoles de ceniza del año* 1859. AMC, folleto F. 19 (24).

- 18 Cartel programa bailes de máscaras no Teatro Principal para o carnaval de 1876. Biblioteca de Estudos Locais da Coruña.
- 19 Alegoría do carnaval. En *La Ilustración Cantábrica*, 18-2-1882. Galiciana.
- 20 Enterro da sardiña en Madrid. Debuxo de Ortega. En Ramón de Mesonero Romanos, *Escenas matritenses por el curioso parlante*. Madrid, 3ª ed., 1842: vol. IV, p.129.
- 21 Retrato de Antonio Díaz Marey. Debuxo de Cortés. Publicado en *La Voz de Galicia*, 2-2-1913.
- 22 O baile de piñata. Ilustración publicada en el diario *El Laberinto* de Madrid, 1-3-1844. Biblioteca Nacional de España.
- 23 Carroza carnalesca da Lúa. Debuxo publicado en *La Voz de Galicia*, 2-2-1913.
- 24 Escenas de carnaval. En *La Ilustración, periódico universal* de Madrid, 1-3-1851. Hemeroteca Municipal de Madrid.
- 25 Debuxo de Román Navarro. En *El Domingo*, 6-2-1881. Real Academia Galega.
- 26 Debuxo de Román Navarro. En *El Domingo*, 27-2-1881. Real Academia Galega.
- 27 Debuxo de Román Navarro. En *El Domingo*, 25-2-1881. Real Academia Galega.
- 28 Debuxo de Román Navarro. En *El Día de Fiesta*, 12-2-1882. Real Academia Galega.
- 29 Debuxo de Román Navarro. En *El Domingo*, 27-2-1881. Real Academia Galega.
- 30 Debuxo de Román Navarro. En *El Día de Fiesta*, 19-2-1882. Real Academia Galega.
- 31 *Disfraces prohibidos* [estaban prohibidos os disfraces de eclesiásticos e militares]. Debuxos de Román Navarro. En *El Día de Fiesta*, 12-2-1882. Real Academia Galega.
- 32 *Ilusión. Realidade* [ironía sobre as confusións de identidade cos antefaces]. Debuxos de Román Navarro. En *El Día de Fiesta*, 25-2-1882. Real Academia Galega.
- 33 *Momo*. Ilustración publicada en *La Voz de Galicia*, na cabeceira do artigo de Xacome sobre *Momo en La Coruña. Un vistazo retrospectivo*, 2-2-1913.

BATLE
DE
MÁSCARAS.

ENTRADA.

NÚMERO

BATE
DE
MÁSCARAS.

RIFA.

NÚMERO ~~71~~

BAYLE DE PIÑATA.

PARA EL DOMINGO 5 DE MARZO DE 1843,

EN EL TEATRO NUEVO,

Á BENEFICIO DEL HOSPITAL DE CARIDAD.

Este baile será de máscaras, y empezará á las nueve de la noche y concluirá á las dos en punto de la mañana.

Entre las personas que concurren á este baile se rifará una caja con seis cubiertos de plata, y la Piñata que tendrá mas de una arroba de dulce. El precio del billete de entrada es el de 8 reales y con el se adquiere el derecho para las dos suertes expresadas. La rifa se verificará á las doce de aquella noche en el Palco de la Presidencia.

Las personas que quieran conservar los palcos que tienen tomados en estos bailes de carnabal, se servirán avisar en la Secretaría de la Junta de Beneficencia el jueves próximo, advirtiéndolo que el precio de los primeros será de 20 reales, el de los segundos 14, y el de los terceros 8.

CORUÑA: IMPRENTA DE IGUERETA: 1843.

BAILE PÚBLICO DE MÁSCARA EN EL TEATRO

PARA EL MARTES 19 DEL CORRIENTE.

comité organizador

LA JUNTA DE BENEFICENCIA,

hallándose autorizada para dar doce bailes en el transcurso del año, ha dispuesto
verificar el que se anuncia en los términos que se expresan en el siguiente

PROGRAMA.

A las ocho de la noche estará dispuesto el Salón según costumbre y brillantemente iluminado.

A las diez en punto se correrá el telón, y se presentará en el Pálen escénico una hermosa comparsa vestida con trajes de caprichos hechos al efecto, y dirigida por el primer bailarín D. Antonio Faldán, formando bonitos grupos y entre otros papeles se colocará un Cuadró de ocho arcos pieza por pieza en el que quedarán convertidas las parejas por medio de cortinas, cuyos colores significarán el *Pedellón Nacional*.

Al momento tendrá lugar la hermosa comedia en un acto de D. Manuel Rec-ton de los Herreros, cuyo título es:

un Baile en el Salón de Oriente ó Vances de Carnaval.

A la conclusión volverá á aparecer la Comparsa, y después de un Bailable dedicará el Cuadró, dejando el tablado libre, y continuará el Baile por los concurrentes.

A las doce se rifará media docena de cubiertos de plata en el pálen de la Presidencia y á la vista del Público, y terminada la rifa, volverá á continuar el Baile hasta las dos de la mañana.

Las dos bandas de música de la guarnición, colocadas en distintos puntos, amenizarán tan hermosa función, tocando valces y contradanzas nuevas de Strauss y las mejores autoras.

Los Señores alumnos serán preferidos en sus localidades, excepto de las lunetas, por hallarse el tablado corrido, teniendo la bondad de avisar, no excediendo de las doce de la mañana, para en tal caso disponer de la venta.

PRECIOS.

Palcos primeros... 20 rs.
Idem segundos... 16
Idem terceros... 10

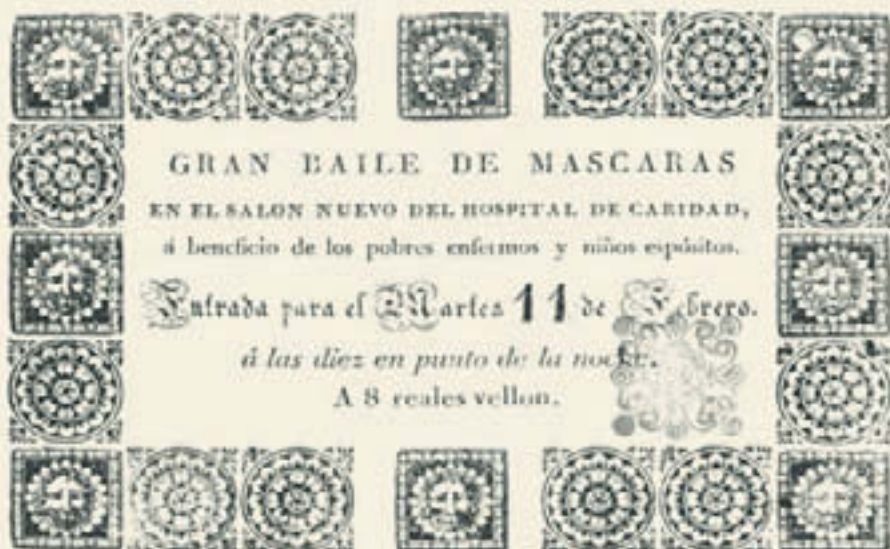
ENTRADA
con derecho } ocho rs.
á la Rifa... }

EL JUEVES DE COMADRES

tendrá efecto el primer Baile de Suscripcion en el Teatro.

Los Señores Suscriptores podrán recoger sus billetes de 10. á 12 de la propia mañana en la libreria de Calvete, calle Real número 94.

4



GRAN BAILE DE MASCARAS
EN EL SALON NUEVO DEL HOSPITAL DE CARIDAD,
á beneficio de los pobres enfermos y niños expósitos.

Entrada para el Carlos 11 de S. breo.
á las diez en punto de la noche.
A 8 reales vellon.

5

GRANDES BAILES DE MÁSCARAS.

TARIFA DE LOS PRECIOS

DE

COMESTIBLES Y BEBIDAS

EN EL CAFÉ Y REPOSTERÍA.

CL. 1.ª	CL. 2.ª	CL. 3.ª	CL. 4.ª
Un pato con aceitunas	16	Ración de pescado de var. clases en escabeche	2
Una perdiz estofada	8	Idem de uirras	2
Una idem rumbelada	6	Idem de sepias	1
Una pollo asada	7	Idem de salchichon	1 17
Una lengua mechada	8	Idem de queso de Flandes	1
Una ración de idem idem	2	Una lonella vino tinto ó blanco del Rívero	2
Una id. de queso de cabra de cerdo	2	Mella idem de cualquiera de ámbos	1 17
Una id. de vísceras	2	Una ración de pan (tres de dos libras)	1 8
Una id. de costillitas	2	Mella idem	20
Una id. de salchichas	2	Un vaso de punch	3
Una id. de croquetas de limón	3	Una idem de café con leche ó tostada	2
Una id. de morcillas blancas	3	Una pieza de chocolate con nata ó vísceras	2
Una id. de jamón en dulce	2	Una taza de café con leche ó sin ella	1
Una taza de caldo de gallina	1 17	Una idem de té idem idem	1

REPOSTERÍA Y LICORES.

CL. 1.ª	CL. 2.ª	CL. 3.ª	CL. 4.ª
Una botella de Jerez ó Málaga	9	Un vaso de sangría	2
Una id. de Fajardo	10	Uno id. de archata	2
Una id. de Lágrima	10	Una botella de cerbeza	4
Una id. de Moscatel	10	Una libra dulce de fruta, de 20 onzas	6
Una id. de Frontón	14	Un canutillo	16
Una id. licor de varias clases	10	Una empanadilla	16
Una copa de vinos generosos, licor ó ron	1	Todos los demás dulces, como son,	
Una id. de Frontón	1 17	mazapanes, galletas, rosquillas, etc, etc,	
Un vaso de limón	2	ó los precios corrientes de la dulcería.	
Uno id. de naranja	2		

NOTA. Los Señores concurrentes hallarán una lista impresa fijada en cada mesa para tener conocimiento de los diferentes platos preparados en el Café, bebidas y dulces en la Repostería, con sus precios corrientes, para evitar todo fraude por parte del servicio.

MÁSCARAS.

BAILE GENERAL DE LAS GRACIAS, A BENEFICIO DEL HOSPITAL DE CARIDAD, para el jueves 30 del corriente EN EL TEATRO NUEVO.

Este baile empezará á las ocho de la noche y concluirá á las dos de la mañana.

A las doce en punto se adjudicarán por suerte y progresivamente entre los tomadores de billete de entrada, diferentes alhajas en la forma siguiente:

Espendidas 400 entradas, optarán éstas á la gracia de una SORTIJA de diamantes.

Llegando á 500, se sorteará además un CLAVILLO ó ALFILER también de diamantes.

Si fuesen 600, se agregará un par de PENDIENTES igualmente de diamantes.

Siendo 700, una CADENA de oro con una concepcion de lo mismo.

A las 800, una docena de CUBIERTOS chicos de plata.

Siendo 1,000, una ESCRIBANÍA de plata.

Y llegando á 1,200, una SABONERA de oro de muelle de presión.

Las alhajas serán adjudicadas por el orden que quedan señaladas segun salgan en la suerte, sin que el número premiado tenga opcion á las sucesivas; y las que lleguen á sortearse serán entregadas á los agraciados tan pronto presenten el billete.

El precio del billete de entrada con derecho á las gracias referidas, ocho reales: el despacho empezará el domingo 26 en la imprenta de Iguereta, en donde estarán de manifiesto las alhajas, y el día del baile en el propio teatro.

Imprenta de Iguereta.

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO.

Tres Bailes puramente de Suscripcion
EN EL TEATRO.

EL JUEVES DE COMADRES;

DOMINGO Y MARTES DE CARNAVAL.

Por la Junta de Direccion y Gobierno del Hospital de Caridad.

Se suscribe en la libreria de D. Ramon Calvete, calle Real número 91, por la mañana desde las nueve á la una, y por la tarde desde las tres á las cinco, y alli estará el pliego de condiciones.

Se advierte que la suscripcion solo tendrá efecto en caso de reunir cien suscritores aproximativamente, y verificado no se venderá ningun villete.

NOTA. Estos bailes son sin perjuicio de los que se darán tambien en el Salon nuevo del Establecimiento.



BAYLES DE MÁSCARA

A BENEFICIO DEL

HOSPITAL DE CARIDAD DE LA CORUÑA.

Se darán cuatro en el Teatro nuevo los días 15, 18, 20 y 25 del corriente á ocho reales la entrada, que tambien se ecsijirá á los niños, cualquiera que sea su edad.

Los bailes empezarán y concluirán á la hora en punto que de acuerdo con la Autoridad, se anuncie en los carteles del dia.

El baile del dia 25 es el denominado de *Piñata*, y en él se rifará como el año último media docena de cubiertos de plata y una arroba de dulce que contendrá la Piñata.

Ademas de los espresados bailes, se dará otro en el mismo Teatro el dia 19, por el estilo de los que hay en Barcelona con el nombre de *Patacada*; éste empezará á las cuatro de la tarde y concluirá á las once en punto de la noche, rifándose entre las personas que tomen entrada (que será á cuatro reales), un par de pendientes de perlas engarzadas en oro.

Las dos localidades en que se acostumbra colocar el Botiquin quedan destinadas, la que corresponde al tercer órden de palcos, para bebidas, licores y dulces de todas clases, y la baja para fiambres y demas que pertenece al ramo de reposteria.

En el Teatro habrá dominós y capuchones nuevos para alquilar á 12 reales uno, y ademas un surtido de guantes y caretas con cintas, de diferentes clases y precios.

Los billetes de palcos, se despachan en la Secretaría de la Junta de Beneficencia situada en el Hospital de Caridad desde el martes 15 del actual, advirtiendo que será preferido el que tome palco para las cuatro funciones. Los billetes de entrada se despacharán en el Teatro el dia de baile.

Se espera que cada persona entregue en el recibimiento su billete de entrada.

Imprenta de Igureta. 1844.



BAILES DE MÁSCARAS

en el teatro principal de esta Capital
á beneficio del Hospital de Caridad

Se darán cinco en la forma siguiente:

- 1.^o El Juero de Comedias desde las 8 de la mañana á 8 reales entrada.
En este baile se adjudicarán por suerte entre los tomadores de billete de entrada y á las 12 en punto de la noche diferentes premios á saber:
Expensas los entradas obtienen entre la gracia de Dos lotos de á cinco entradas cada uno para todo lo restante bailo con derecho á las rifas que en ellos se efectúan.
A las 300 se sortearán además los lotos de á 30 y uno que formarán tres meses de lotería.
A las 500 en igual forma 5 de á 100 y 1.
A las 600 se sorteará 2 idem de á 100 y 1.
A las 700 una idem de 500.
A las 800 una idem de 400.
 - 2.^o Baile de Carnaval desde las 10 á las 6 de la mañana á 8^{rs} entrada.
 - 3.^o Luna desde las 4 de la tarde á las 11 de la noche á 8^{rs} entrada. En este baile también se sorteará entre los tomadores de billetes á las 10 en punto de la noche un par de pendientes de perlas con su correspondiente Clavillo de la misma.
 - 4.^o Baile de Carnaval desde las 10 de la noche hasta las 7 de la mañana á 8^{rs} entrada.
 - 5.^o Baile de Noche desde las 8 á las 2 de la mañana á 8^{rs} entrada.
En este baile se sorteará una corona de diadema y media docena de cubiertas de seda.
Los suertes serán adjudicadas por el orden que queda indicada sin que el mismo premiado tenga opción á las suertes subsiguientes que en la suerte entran todas las suertes de los billetes adjudicados con cuando no concuerden al baile los tomadores.
Los premios de 1.^o orden se sortearán á las 12 de la mañana del miércoles en la 5.^{ta} de la 5.^{ta} de la adjudicación entre los billetes pertenecientes al teatro y además ultimamente que se adjudican entre los dichos suertes.
Los de 2.^o orden se sortearán á fines precediendo los mismos 55 postas y además y de uno que se adjudica, siendo preferidos para estos y otros los que las hacen para todas las noches. Los de tercer orden quedan al beneficio del público.
- El Ambigu estará siempre abundante y decentemente. El postigo de la puerta de la casa de abajo estará abierta las noches de los bailes.

D. ANTONIO ARGUDIN Y BUSTO,

Alcalde Constitucional de esta Capital, etc.

11

Aproximanse los días de Carnaval; y por mas que la autoridad tenga en esta ocasion el deber de recordar á sus administrados los límites que el buen orden y el decoro de un pueblo culto señalan á todo acto de pública expansion, propio de aquella época, nada por fortuna y gran satisfaccion de esta Alcaldia halla la misma que pre-

D. Juan Florez,

primer Teniente de Alcalde de esta Ciudad ejerciendo funciones de Alcalde corregidor por indisposicion del propietario.

Hantraido ofrecido dudas acerca de la inteligencia de la regla 2.^a del bando publicado en 6 del corriente relativamente á las diversiones del proximo Carnaval, el Excmo. Sr. Gobernador de la provincia en oficio de 19.1 me perviene se reduce y publique nuevamente con las disposiciones siguientes:

1.^a En los tres días de Carnaval se permite andar por las calles con disfraces y con cuerda, pero solo hasta el anochecer.

Tanto por las calles como en los bailes, queda prohibido el uso de vestiduras de los Ministros de la religion ó de las extinguidas órdenes religiosas y de trago de altos funcionarios y de milicia, como tambien el de otra cualquier insignia ó condecoracion del Estado.

2.^a En el seno del baile ninguna persona cualquiera que sea su condicion ó clase, disfrazada ó sin disfraz podrá llevar armas, espuelas, pulas, ni bastones aunque lo requiera el trago que use. Excepcionse de la anterior prohibicion las autoridades superiores y la encargada de la presidencia.

3.^a A esta corresponde ademas mandar quitar la cinta á la persona que no hubiere guardado el decoro correspondiente, cometido alguna falta, ó causado cualquier disgusto en el público.

4.^a Se prohíbe vender y quemar en estos días carrillas y petardos de misma fabricacion; el poner masas á las personas; arrojarles agua, bombas y bombas, dar con guante etc.; permitiéndose unicamente aquellas diversiones y juegos propios de un pueblo culto.

5.^a Las infracciones de cualquiera de estas prevenciones, serán penadas con multa, arresto ó formacion de causa segun la gravedad del caso.

6.^a Los padres, tutores y guardadores son responsables por sus hijos y pupilos.

7.^a Los señores Tenientes de Alcaldia, los Alcaldes pedaneos y de barrio y los jefes de la policía municipal, cuidarán del exacto cumplimiento de las anteriores disposiciones.

Encargo de cumplimiento que desde este momento se observen y cumplan las mismas con estricta puntualidad.

Ciudad 9 de Febrero de 1850

Juan Florez

[Firma]

12

NOS. LA CLASE DE CARPINTEROS,

en cuya mano está vinculada la seguridad social, poniéndola al abrigo de las enojadas olas del mar y furiosas envestidas del aquilon;

Pues con sierra y martillo
Acha y escoplo
Del huracan desprecian
El duro soplo.

NOS, los hijos prestiliosos del marino Nido y del real arquitecto Sahumín, nacidos de empujón, der al llamamiento de nuestra cabal autoridad local y anular para la *ciudad secularum* con la presencia costumbres de convertirnos en *fillos*, á en aquellos añillos que solo viven entre aguas y cielo, bautizados por Adán con el nombre de *marcos*, cansados en demasia de ser jugadores de una costumbre de rebasar la fat de las hermanas con una capa de *ponas* y *arina*, de saca recordo, costumbres parecida delicadamente á las grotescas manerachadas de Angola, á cuantos los presentes vieron á oyeron liar, sabed:

Que obedientes á la voz de los heralidos de Momé, introducidos en esta culta ciudad en la tarde del domingo correspondiente con todo el ceremonial propio de su *Solejeda* y *alta aburnia*; y ardiendo en su fuego inspiendos, hemos determinado tomar parte en el regocijo público, organizando entre otras diversiones, una lucidísima é inimitable comparsa, compuesta de

¡¡4.000!!

individuos que el domingo y martes próximo, á las tres de su tarde, recorrerá las principales calles de la población en el orden siguiente:

- 1.º Alzará la marcha lapso batidora de caballería ostentando los atributos del arte.
- 2.º Seguirá un grupo de individuos de la comparsa, bailando al compás de la música indígena danzas y ejecutando á la vez ingeniosas evoluciones por medio de cintas.
- 3.º Una brillante banda de música que tocará elegantes piezas.
- 4.º Otro grupo de la comparsa practicará el mismo baile é iguales evoluciones que el referido.
- 5.º Una guardia de honor de caballería custodiará las indicadas danzas.
- Y 6.º Presidirá la marcha la magnífica cueva triunfal correspondiente al gremio.

Y para que los gastrónomos
desproveídos
regalen si son diestros
el apetito;

y á fin de que de nuestro regocijo puedan participar todos, hemos acordado establecer en la plaza de Santa Catalina diferentes corridos de gallos; los cuales se adjudicarán á los que, con los ojos vendados consigan herir, sobre en mano, al inseparable compañero del arreo.

En el extremo de la calle de la Alameda se colocaran además magníficas y engalanadas cuevas, conteniendo cada una cuatro duros, un jamon y una rosca, cuyos premios se entregarán á los hábiles gimnastas que consigan acceder á su cénspide.

OBSERVACION IMPORTANTE

13. Una guardia pretoriana, desconocida para todo el mundo, dotada del don de la doble vista, está encargada de entregar al desprecio público, á aquellos individuos que, para ménos suya, intenten cometer actos opuestos al objeto que el mismo público y nosotros nos proponemos conseguir por medio de esta manifestación, tomando parte en diversiones tan propias de la indole del ilustrado siglo en que vivimos.

Cancún, Sep. de 1902.

PROGRAMA

de los festejos con que el gremio de carpinteros ha de solemnizar este año la estancia de Su Alteza Serdísima el Carnaval en la ciudad de la Coruña.

PRELIMINARES.

¡Oído á la caja!!!

El domingo por la mañana se iniciará la primera salida de tan ilustres baile-ped, á son de pílos, tambores, chirimías, y demás instrumentos músicos, saliendo por esas calles de Dios los gigantes, que llevarán el compás con los manillales; seguirán varios y vistosos comparsas.

PRIMERA ESTACION.

Contra de la Puerta de la Torre de Abajo se colocará una cueca con una pinta de cuatro duros, una paca y un jamon, dándose el domingo, al que llegue arriba, la cantidad de 80 rs.; y el martes, moneda, ronca y jamon.

SEGUNDA ESTACION.

En la plaza de Santa Catalina habrá juego de sarten, consistente en poner en el fondo de una muy limpia... de polvo y paja, pero no de hierba, una moneda de plata, que el que se juzgue con agilidad bastante podrá coger con los dientes, teniendo al las atrás las manos en tanto que la sarten está suspendida del mango, como la pémbola de un reloj.

TERCERA ESTACION.

En la plaza de San Andrés habrá corridas de gallos, que deberá correr, aquel que quiera tomar parte en la diversion, con los ojos vendados y sólo en mano.

CUARTA ESTACION.

Esta se hallará en la plaza de la Constitución, el día 1.º, y habrá de consistir en otra corrida de gallos, exactamente como la de la plaza de San Andrés.

GRAN MASCARADA

PADA LOS DIAS DOMINGO Y MARTES.

Saldrá del Parque de Ingenieros dichos dias á las tres de la tarde, recorriendo las calles de costumbre, es decir, las principales de la Coruña, por el orden siguiente:

- 1.º Los gigantes.
- 2.º Gaitas del país.
- 3.º Una carroza conduciendo un coro de carpinteros pitorescamente disfrazados, los cuales, figurando que trabajan con las herramientas de su arte, cantarán varios coros al mismo tiempo que purrlan el aire con composiciones poéticas.
- 4.º Otra carroza con una bien acordaada banda de música, la cual hará oír tocasas originales, ya sola, ya acompañando á los cueros, todas ellas compuestas expresamente para este Carnaval.
- 5.º La carroza de triunfo, en donde se verá al rey del Carnaval, servido por infantes y síldes, en alusión á su inocencia y ligereza.

AL PUBLICO.

Se advierte al que malis traga,
Si alguna parte tal anhela,
Que este año, en este año,
Se debe estar mas ligero,
Que la que caga del cielo.

Con confianza se anda
Sin que nada sea apremio,
Y al que falta, chico ó grande,
La cultura se lo premia,
Y más, se la dedican.

Corde: Timpales Gallos.—1911.

PRECIO DE ESTE PAPELITO, UN OCHAVO PARA EL CIEGO.

LO DEMAS ESTÁ YA ABONADO POR LOS AMIGOS DEL TIEMPO.

CORUÑESES:

El buque que conducía el Carnaval de 1866, fué presa de la piratería chilena: desoyendo primeramente morir que pasar el mejor tiempo de su reinado entre tal chusma, con arrojo denodado se precipitó al mar, y según telegrama recibido en este momento del Monte de San Pedro, se cree que el *Jaes* 8 del actual llegase, nadando, á la tranquila playa de Riazor.

Para que pueda lograrse su salvacion, para que disfrutemos de su presencia, he creído conveniente dictar las disposiciones siguientes:

1.ª Todas las lanchas que se ocupan en las faenas del mar y con especialidad las del Godazo, llevarán anclas, y con todo el aparejo de redes, otros útiles y marinería, se dirigirán á Cabo-prisio, con el objeto de conseguir su pesca.

2.ª En el momento que esto suceda, el Vigia hará señal, la que será transmitida por medio del *tor* de 21 cañonazos, que la Capitana, surta en el puerto, disparará al efecto.

3.ª En el mismo acto, y sin más aviso, sin aguardar recado de atencion, todos los establecimientos públicos que no quieran sufrir los efectos de alguna peladilla (y no de Valencia) que pueda arrojar la muchedumbre chisquiril en medio de su entusiasmo se cerrarán, y sus dueños, confundidos con los más curiosos, llegarán á la explanada de la Puerta de Abajo, aguardando allí la *Lo-motora*, que aceptó gustosa se la calliente, para poder arrastrar los wagons que traigan á tan interesante personaje.

Toda la oficialidad de los buques de guerra que se hallen en esta rada y tripulacion de los mismos, vendrá á tierra y recibirán al libro, lanzando al aire los *urvas* de ordenanza.

El Almirante de la escuadra, después de recibir las órdenes de S. A., le acompañará al local destinado para su descanso, que es la *Reunion Recreativa e Instrucción de Artistas*.

Las fachadas de las casas se adornarán con vistosas colgaduras, y las bellas coruñesas, anudadas á los balcones y ventanas, le victorearán á su paso.

BRIGANTINOS: que no quede desmentido vuestro gran entusiasmo á fiestas y jolgorios; haced saber á las generaciones venideras que los moradores hoy de la hermosa Coruña, saben obsequiar así se merece á los ilustres personajes que vienen con su prescencia á honrarla, y á los que son, cual el Carnaval de 66, pródigos en dotes. Este tiene ofrecido regalos cuantiosos á sus admiradores, desistiendo de lo llamado *diseritis* á todos los que le festejen, salida de vejates que, pertenecientes al *unofemenino*, se hallan al cuidado de papás ó madres desvalidas. Cumplid, pues, este deber, y no olvidéis que el tiempo es corto, y el mercado frutífero para deshacerse de ciertos géneros acorados, se dura mas que NOVENTA Y SEIS HORAS.

Confío, pues, en todo, os saluda en la Coruña á 5 del Mes de los gastos de 1866,

Eleg. Redillubed.

PROGRAMA

de las grandes mascaradas que la clase de carpinteros ha dispuesto para solemnizar la estancia de Su Señoría Gordilima el Carnaval de 1864, los días domingo y martes 7 y 9 del corriente.

ORDEN DE LAS MASCARADAS.

En la batería de la Puerta de la Torre de Ajáje salió la primera mascarada, el domingo de Carnestolendas, entre una y dos de la tarde. Figurará una multitud de carpinteros ocultos, que á bordo de buques de vela van á trabajar en los asientos al viré late del río. La mascarada recorrió los buques perfectamente dispuestos en una de ellos en la banda de estribor, luego inclinados hacia los lados de granate, y los otros dos estaban ocupados por otros buques de madera, que durante el trayecto cantaban letras elegantes al objeto del día, como son los buques y sus dones. Los buques del río, por su orden, son: Alameda, Royal y Mina, Sierra, Fregio, esplanada del Director, plaza de los Angeles, Buenos, plaza de la Constitución, Tabernan, Santiago, Puerto Real, Luchana, Arceval y los dos Castillos (Puerto y Luch). En el momento, poníanse las manos, con la letra de la que se canta, población al agua.

La segunda mascarada, martes de Carnaval, salió del mismo sitio y de igual modo, pero recorrió las calles en orden inverso que el domingo, para finalizar dignamente el Carnaval, por la noche tendrá lugar un señoreo de fuegos artificiales entre los dos buques, en las cuatro paradas que al efecto se han de hacer.

Tanto el domingo como el martes, habrá corridas de gallos en el sitio de San Andrés y cañon de Luch, y juego de cartas en la plaza de Santa Catalina; así el público podrá entreteñer el tiempo aquellos dos ratos en los intermedios que dejan antes, y después de pasar, las diferentes compañías.

BANDO.

Nos D. CARNESTOLENDAS, comador de las fiestas, inventor de las orejas de fresta, dispensador de los lazos y demás buques de orda, etc., etc.

A todos y todas las que el presente vieron salud:

Artículo 1.º—Que durante las fiestas de los dos días mencionados en este programa (domingo y martes por sus señas) las damas, los papas, los tías, los tectores y otros Carnestoleros (con á sus parientes) tienen obligación de dejar campo por sus respetos á las pollas y pollitas, á fin de que concuerden á ver los grandes mascarados que preparados están.

Art. 2.º—Que las arriba dichas pollas y pollitas deben ser mas amables que nunca, y hacer provision de empapelados, almendras y bombones (y tambien de flechas de Cupido) para arrojarlas suavemente sobre el sexo salomonicamente llamado tío.

Art. 3.º—Que la que, por un exceso de honra, mas bien que por intencional premeditada, arroje agua, huevos, piedras, ó otra de las cosas caídas en tierra, sea el punto (sin apelacion de ningún género) absuelta por su delito, arrojada por sus papas y parientes como hoja de perejil por todo vicio viviente: no va esto con el efecto á que tenemos el alto honor de pertenecer, porque bien conocida y sabida es en galantería, prueba de un pueblo civilizado, en estas últimas años después de abolida para siempre la fatal costumbre de escarmentamientos.

Dado en la Fonda del Vapor á tantos días del mes del año que rige.—Firmado:

CARNESTOLENDAS MDCCCLXIV.

A ELLAS.

Se le pide á cada una,
De tanta poltrona en pago,
Una mirada á sus ojos,
Una sonrisa á sus labios.

Si no se muestran ardoras
(Y esto es la esperanza)
En cada uno de nosotros
Tendrá cada uno su esclavo.

—Fin—

DISCURSO BURLESCO
COMPUERTO POR CUATRO AMIGOS DEL
DIOS MOMO



RECITADO EN EL TEATRO PRINCIPAL DE LA CIUDAD DE LA CORUÑA POR EL
SOCIO DEL CIRCO DE ARTESANOS

ANTONIO DEAZ MARET.

EN LA NOCHE DEL MIÉRCOLES DE CENIZA DEL AÑO DE 1839.



CORUÑA:

Imprenta de El Diario, á cargo de C. Miguez.
1839.

CANCIÓN EPICURIÁSTICA

PARA EL ENTIERRO DE LA SARDINA.

I.

Do van los ecos
que ayer sonaban
y trastornaban
nuestra razon?
Dónde aquel fuego
que consumía
choza sombría
y aures region?

Van con el tiempo,
ya nada son!...
Fueron locuras
y aberration....
Junque costaron....
¡chiton!.... chiton!!!

II.

Do van los trages
que ayer brillaron
nos causaron
tanta ilusion,
embriendo el seno
de aquella hermosa
que hoy castilosa
salió al balcon?....

Yacen colgadas
en un rison,
y sus prendidos
en un monton,
aunque costaron....
¡chiton!.... ¡chiton!

III.

Que es de los brindis
de aquella orgia
que aver servia
Don Hilarion,
à los magnatas
que hoy le motejan
y despellejan
sin compasion?....

Mentidas rosas
del tiempo son,
que agudas punzan
al tontarron,
por que le cuestan...
¡chiton!... ¡chiton!!

IV.

Triste Paulino
sin un ochavo
y à mas esclavo
su corazon,
mil compromisos
llegar veia
y no entretia
su solucion....

Mas gastó en trages
con profusion
comprando diges
pomada y rom,
por que su dama...
¡chiton... ¡chiton!!

V.

Es empleado
Rufino Umbrales
con tres mil reales
de dotacion,
mas nunca un baile
pierde su esposa.
¡Es tan hermosa!
y el... bonachon...

Jamas le afeca
tanta aficion,
porque la quiere
de corazon,
aunque le cuesta....
¡chiton!... ¡chiton!!!

VI.

Juana la bella
fingiosa esquivia
y fugitiva
dejó el salon,
mas cierto neno
que la seguia
toca este día
el violon...

¡Era su esposo!
la perseguia
y requeria
cual cupidon:
mas ella en pago...
¡chiton!... ¡chiton!!

TEATRO PRINCIPAL.

GRANDES BAILES DE MÁSCARAS PARA EL CARNAVAL DE 1876.

No habiendo costado gastos algunos, LA EMPRESA que los organiza a su cargo el contenido de los que han
tenido lugar en el TEATRO PRINCIPAL de esta Ciudad, y fin de que se verifique con el mayor brillo y esplendor posible,
ha contratado una numerosa y escogida compañía bajo la dirección del Sr. D. CAMILO PEREZ, la cual ejecutará uno
y algunos bailes de los Autores más acreditados.

Dichos bailes tendrán lugar

EL PRIMERO EL VEINTICUATRO DE FEBRERO

CON EL DISCURSINARIO DEL JUEVES DE COMADRES.

Este baile principia a las OCHO de la noche y continuará a las CUATRO de la mañana.
Desde las OCHO hasta las OCHO y media, los señores de la sociedad de baile, tendrán el honor de bailar con el contenido del baile, y a las OCHO y media, los señores de la sociedad de baile, tendrán el honor de bailar con el contenido del baile.

DOCE CAJITAS DE DULCES

Se ha acordado que los doce cajitas de dulces que se repartirán a los señores de la sociedad de baile, serán de la siguiente manera:
VEINTICUATRO CARTERAS MAS
para los señores de la sociedad de baile, y para las señoras de la sociedad de baile, serán de la siguiente manera:
El baile tendrá lugar a las OCHO de la noche y continuará a las CUATRO de la mañana.
Entrada general OCHO reales. Niños CINCO reales.

DOMINGO VEINTISIETE DE FEBRERO.

Este baile principia a las OCHO de la noche y continuará a las CUATRO de la mañana.
Desde las OCHO hasta las OCHO y media, los señores de la sociedad de baile, tendrán el honor de bailar con el contenido del baile, y a las OCHO y media, los señores de la sociedad de baile, tendrán el honor de bailar con el contenido del baile.
DOSCIENTOS REALES
El baile tendrá lugar a las OCHO de la noche y continuará a las CUATRO de la mañana.
Entrada general CINCO reales.

LUNES VEINTIOCHO.

GRAN BAILE DE PATACADA,

Este baile principia a las OCHO de la noche y continuará a las CUATRO de la mañana.
Desde las OCHO hasta las OCHO y media, los señores de la sociedad de baile, tendrán el honor de bailar con el contenido del baile, y a las OCHO y media, los señores de la sociedad de baile, tendrán el honor de bailar con el contenido del baile.
UN MAGNIFICO PAR DE PENDIENTES DE ORO Y DIAMANTES
El baile tendrá lugar a las OCHO de la noche y continuará a las CUATRO de la mañana.
Entrada general CINCO reales.

MARTES VEINTINUEVE.

Este baile principia a las OCHO de la noche y continuará a las CUATRO de la mañana.
Desde las OCHO hasta las OCHO y media, los señores de la sociedad de baile, tendrán el honor de bailar con el contenido del baile, y a las OCHO y media, los señores de la sociedad de baile, tendrán el honor de bailar con el contenido del baile.
UNA ONZA DE ORO
El baile tendrá lugar a las OCHO de la noche y continuará a las CUATRO de la mañana.
Entrada general CINCO reales.

DOMINGO CINCO DE MARZO.

Este baile principia a las OCHO de la noche y continuará a las CUATRO de la mañana.
Desde las OCHO hasta las OCHO y media, los señores de la sociedad de baile, tendrán el honor de bailar con el contenido del baile, y a las OCHO y media, los señores de la sociedad de baile, tendrán el honor de bailar con el contenido del baile.
ULTIMO BAILE DENOMINADO DE PIÑATA.
Este baile principia a las OCHO de la noche y continuará a las CUATRO de la mañana.
Desde las OCHO hasta las OCHO y media, los señores de la sociedad de baile, tendrán el honor de bailar con el contenido del baile, y a las OCHO y media, los señores de la sociedad de baile, tendrán el honor de bailar con el contenido del baile.
DOSCIENTOS REALES y Dos Medias Arraules de Oro.
El baile tendrá lugar a las OCHO de la noche y continuará a las CUATRO de la mañana.
Entrada general CINCO reales.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

El Sr. Camilo Hernandez, administrador de este baile, se encuentra en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10, y en la Calle de San Francisco, número 10.

CARRERA DEL SE PUEBLO



ESCENAS MATHITENSES.



EL ENTIERRO DE LA SARDINA.





21

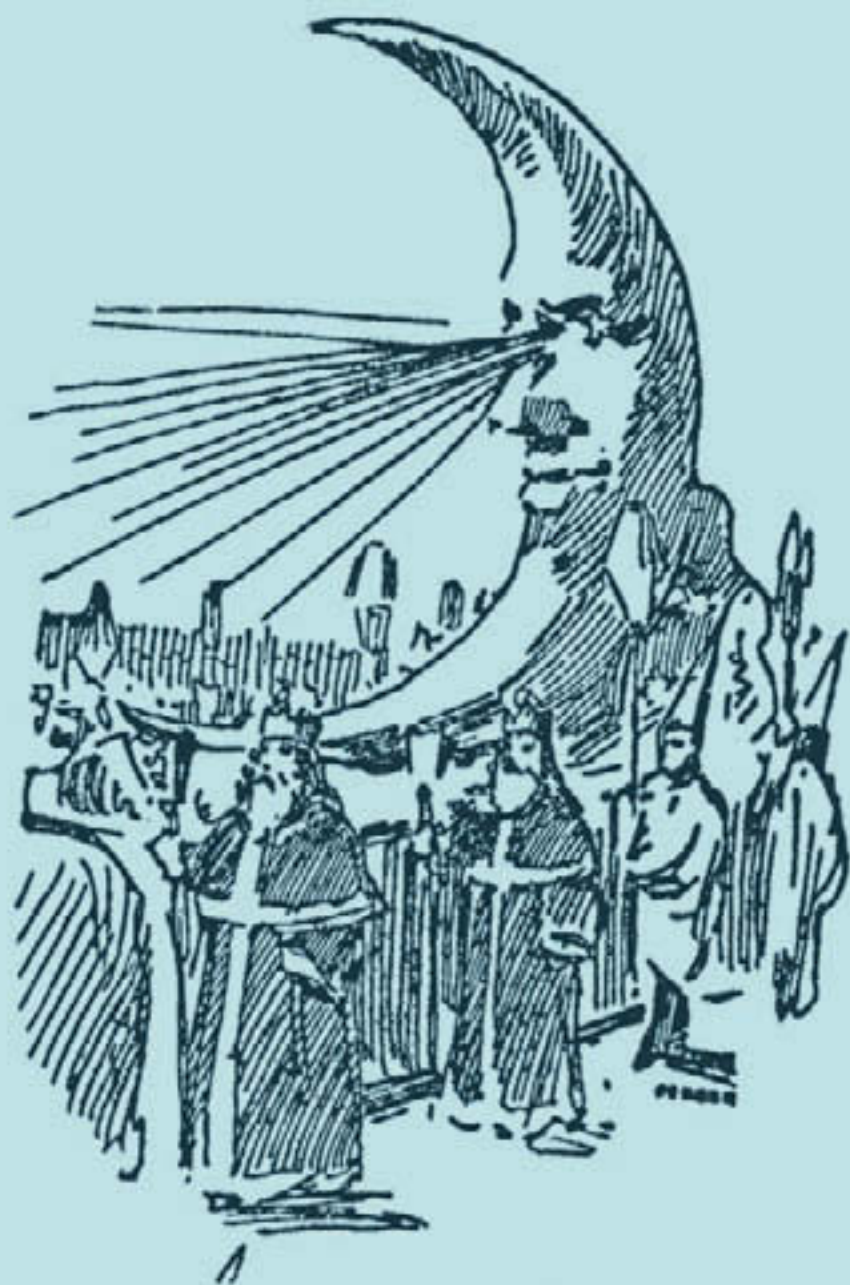
D. ANTONIO DIAZ MAREY
(El primer predicador de Momo.)



EL BAILE DE PIÑATA.

22

—¿Cuándo se cierra el despacho de billetes?
—Cuanto entre la última almoneda.



! LA LUNA!
(Carroza fantástica.)



Lo que se llama hacer el oso.



Hecho un amor bonito de corte.



Cuidado con lo que haces, Teresa, pues que no te pierda de vista.



Un bromazo por el Prado.



Hay gustos que merecen palos.



El D. Felipe, no siempre se olvida a uno, y yo soy de la misma opinion.



Electo de orla.



El ojo del poder que se queda vivo.

EL DOMINGO

PASATIEMPO SEMANAL ILUSTRADO.

REDACCION.

J. MILLÁN ASTRAY.—R. NAVARRO.—J. PUGA.

AÑO I.

Coruña 6 de Febrero 1884.

NÚM. 13.

ACTUALIDADES.



—Acaba, Lucía, que molesta mucho el carton en los ojos.
—Calma, maridito mio, que este peinado es exigencia de tu principal.



EL CARNAVAL.



Un matrimonio feliz
que asegura divertirse...
en tapándose la cara
no pueden estar muy tristes.

El Día de Fiesta

PASATIEMPO SEMANAL ILUSTRADO.

REDITOR LITERARIO
V. PLATÉL.

REDITOR ARTÍSTICO
R. NAVARRO.

REDITOR PROPIETARIO
J. PUGA.

REDACCION Y ADMINISTRACION: REAL, 30. — NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.

EN EL BAILE.



Al caer el tafetán,
por infeliz descuido,
se cumplió al punto el refrán,
¡Oh desgraciado marido!
¡Dónde las tocan las dás!



—Vamos máscara, depon tus rigores
y júrame por las entrañas de
este humeante pollo, que me amarás.....

—Imposible..... nunca.....

—¡Voto al chápíro verde.....

EN CARNAVAL.



EN CARACTER.

DISFRACES



PAZ

PROHIBIDOS.



GUERRA

ILUSION.



- Por tus ojos se adivina
que eres un ángel... caído.

REALIDAD.



¡San Antonio!... mi Corina!!
me lo había presumido.

MOMO

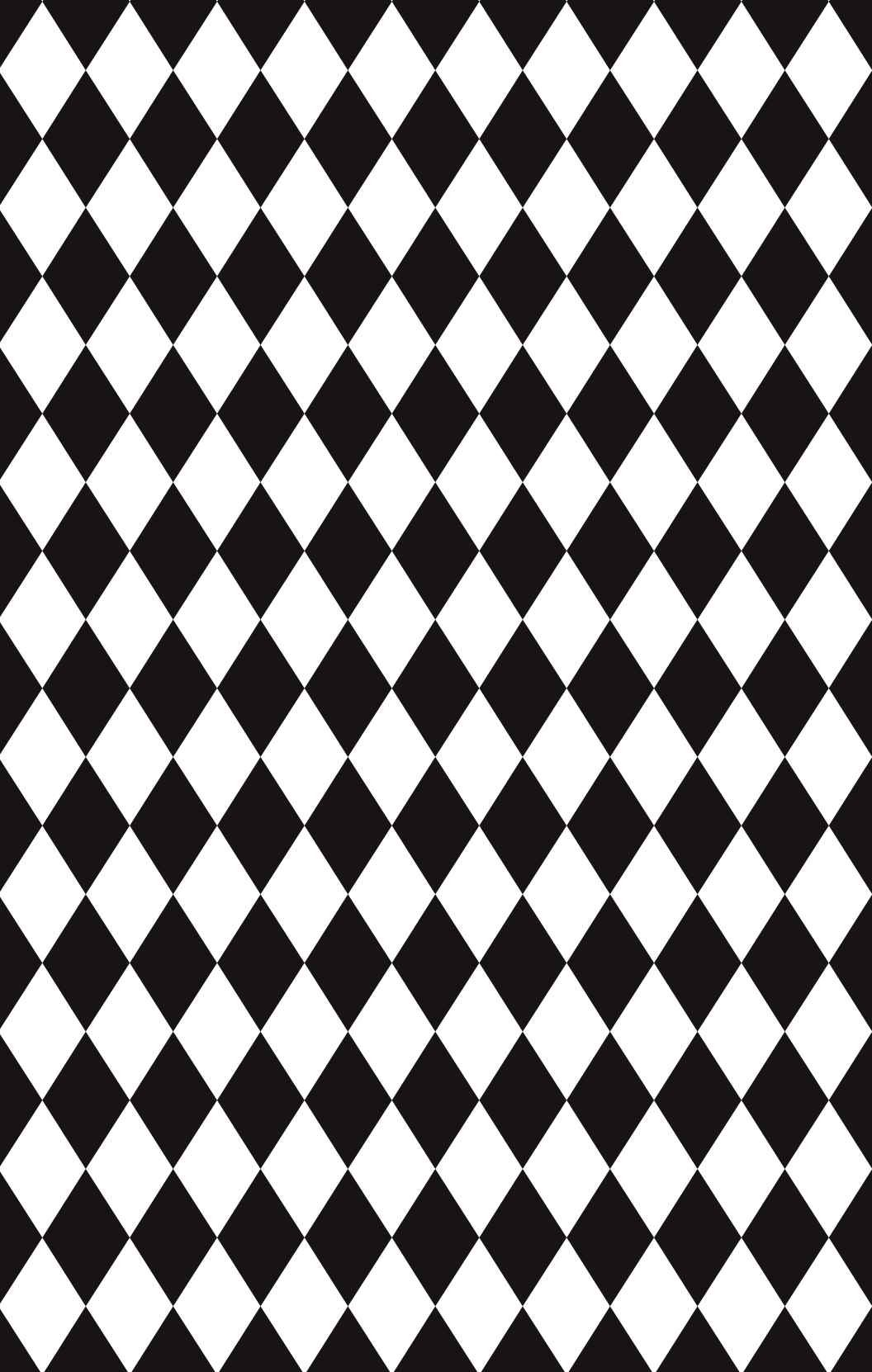


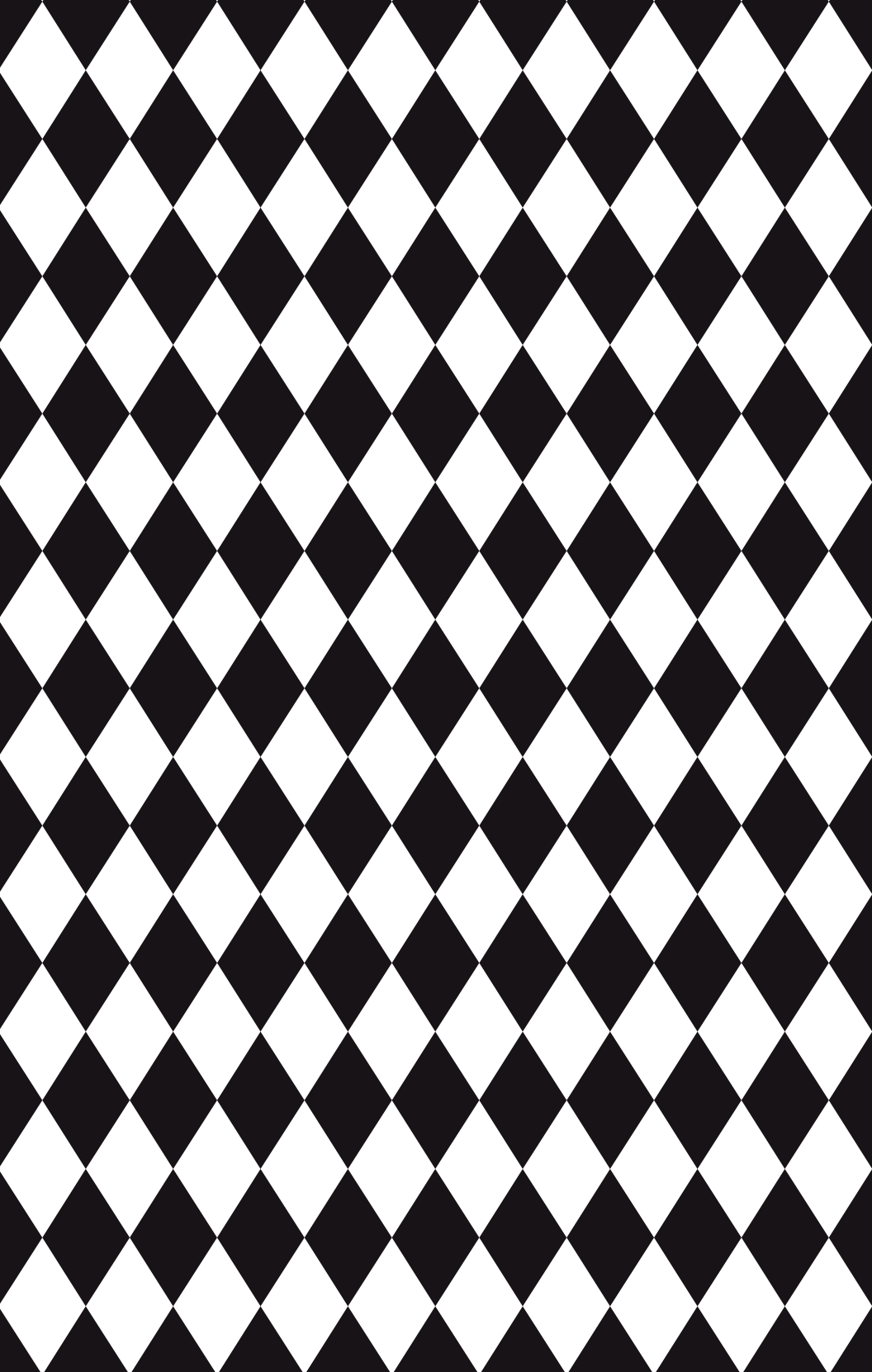
UN VISZAZO

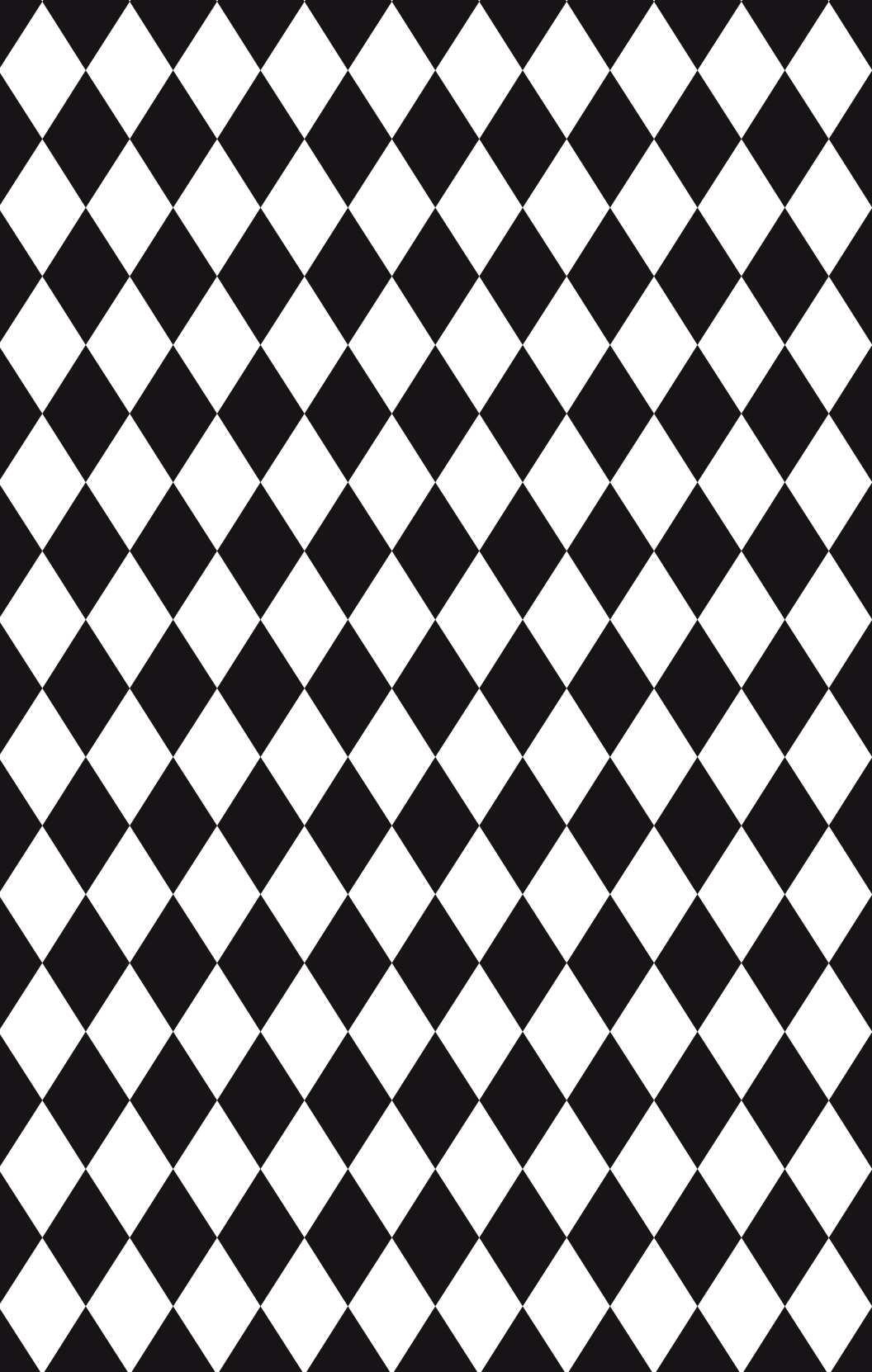
EN LA CORUÑA

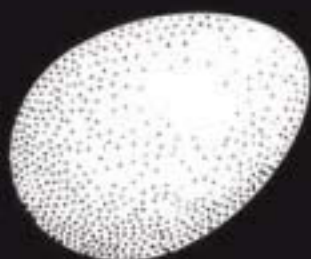


RETROSPECTIVO









Na ilustración da capa:
Labradora de Galicia.
S. XVIII. AMC

BAYLES DE MÁSCARA

BAYLE DE PEÑATA

GRAN MASCARADA

PARA LOS DÍAS DOMINGO Y MARTES

EL ENTIERRO DE LA SARDINA



ISBN: 978-84-693-7965-1



9 788469 796511



Ayuntamiento de A Coruña
Concello de Coruña



CORUÑA
PRÓXIMA